
Арутюн
Акопян
Даю
уроки
волшебства






Арутюн
Акопян





Москва
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1993

ББК 85. 35
А40

Составитель
Л. Чуткова

Художники
Р. Сайфуллин, А. Суханов, В. Шишков

Рецензент
Л. Гальперштейн

Акопян А. А.
А40 Даю уроки волшебства: Научно-популярная литература/Худож. Р. Сайфуллин, А. Суханов, В. Шишков.— М.: Дет. лит., 1993.— 287 с.: ил.
ISBN 5-08-002219-1
Цель книги — помочь подросткам организовать свой досуг, научить несложным фокусам тех из них, кто активно интересуется «технологией чудес», мечтает попробовать себя на самодеятельной сцене.

А $\frac{4802040000-208}{М101(03)-93}$ 066—91 ББК 85.35

ISBN 5-08-002219-1

Посвящаю эту книгу
моей жене,
Лидие Ивановне,
которая помогает мне
в творчестве

От автора

Прежде чем начать рассказ об отдельных номерах, мне хочется поделиться с начинающими любителями этого увлекательного жанра некоторыми своими наблюдениями и советами.

Начинающий фокусник должен сначала определить для себя, кем он хочет быть — иллюзионистом или манипулятором, ибо это два разных самостоятельных вида искусства фокуса. Основной реквизит иллюзиониста — аппаратура, без которой он ничего не сделает, а в работе манипулятора главное — хорошо тренированные руки. И репертуар иллюзионисту пополнять гораздо легче, чем манипулятору. Вот поэтому иллюзионистов выступает на эстраде значительно больше, чем манипуляторов. Руки манипулятора можно сравнить с руками пианиста. Как и пианист должен ежедневно часами сидеть за фортепьяно, так и манипулятор должен заниматься ежедневным тренажем рук и разминкой пальцев, чтобы достичь виртуозной техники.

Сам я принадлежу к числу манипуляторов. В самом начале творческого пути я был иллюзионистом. Но уже тогда я начал задумываться над тем, как освободиться от видимого зрителю реквизита. Мне хотелось убрать со сцены предметы, с которыми привыкли видеть артистов нашего жанра, хотелось придать этому виду искусства как можно больше благородства. Постепенно я научился работать совершенно свободными от всякого реквизита руками.

Я очень полюбил свою профессию и выступаю всегда как манипулятор. Но на это ушли годы упорного труда. Каждое утро у меня начиналось с гимнастики кистей рук. Я делал массаж каждой кисти и каждого пальца в отдельности; потирая рукой об руку, я разогревал и тренировал мышцы ладони; производя

имитирующие игру на пианино движения пальцами по столу, я добился подвижности и гибкости пальцев. Эту же гимнастику я делал перед сном, чтобы руки были всегда в форме.

Освоив элементарную гимнастику для рук, вы можете переходить к специальным упражнениям с предметами — шариком (сначала берут шарик от пинг-понга, а затем деревянный), монетой. Такие упражнения развивают мышцы ладони.

Монету или шарик следует положить в середину ладони и прижать ее мышцей большого пальца. Затем, выпрямив пальцы, руку повернуть ладонью к полу. Шарик не должен упасть. Его будет держать натренированная мышца большого пальца.

Держа руку с шариком в ладони, повернутой к полу, надо научиться шевелить всеми пальцами, следя за тем, чтобы пальцы были не напряженными. Движения пальцев должны быть естественны и пластичны.

Упражнения с предметами следует производить поочередно левой и правой рукой. Вообще вы должны стремиться к тому, чтобы ваша левая рука была развита не хуже правой.

Чтобы стать настоящим манипулятором и выступить перед публикой, нужно очень много работать над собой. Но было бы несправедливым утверждать, что легко стать хорошим иллюзионистом, стоит лишь прочесть соответствующие книги. Это абсолютно исключается. Искусство иллюзии, так же как и манипуляция, требует большого труда и изобретательности. Артистам нашего жанра надо быть вообще необыкновенно изобретательными. Ведь все, что изложено в соответствующей литературе о фокусах,— это пройденный этап мастеров. Поэтому фокусникам-любителям следует заимствовать из описанных в книгах фокусов лишь их основу. Эти фокусы нужно «перелицевать», перекроить, чтобы не повторять репертуара мастеров.

У каждого фокуса есть множество вариантов подачи, и тот из вас, кто серьезно вникнет в содержание того или иного фокуса, безусловно, найдет его различные варианты. Еще интереснее на основе известных фокусов самому изобретать новые номера.

Многие думают, что если узнать из книг секрет нескольких фокусов и научиться их выполнять, то этого будет вполне достаточно, чтобы стать артис-

том эстрады и выступать на сцене. Те, кто считает так, глубоко ошибаются. Артисту-фокуснику, помимо знания фокусов, необходимо умение их показывать. Фокусник-любитель должен научиться хорошо держаться и правильно двигаться на сцене. Ведь каждый фокус надо уметь обыграть и интересно преподнести зрителю. Для этого нужно быть прежде всего актером, а это дается не сразу.

Не менее важное значение имеет костюм выступающего перед зрителями. Сцена обязывает быть подтянутым, аккуратным и соответствующим образом одетым. Хорошо отутюженный костюм и белая крахмальная рубашка должны составить основу туалета. Желательно, чтобы туфли были не цветными, а черными. Я говорю это потому, что многие начинающие артисты нашего жанра почему-то считают, что им непременно для выступлений нужен фрак, хотя часто и не умеют носить его. И выглядят они во фраке неуклюже и смешно. А фрак обязывает к безукоризненной манере держаться на сцене.

Несколько слов о реквизите. Не загромождайте ваши иллюзионные столики ненужными вещами. Они не дают возможности зрителю сосредоточить свое внимание на предмете, с которым вы должны демонстрировать фокус. Бывает, что реквизит иллюзиониста оформлен грубыми, безвкусными красками. Вам надо добиваться того, чтобы реквизит ваш был красивым, изящным, чтобы краски ласкали глаз, а не раздражали зрителя.

Металлические предметы должны быть начищены до блеска, платки должны быть чистыми, выутюженными и по цвету приятных тонов.

Выступления любого фокусника гораздо лучше воспринимаются зрителями, если они идут под музыкальное сопровождение. Музыка создает соответствующее настроение у публики, заполняет паузы между отдельными фокусами. Но характер музыки должен быть тщательно продуман. Музыкальный аккомпанемент следует подбирать так, чтобы он соответствовал исполняемым фокусам. Это будет помогать успеху номера.

Некоторые фокусники во время выступления разговаривают со зрителями. Такая форма подачи номера также вполне подходит. Разговор с артистом отвлекает зрителей, облегчает фокуснику демонстра-

цию номеров, содействует установлению контакта между выступающим и зрительным залом. Но вступать в беседу со зрителями можно лишь в том случае, если артист легко владеет хорошим литературным языком и непринужденной манерой разговора. Если же у артиста-фокусника нет необходимых данных к разговору со зрителями во время выступлений (плохая дикция, с трудом поданные заученные фразы и т. п.), то ему лучше демонстрировать свои номера молча, лишь под музыкальное сопровождение. Вообще надо сказать, что молчаливая подача материала всегда гораздо лучше воспринимается публикой и дает бо́льший зрительный эффект. Это примите, пожалуйста, к сведению.

До последнего времени многие артисты нашего жанра держали свои производственные секреты в тайне. Но сейчас уже вышли из печати некоторые книги, где были раскрыты секреты отдельных фокусов. Такая литература дает возможность многим и многим любителям-фокусникам пополнить и расширить свой репертуар.

Эта книга представляет собой сборник довольно простых фокусов, усвоив которые, вы сумеете перейти к более сложным. Обратите внимание на построение книги: фокусы сгруппированы в зависимости от того, какие предметы используются при их показе, затем даются советы по изготовлению необходимого реквизита и раскрываются секреты мастерства.

Чтобы создать программу для выступлений, начинающий фокусник должен строго отобрать ряд определенных номеров, которые связаны реквизитом и которые у него лучше всего получаются. Ни в коем случае не следует сочетать крупные иллюзионные номера с малогабаритными фокусами. Каждый последующий фокус в вашей программе должен быть сложнее предыдущего и более интересным по зрительному эффекту. Финальный фокус должен быть ударным.

Вот и главные мои секреты мастерства. А теперь — удачи вам в нашем непростом, но благородном жанре!

А. Акопян





СОВЕТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НЕОБХОДИМОГО РЕКВИЗИТА

Все предметы, ребята, которые будут нужны вам для выступлений, вы можете сделать сами.

ИЛЛЮЗИОННЫЙ СТОЛИК

Прежде чем приступить к описанию отдельных фокусов, мы хотим познакомить вас с устройством так называемого иллюзионного столика, который является основным реквизитом артиста-фокусника. Такой столик — почти неизменный спутник во время выступлений, так как в нем заключены секреты многих фокусов.

В дальнейшем при перечне реквизита каждого фокуса мы не будем упоминать об иллюзионном столике. Но вы запомните, что демонстрация любого из фокусов обязательно потребует наличия иллюзионного столика.

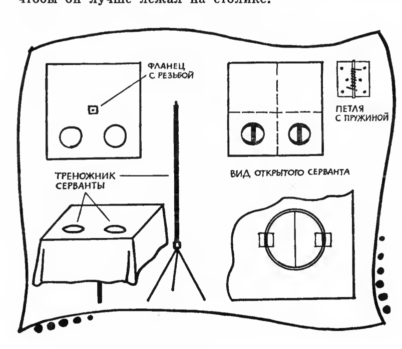
Существует несколько конструкций иллюзионных столиков. Некоторые из них весьма просты в изготовлении, и их можно сделать самим. Предлагаем вам два варианта иллюзионных столиков.

Первый вариант. Для изготовления этого столика потребуется кусок толстой фанеры. Из этой фанеры вырезается крышка стола размером 50 × 60 см. На крышке, отступя от края по 10 см справа и слева, выпиливаются два круглых отверстия диаметром 8—10 см. Эти отверстия будут тайниками иллюзионного столика, или, как их называют фокусники, сервантами (см. рис.).

Затем в центре крышки со стороны, которая будет обращена к полу, надо прикрепить квадратный фланец с резьбой. Теперь крышка столика почти готова.

Далее необходимо сделать подставку к столику. Для этого можно использовать треножник от фотоаппарата или пюпитр. Подставка привинчивается к крышке столика.

Для столика обязательно нужно сделать скатерть, которая придаст ему законченный вид. Для скатерти можно использовать пестрый или однотонный, но яркий шелковый платок. Этот платок по ширине и длине должен быть больше крышки столика на 25—30 см. Края платка нужно обшить бахромой, чтобы он лучше лежал на столике.



Разложив скатерть на столике, на ней надо отметить места отверстий и вырезать их на платке так, чтобы они по месторасположению и по размеру совпадали с отверстиями в столике.

Затем надо сшить два мешочка из плотного материала или клеенки, каждый глубиной 15—20 см. Края мешочков должны совпадать по диаметру с диаметром отверстий, вырезанных в платке. Готовые мешочки пришиваются к краям отверстий в платке. Таким образом, платок-скатерть получается с двумя потайными кисетами, которые закроют отверстия в крышке столика. Эти кисеты и будут служить сервантами.

Края платка-скатерти, свисающие со столика, маскируют серванты так, что они становятся абсолютно не видны зрителю.

Главное, надо следить за тем, чтобы при накрывании столика платком-скатертью кисеты точно вошли в отверстия стола.

Приведенные размеры столика и сервантов можно изменить. Важно понять принцип устройства иллюзионного столика. А серванты можно сделать и бóльшего размера и другой формы в зависимости от того, какие предметы вы собираетесь скрыть в них. Но следует учесть, что сервант всегда должен быть чуть больше того предмета, который необходимо в нужный момент быстро скрыть в его глубине.

Второй вариант. Изготовление следующего столика немногим отличается от изготовления первого. Но в данном случае более усовершенствовано устройство сервантов. На крышке этого столика также вырезается нужное отверстие. Полученный фанерный диск разрезается по диаметру на две равные части.

Каждая из этих частей прикрепляется к краю отверстия в крышке столика двумя петлями с пружинкой. Получается что-то вроде двухстворчатой дверцы, открывающейся вниз.

Со стороны, обращенной к полу, к краям отверстия также прикрепляется кисет, сшитый из плотной материи.

Поверхность этого столика платком не накрывается, а края стола обивают бахромой либо оборкой из пестрой ткани, длина которой должна быть достаточной, чтобы полностью скрыть кисет от глаз зрителей.

Крышку столика надо раскрасить разноцветным

орнаментом, пестрота которого замаскирует местонахождение серванта.

Пользоваться подобным сервантом очень удобно — стоит лишь надавить предметом сверху на дверцы серванта, как они раскрываются и предмет падает на дно кисета. Затем дверцы под воздействием пружинок вновь захлопываются, восстанавливая гладкую поверхность столика.

Все это происходит так быстро, что зритель не успевает ничего заметить.

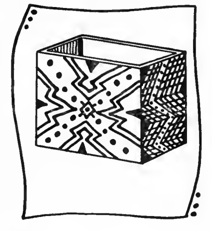
ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Это один из основных реквизитов фокусника. Далее мы расскажем о том, как изготовить палочку для каждого отдельного фокуса.

ВОЛШЕБНЫЙ ЦИЛИНДР ИЛИ ВОЛШЕБНАЯ КОРОБКА

Вам понадобится также цилиндр или небольшая черная коробка без крышки размером 15×20 см. Коробку надо сделать из картона или фанеры. Она будет служить для таинственного исчезновения того или иного предмета.

Кроме перечисленных предметов, вам понадобятся и другие. О них мы вам расскажем дальше. Как пользоваться этими предметами, мы будем объяснять попутно с теми фокусами, секреты которых откроем вам на этих страницах. Но прежде всего вы должны усвоить и еще раз повторить некоторые правила, которые помогут вам.



Какой бы фокус вы ни показывали, он должен подаваться зрителю естественно и красиво. Все движения должны быть мягкими, свободными, непринужденными и

лишенными какой бы то ни было скованности. Это достигается большой тренировкой.

Не менее важная задача — подготовка к выступлению. Прежде чем откроют занавес для показа вашего номера, подготовьте иллюзионный столик, накрытый красивым платком, а на него положите сделанную вами коробку или цилиндр с волшебной палочкой. Аккуратно разложите на своем столике все предметы, которые понадобятся вам в работе. Располагать их следует в том порядке, в каком они будут демонстрироваться публике.

Запомните самое главное: все, что вы будете показывать зрителю, должно выглядеть правдоподобно. Двигаться по сцене надо по диагонали, лицом к публике. Когда вы будете подходить к своему столику за тем или иным предметом, ни в коем случае не поворачивайтесь спиной к зрительному залу; только в силу крайней необходимости можно повернуться вполоборота, это единственное отступление.



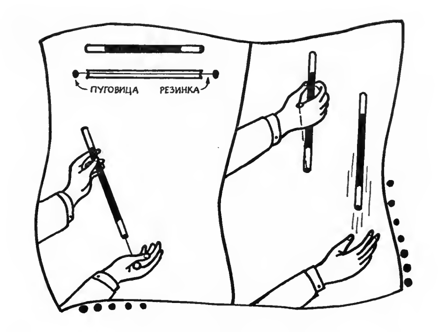


ФОКУСЫ С ПАЛОЧКАМИ, КАРАНДАШАМИ И ЛИНЕЙКАМИ

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Так называемая волшебная палочка является неотъемлемым вспомогательным реквизитом фокусника. Пришла она из старинных сказок — волшебники в сказках часто творили свои чудеса с помощью волшебных палочек. Присутствие волшебной палочки помогает при демонстрации фокусов.

Первый вариант. Чтобы как-то оправдать ее появление, вы можете показать следующий фокус, который убедит зрителей, что палочка действительно волшебная. Подойдите к иллюзионному столику и возьмите лежащую на нем небольшую палочку. Внешне палочка выглядит обычно, и, конечно, никто из зрителей не поверит тому, что она волшебная. Но вдруг палочка в вашей руке поползла вверх. Зрители удивлены: ведь палочка буквально рвется из руки и стремительно взлетает в воздух. Да, кажется, палочка действительно волшебная.



Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Основной реквизит данного фокуса — палочка. Сделать ее совсем несложно. Палочка должна быть деревянной, длиной примерно 20—25 см и диаметром 1—1,5 см. Сквозь всю палочку надо просверлить отверстие диаметром 0,5—0,7 см. Затем палочку следует покрыть черной тушью или лаком того же цвета. Концы палочки надо покрасить белой краской, чтобы она получилась более красивой. Затем подберите две пуговицы того же диаметра, что и палочка. Пуговицы непременно должны быть с ушками.

Кроме перечисленных предметов, вам понадобится еще отрезок ниппельной резинки, длина которой должна быть равна длине палочки.

Подготовка фокуса заключается в следующем: резинка просовывается сквозь палочку, на ее концах прикрепляются пуговицы так, чтобы резинка была чуть-чуть натянута. В верхней точке пуговица должна быть закреплена наглухо и тщательно замаскирована.

Во время демонстрации фокуса палочку вам необхо-

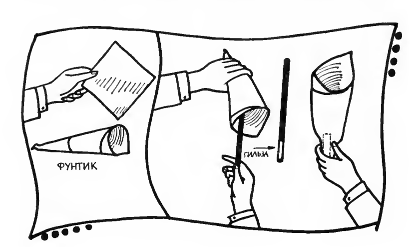
димо взять в правую руку и, держа ее вертикально, незаметно вытянуть резинку за нижнюю пуговицу примерно на три четверти длины палочки. Руку, естественно, надо держать так, чтобы резинка не была видна зрителям.

Пуговица должна быть зажата большим пальцем. Во время демонстрации фокуса вы должны стоять вполоборота к зрителям, стараясь не поворачиваться к ним спиной, чтобы не вызвать недоверия к себе.

Чтобы продемонстрировать волшебные действия палочки, которую перед началом фокуса вы держите так, как показано на рисунке, ее достаточно слегка отпустить, и она свободно поползет вверх. Если же ладонь быстро разжать, то палочка стремительно взлетит в воздух. Этот фокус рекомендуется показывать между прочим, чтобы оправдать название палочки — волшебная.

Второй вариант. Из разных вариантов фокусов с волшебной палочкой можно составить программу своего выступления. Мы предлагаем этот вариант фокуса с волшебной палочкой, который также может стать самостоятельным номером программы.

Возьмите с иллюзионного столика листок бумаги, вырванный из обычного блокнота, и сверните из него фунтик. Затем сделайте вид, будто вы стараетесь незаметно от зрителей что-то достать из кармана и положить в фунтик. Зрители, конечно, замечают это и не



верят вашим словам, когда вы говорите, что фунтик совершенно пустой. Зрители просят развернуть фунтик. Вы выполняете их просьбу, держа одну руку сжатой в кулак.

Теперь зрители видят пустой фунтик, и их подозрения падают на сжатый кулак. Тогда вам приходится показать, что скрыто в кулаке. Снова делая вид, что вы что-то переложили из этой руки в другую, покажите ту, что была сжата в кулак. В руке ничего нет. Публика окончательно заинтригована. Наконец вы успокаиваете зрителей, показав, что в фунтике и в руках у вас ничего нет.

После этого снова свертываете фунтик. Держа его в руке, показываете зрителям, что фунтик пустой и в руках у вас тоже ничего нет. Затем берете со стола свою волшебную палочку, помешиваете ею в пустом фунтике, а после этого предлагаете зрителям осмотреть палочку. Зрители убеждаются, что палочка самая обыкновенная, никаких секретов в себе не таит, и возвращают ее вам.

Теперь вы достаете из кармана небольшой яркий платочек и кладете его в фунтик, стараясь палочкой затолкнуть платочек на самое дно фунтика. Развернув фунтик, показываете, что платочек бесследно исчез. Отбросив бумажный листок, снова даете зрителям осмотреть свою волшебную палочку. А платочек, таинственно исчезнувший из фунтика, внезапно появляется в вашей руке. Показав платок публике, затолкните его в кулак. Затем заберите у зрителей палочку, слегка коснитесь ею кулака, в котором скрылся платочек, и свершается «чудо»: вы разжимаете кулак, и зрители видят пустую ладонь.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Основным реквизитом этого фокуса также является палочка; длина ее та же, что и длина палочки в предыдущем фокусе, то есть 20—25 см. Но данная палочка должна быть конической формы, как палочка для барабана или указка. Такая деревянная палочка становится волшебной потому, что на утолщенный ее конец надевается металлический наконечник или цилиндрик (условимся называть этот конец палочки передним). В нем-то и заключается секрет фокуса.

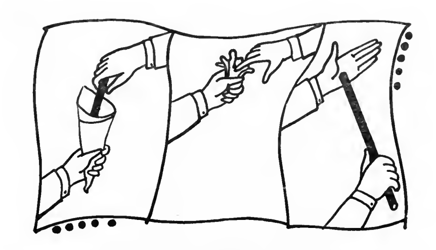
В качестве наконечника может служить обыкновенная жестяная гильза. Если используется гильза от охотничьего патрона, то тогда палочка должна быть цилиндрической формы. Но лучше всего сделать палочку конической формы и изготовить к ней конусообразную гильзу. Ее можно спаять из жести от обыкновенной консервной банки. Гильза должна плотно надеваться на палочку.

Когда палочка и гильза будут готовы, их надо выкрасить в черный цвет, причем сначала закрасьте целиком всю палочку, а затем гильзу. Когда краска просохнет, наконечник наденьте на палочку.

Теперь о демонстрации фокуса. Сначала разыграйте зрителей, а затем возьмите в левую руку фунтик (донышком кверху), а в правую — палочку. Введите палочку передним концом в фунтик, показывая зрителям, что он пустой. Повернув фунтик донышком вниз, сдавите его большим и указательным пальцами левой руки. «Помешав» палочкой в фунтике, положите ее под мышку левой руки. В момент «помешивания» наконечник палочки следует оставить в фунтике. Теперь вам надо взять платочек, положить его в фунтик и затолкнуть заостренной стороной палочки в гильзу, находящуюся в фунтике. После этого гильзу снова следует надеть на палочку там же, внутри фунтика, и палочку вновь положить под мышку (это наиболее удобное и видное место). Теперь фунтик пустой, его можно развернуть и показать зрителям. Листик бумаги, из которого был сделан фунтик, также можно отдать кому-нибудь из зрителей для осмотра.

Далее снова возьмите палочку правой рукой, а левой незаметно снимите гильзу, оставляя ее в левой руке, и правой рукой положите палочку на иллюзионный столик. После этого спокойно вытяните правой рукой платочек из гильзы, оставляя её незаметной в левой руке. Теперь можете подойти к столику за своей волшебной палочкой, взять ее левой рукой и в этот момент надеть на палочку гильзу, которая находилась в левой руке. Сделать это надо мгновенно и, конечно, незаметно. Каждое ваше движение должно быть оправдано, иначе вы будете разоблачены.

Номер можно закончить, показав зрителям появившийся платочек. Затем его надо положить на столик, показать зрителям обе руки, поочередно дотронувшись



до ладоней палочкой, и положить палочку рядом с платочком на столик.

Можно этот фокус демонстрировать и так. Показав зрителям платочек, положите его в левую руку (там находится гильза) и начинайте указательным пальцем правой руки заталкивать его в кулак. В действительности же платочек заталкивается в гильзу. Как только платочек совершенно скроется в ней, возьмите со стола волшебную палочку и введите ее в кулак передним концом. Гильза без труда наденется на нее. Теперь можете смело разжать кулак и провести палочкой по пустой ладони, подтверждая факт исчезновения платочка.

ВОЛШЕБНЫЕ СВОЙСТВА ПАЛОЧКИ

Этот трюк в программе может демонстрироваться как проходной между какими-либо более крупными фокусами. Вы показываете зрителям свою волшебную палочку и говорите, что она у вас, как и у всех иллюзионистов, обладает чудесными свойствами, и тут же демонстрируете их. Вот палочка висит на вашем пальце, затем начинает вертеться по горизонтальной оси, а то вдруг поворачивается, то раскачивается и снова притягивается к пальцу. Показав несколько комбинаций с палочкой, вы можете передать ее зрителям для осмотра.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

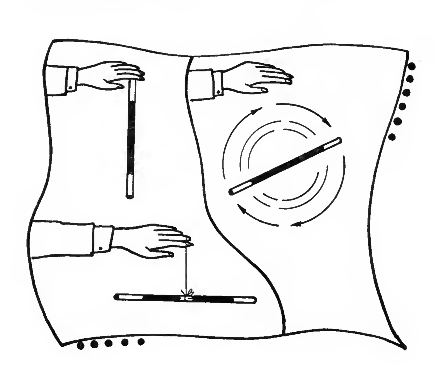
Для выполнения фокуса вам понадобится волшебная палочка, которая, как мы уже сказали, является неотъемлемым атрибутом каждого иллюзиониста, и отрезок тонкой, но очень прочной нитки. Секрет фокуса именно в нитке. На обеих ее концах делается по петле.

Одна петля надевается на середину палочки, а другая — на средний палец вашей руки.

Если петля окажется не на середине палочки, а немного сдвинется в сторону, то палочка начнет переворачиваться, и показывать с ней какие-либо трюки будет уже трудно.

Длина и размер петель вымеряются заранее. Следует также учесть цвет нитки — она не должна быть заметна на фоне костюма.

Во время демонстрации фокуса ваша рука должна быть все время в движении, чтобы зрители не заметили секретной нитки.





ПАЛОЧКА-ВОДОЛЕЙ

После демонстрации очередного трюка берите в руки волшебную палочку. Сделайте ею дирижерский взмах, и оттуда вдруг неожиданно начнет бить фонтан.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Волшебная палочка, естественно, с «секретным» приспособлением: в нее вмонтирована тонкая трубочка, на одном конце которой примусный ниппель, а на другом — резиновая груша от пульверизатора. Этот баллон-грушу заранее наполните водой. Возьмите палочку за тот конец, где насажена груша, и спрячьте грушу в ладони. Держать палочку нужно просто и непринужденно, но так, чтобы зрители не могли заметить секретного баллона. Во время исполнения фокуса достаточно несколько раз нажать на баллон-грушу, чтобы воспроизвести фонтан.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ВОЛШЕБНОЙ ПАЛОЧКИ

Возьмите лист бумаги и волшебную палочку. Покажите их зрителям, а затем закрутите палочку в бумагу. У вас получится трубочка, внутри которой находится палочка. Вы на глазах у зрителей легко разрываете трубочку вместе с волшебной палочкой на четыре части и бросаете на иллюзионный столик.

Затем вы достаете целую палочку из кармана своего пиджака.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса понадобятся две внешне одинаковые палочки. Но одна из них целая, а другая с секретом — состоящая из четырех частей. Целую палочку заранее помещаете в карман пиджака.

При демонстрации фокуса вы манипулируете палочкой с секретом — закручиваете ее в бумагу и свободно ломаете.

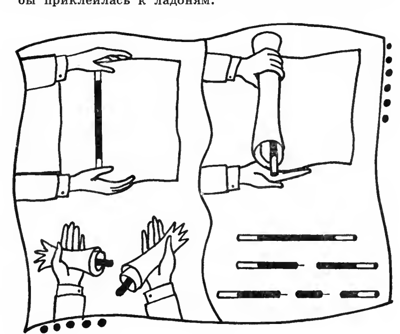
«МАГНИТНАЯ» ПАЛОЧКА

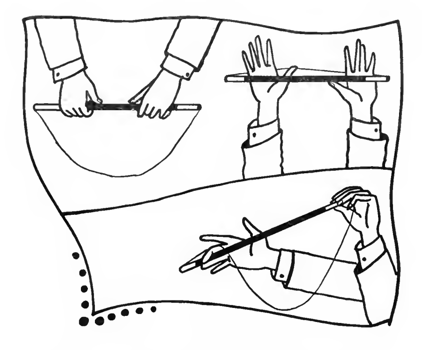
Для выполнения этого фокуса вам понадобится та же волшебная палочка, что действовала в предыдущем, и две черные кнопки. Конец нитки надо привязать к кнопке и воткнуть ее в один из концов палочки. Проложите нитку вдоль палочки (нитка должна быть длиннее ее на 5 см), а другой ее конец прикрепите ко второй кнопке, которую воткните во второй конец палочки.

Нитка образует петлю, проходящую вдоль палочки. При выполнении фокуса вы можете говорить со зрителями о магнетизме, одно из свойств которого будто бы собираетесь продемонстрировать.

Итак, вы держите палочку перед собой, как показано на рисунке. Постепенно сдвигаете руки к концам палочки, разводите пальцы в стороны, чтобы нитка натянулась и палочка прижалась к ладоням.

Слегка наклонив руки (один или два раза), вы делаете вид, будто бы чуть не роняете палочку, а затем облегченно улыбаетесь, когда видите, что палочка как бы приклеилась к ладоням.



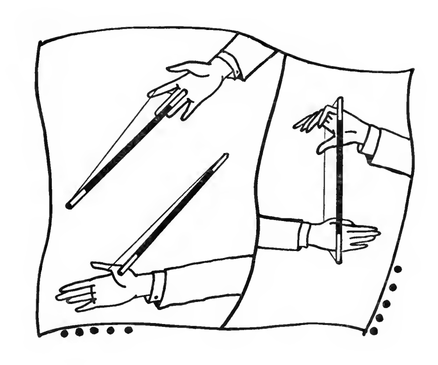


Показав ладони с палочкой зрителям, вы пропускаете нитку между большим и указательным пальцами правой руки, а средний палец кладете на палочку. Левой рукой держите другой конец палочки. Далее поворачиваете правую руку к зрителям. Нитка, зацепленная за указательный и средний пальцы, удержит палочку в положении, показанном на рисунке.

Теперь следует покачивать палочкой вправо и вниз до тех пор, пока она начнет покачиваться почти вверх и вниз. Зрителям будет казаться, что палочка прикреплена к вашему среднему пальцу. Далее начинайте медленно поднимать правую руку до тех пор, пока палочка не займет положение, показанное на рисунке.

После этого поворачивайтесь к зрителям и с помощью левой руки ставьте палочку так, чтобы присутствующим казалось, будто она отходит прямо от вашей ладони.

«Вот какова сила магнетизма!» — говорите вы. Затем просовываете левую руку в петлю нитки ладонью к себе. Можно повернуть палочку так, чтобы она заняла новое положение. Если теперь вы начнете

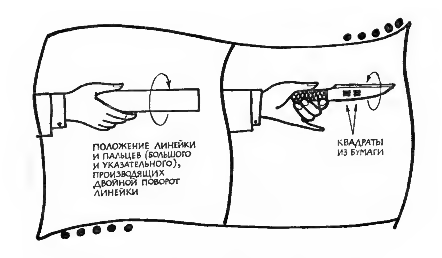


вращать палочку, то зрителям будет казаться, будто она приклеена к тыльной стороне вашей руки. Остановив вращение палочки и подхватив ее правой рукой, вы перекладываете ее и говорите: «Я сам не знаю, как у меня это все получается. Будем надеяться, что наука о магнетизме все нам объяснит».

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ЛИНЕЙКА

Данный фокус вы можете показывать и со сцены и в кругу друзей.

В руках у вас обычная линейка. Зрители видят, что с одной стороны она белая, с другой — красная. Но вот вы поворачиваете линейку. Что за чудо? Теперь линейка с обеих сторон стала белой. А через минуту, когда вы снова покажете зрителям линейку, она окажется с обеих сторон красной.



Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

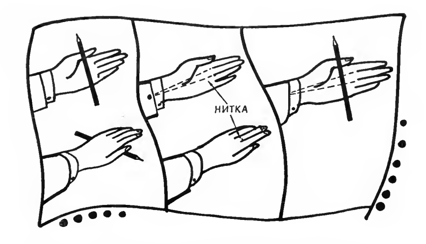
Успех данного фокуса целиком зависит от ваших искусных рук. Сначала вы действительно показываете зрителям обе стороны линейки: одна из них белая, другая — красная. Потом показываете белую сторону линейки и дважды очень быстро поворачиваете ее — перед зрителями оказывается снова белая сторона линейки.

Таким же образом демонстрируется красная сторона линейки.

Этот же фокус можете показывать и с обычным столовым ножом. Для этого на одну из сторон ножа наклеиваете квадратики бумаги. Демонстрируете фокус так же, как с линейкой. Для большей убедительности во время показа фокуса вы можете проводить в воздухе по лезвию ножа свободной рукой. Это усилит эффект фокуса.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ

Идете в зрительный зал и просите зрителей дать на время карандаш или ручку. Зрители охотно откликаются на просьбу. Вы забираете желаемый предмет (скажем, карандаш) и возвращаетесь на сцену. Затем показываете зрителям пустые руки и карандаш.



Поскольку карандаш дан зрителем, то, естественно, он самый обыкновенный. Но вот вы кладете карандаш на ладонь левой руки и, не сгибая пальцев, поворачиваете руку ладонью вниз. К удивлению зрителей, карандаш не падает на пол. Ваша ладонь, как магнит, притянула его к себе. Вы подтверждаете это еще раз. Повернув руку с карандашом ладонью вверх, берете карандаш правой рукой и снова показываете его и пустые руки зрителям.

Затем снова кладете карандаш на левую ладонь и поворачиваете ее вниз. Карандаш, как приклеенный, остается лежать на ладони. Вы водите рукой, поворачиваете ее ладонью то вверх, то вниз, а карандаш по-прежнему не двигается с места.

Наконец берете его с левой ладони и с благодарностью возвращаете владельцу.

Этот фокус всегда пользуется большим успехом. Его можно показывать и в узком кругу друзей, и в малой аудитории, и перед сложным номером.

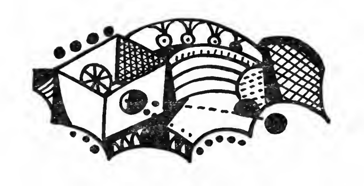
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса потребуется небольшой кусочек капроновой нитки и маленькая пуговичка. Карандаш заимствуется у кого-нибудь из зрителей. Секрет фокуса заключается в кусочке капроновой нитки, с помощью которой делается несложное приспособление.

В край подкладки рукава со стороны ладони пришивается пуговичка. Отрезок капроновой нитки надо сложить вдвое и связать концы узелком. Получится петля. Одна сторона петли, где узелок, надевается на пуговицу. Петлю надо обмотать вокруг пуговицы один-два раза, чтобы она не соскочила во время демонстрации фокуса. Вторая сторона петли надевается на средний палец. Такая нитка совершенно незаметна зрителю даже на очень близком расстоянии. Это обстоятельство и дает возможность демонстрировать фокус.

Петля из нитки натянута между средним пальцем и пуговицей вдоль ладони. Взяв карандаш у одного из зрителей, вы возвращаетесь на сцену. Показываете зрителям поочередно обе руки и карандаш. В тот момент, когда вы должны положить на ладонь левой руки карандаш, ослабляете натяжение нитки (для этого достаточно чуть согнуть пальцы руки), помещаете карандаш между ладонью и ниткой и тотчас же выпрямляете пальцы. Нитка натягивается и плотно прижимает карандаш к ладони. Если теперь повернуть руку ладонью вниз, карандаш не сдвинется с места.





ФОКУСЫ С КОРОБКАМИ, БОЧОНКАМИ, ЦИЛИНДРАМИ, ЗОНТИКАМИ, ПОДНОСАМИ

ВОЛШЕБНЫЙ ПОДНОС

Возьмите поднос и положите на него три-четыре монеты любого достоинства. Затем пригласите на сцену одного из зрителей. Попросите зрителя сложить ладони лодочкой и подставить под поднос. Высыпьте монеты в руки зрителя и предложите ему снова положить их на поднос, считая по одной. Итак, на поднос вернулось первоначальное количество монет.

Снова высыпьте монеты в руки зрителя. Но теперь их оказалось значительно больше. Попросите зрителя положить монеты на поднос, опять считая по одной. В этом случае на поднос вернулось уже восемь монет разного достоинства.

Но вы, не дав зрителю опомниться, еще раз высыпьте монеты ему в руки. Монет стало еще больше. Вместо четырех на подносе лежит двенадцать разных монет.



Для фокуса вам понадобятся монеты разного достоинства и поднос. Секрет фокуса — в подносе. Он с двойным дном и внутренней перегородкой. С каждой меньшей стороны дна слева имеются отверстия. В эти отверстия заранее положите по нескольку монет разного достоинства (более четырех класть не рекомендуется).

Зарядив волшебный поднос секретными монетами, вы кладете на него сверху четыре монеты и приступаете к демонстрации фокуса.

Высыпая в первый раз монеты в ладони зрителя, держите поднос за уголки двумя пальцами левой руки, а указательным пальцем правой надежно прикрывайте секретное отверстие с противоположной стороны дна.

Когда зритель, пересчитав монеты, положит их на поднос, вы снова высыпьте их ему в ладони, не закрывая секретного отверстия. Таким образом, в ладонях зрителя окажется уже восемь монет. Пока удивленный зритель будет выражать недоумение по поводу происшедшего, поверните поднос другой стороной, чтобы в следующий раз высыпать в ладони зрителя еще одну секретную порцию монет через второе отверстие в донышке.

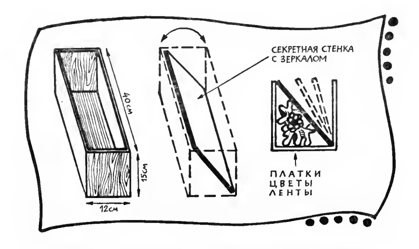
НЕИСЧЕРПАЕМАЯ КОРОБКА

Возьмите с иллюзионного столика небольшую коробку без крышки и покажите ее внутреннюю часть зрителям. Коробка пуста.

Неожиданно для зрителей вы достаете из этой коробки разноцветные платки. Затем снова покажите зрителям внутреннюю часть коробки — она по-прежнему пуста.

Теперь вы извлекаете из этой коробки множество бумажных цветов, после чего опять показываете коробку зрителям.

Коробка кажется пустой, но, к всеобщему удивлению, вы будете еще долго вытаскивать из нее разноцветную ленту, которая потянется нескончаемой цветной змейкой.



Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса вам понадобится коробка с секретом. Размеры ее указаны на рисунке. Она без крышки и имеет откидывающуюся секретную стенку, внутренняя сторона которой зеркальная.

Эта секретная стенка должна крепиться внутри коробки так, чтобы оставаться подвижной. Возможности у такой коробки очень широки. Ее можно «зарядить» множеством предметов — платками, бумажными складными цветами, лентами и т. д. Эти предметы располагают вдоль передней стенки коробки и прикрывают секретной стенкой. В коробке образуются два треугольника. Один заполнен необходимыми предметами для демонстрации фокуса, другой пустой. Секретная стенка создает иллюзию пустой коробки.

Во время демонстрации фокуса вы должны быстро откинуть секретную стенку и достать нужные предметы, имеющиеся в коробке. Появление предметов вам нужно каждый раз обыгрывать, а секретную стенку откидывать незаметно для зрителей.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ КУБИКА

Берете пустую картонную коробку, показываете ее зрителям и ставите на стол. На коробку устанавливаете небольшой поднос, а на него — черный кубик.

Накрываете кубик черным футляром. Сделав несколько пассов, поднимаете футляр. Кубик с подноса исчез. Показав зрителям пустой футляр и отложив его в сторону, снимаете поднос и достаете исчезнувший кубик из коробки.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет заключен в кубике: он складной. Боковые грани его склеены из двух кусочков картона, которые могут поворачиваться относительно средней горизонтальной линии. Задняя и передняя грани кубика сделаны из плотной темной ткани, верхняя и нижняя — из цельных кусочков картона, к которым с внутренней стороны прикреплена стальная пружинка из нескольких витков.

Все ребра кубика и средние швы боковых граней оклеены темной тканью. Кубик равномерно окрашен в черный цвет. Если на такой кубик сверху надавить, преодолев сопротивление пружины, то он сплющится, превратившись в квадратную пластинку, которую легко поместить под любой плоский предмет. Если ослабить давление, пластинка снова станет объемным кубиком.

Для фокуса необходимо заранее подготовить также картонный футляр в форме кубика, покрашенный внутри и снаружи в черный цвет, и ложный черный кубик, который тоже представляет собой картонный футляр, но чуть-чуть меньшего размера.

Перед демонстрацией фокуса секретный кубик сплющите и незаметно спрячьте под край подноса. Затем возьмите левой рукой коробку, а правой — поднос, прижав пальцами к его дну снизу плоский кубик. Поставьте коробку на стол, а на нее положите поднос, да так, чтобы секретный кубик упал в коробку и там под действием пружины распрямился. Теперь положите на поднос ложный кубик (открытой стороной вниз) и накройте его футляром. Слегка сжав боковые стенки футляра, поднимите его. Вместе с футляром поднимется и ложный кубик, который зрители не заметят, поскольку он тоже не имеет нижней грани и окрашен изнутри в черный цвет. Отложите в сторону футляр вместе с ложным кубиком, снимите поднос и на глазах у зрителей достаньте из коробки кубик.

БОЧОНОК С СЮРПРИЗОМ

На вашем иллюзионном столике стоит расписной деревянный бочонок. Вы берете его и показываете зрителям, затем снимаете с бочонка крышку. Оказывается, бочонок полон грецкими орехами. Вы наполняете руку орехами и угощаете ими зрителей. После этого, закрыв бочонок крышкой, накрываете его платком и считаете: «Раз, два, три!» Сдернув платок, вновь поднимаете крышку: вместо орехов в бочонке цветы.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса понадобится деревянный расписной бочонок и цветной платок размером 50 × 50 см. Секрет фокуса — в устройстве бочонка (см. стр. 36). Он должен быть 18—20 см высотой и 14—16 см в диаметре. Бочонок вам нужно распилить поперек на две части. В середину его вложите деревянную пластинку, «заряженную» особым образом. С одной стороны к пластинке прикрепите тонкие пружинки с насаженными на них бумажными цветами (принцип их изготовления понятен из рисунка), с другой — наклейте половинки скорлупок грецких орехов. «Заряженную» пластинку вложите в одну половину бочонка цветами вниз. На поверхности его окажутся орехи. Для бо́льшего эффекта поверх наклеенных ореховых скорлупок в бочонок насыпьте небольшое количество настоящих орехов, которыми вы и угостите зрителей. Половину бочонка с секретной «зарядкой» накройте второй половиной (крышкой) и поставьте бочонок заранее на иллюзионный столик.

При демонстрации фокуса в тот момент, когда вы сдернете с бочонка платок, одновременно переверните его; теперь, когда вы снимете верхнюю половину, в руке у вас окажется бочонок, полный цветов.

ЗАГИПНОТИЗИРОВАННЫЙ ЗОНТ

Вы выходите на сцену с зонтом в руках и садитесь на стул. Показав зонт зрителям, ставите его перед собой на расстоянии вытянутой руки, затем отпускаете ручку зонта. Зонт послушно стоит перед вами, будто он





врос в пол. Вы делаете магические пассы, и зонт послушно перемещается то влево, то вправо. Продемонстрировав необычные способности зонта, подхватите его, поднимитесь со стула, раскройте зонт и уйдите за кулисы.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации фокуса вам понадобится зонт и небольшой отрезок черной нитки **№ 10**. Секрет именно в нитке, которая крепится к вашим брюкам у колен с внутренней стороны. Нитка дает возможность зонту не только послушно стоять на месте, но и перемещаться то влево, то вправо.

ЛЕТАЮЩИЙ ШАРИК НА КУПОЛЕ ЗОНТА

Держа в одной руке закрытый зонт, в другой — небольшой шарик, вы выходите на сцену. Подбросив шарик несколько раз, открываете зонт. Затем, поло-

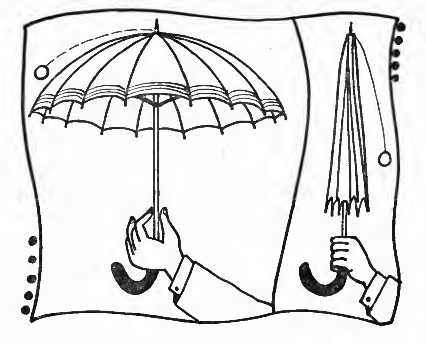


жив шарик на край купола зонта, начинаете вращать зонт вокруг оси. Купол зонта совершает свои обороты, а шарик послушно, как спутник, бежит по его краю и не падает. Чем быстрее крутится зонт, тем стремительнее полет шарика на нем.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для выполнения фокуса вам понадобится зонт, небольшой резиновый или пластмассовый шарик и отрезок черной нитки № 10, длина которой должна быть несколько меньше спицы купола зонта. Один конец нитки прикрепите к шарику, другой — к шпилю купола. В этом — секрет фокуса: когда вращается купол, вместе с ним вращается и шарик.

Выходить на сцену вам следует с закрытым зонтом, держа его и шарик естественно и непринужденно, подбрасывать шарик нужно невысоко — насколько позволяет нитка.



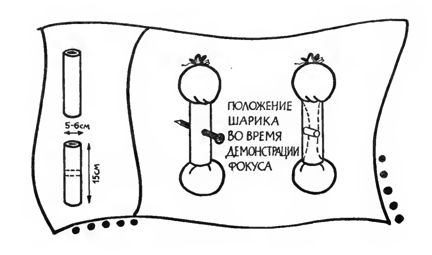
ТАИНСТВЕННЫЙ ЦИЛИНДР

Вы берете с иллюзионного столика цилиндр с двумя цветными пробками и отрезок ленты (см. стр. 40), снимаете с обоих концов цилиндра цветные пробки — крышечки и продеваете сквозь отверстие в цилиндре ленту. Затем снова закрываете цилиндр с обоих концов пробками. Произнося после этого: «Раз, два, три!» — вы быстро освобождаете ленту.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса вам понадобятся: цилиндр (высота 6—8 см и диаметр 3 см), секретный полуцилиндр, который надевается на целый цилиндр, и отрезок шелковой ленты длиной 40—50 см. Лента вводится в промежуток между стенками основного цилиндра и секретного полуцилиндра. Вы зажимаете ее плотно между стенками, а затем надеваете на цилиндр пробки. Сосчитав до трех, беспрепятственно вытягиваете ленту из секретного полуцилиндра.





НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ЦИЛИНДР

Вы берете с иллюзионного столика небольшой цилиндр и гвоздь. Затем как бы прокалываете гвоздем стенки цилиндра и начинаете вращать цилиндр на гвозде. Зрители убеждаются, что цилиндр полый, они видят только стержень гвоздя, проходящий поперек цилиндра. После этого вы вынимаете из цилиндра гвоздь, берете надувной шарик и вводите его в цилиндр. Надув шарик, находящийся в цилиндре, вновь берете гвоздь и пропускаете его сквозь стенки цилиндра насквозь. К удивлению зрителей, шарик не лопается. Вынув гвоздь, выпускаете из шарика воздух, извлекаете его из цилиндра, снова надуваете и бросаете в зрительный зал.

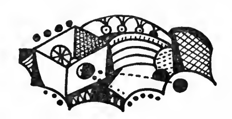
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса вам понадобятся: цилиндр из пластмассы или тонкой жести диаметром 5 — 6 см и высотой 15 см, гвоздь длиной 14—15 см и толщиной 0,5—0,6 см и обыкновенный надувной шарик.

Секрет фокуса — в устройстве цилиндра. Если вы посмотрите на рисунок, то увидите, что внутри цилиндра, поперек его, проходит полая трубочка, которая крепится к стенкам. Диаметр секретной трубочки

должен быть таким, чтобы в нее свободно входил гвоздь.

Демонстрация фокуса проста. После того как вы вынете гвоздь из цилиндра, введите в него шарик, пропуская его между стенкой цилиндра и секретной трубочкой. Держа цилиндр одной рукой, другой вы придерживаете шарик и надуваете его до тех пор, пока он не покажется с обоих концов цилиндра. Далее, придерживая отверстие шарика, берете гвоздь и пропускаете его сквозь стенки цилиндра. Зрители ждут, что шарик лопнет. Но вы спокойно вынимаете гвоздь из цилиндра, выпускаете воздух из шарика и извлекаете шарик наружу. Цилиндр и гвоздь кладутся на иллюзионный столик, а вновь надутый шарик летит в зрительный зал.





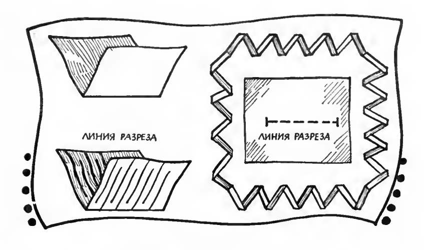
ФОКУСЫ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ

ЧЕЛОВЕК ПРОХОДИТ СКВОЗЬ БУМАГУ

Покажите зрителям небольшой лист бумаги и предложите желающим попытаться пролезть сквозь него. Естественно, никто из зрителей не может выполнить этой задачи. Тогда вы берете ножницы, делаете на этом клочке бумаги какие-то разрезы, а затем пролезаете сквозь бумагу.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для выполнения фокуса вам понадобится листок бумаги размером 10 × 14 или 8 × 12 см и ножницы. Секрет фокуса — в особой линии разреза бумаги. Лист перегните пополам, совместив углы коротких сторон, и сделайте разрез по сгибу. Затем сделайте поперечные разрезы так, как показано на рисунке (см. стр. 44). Если вы развернете надрезанный лист бумаги, то получится кольцо такого диаметра, сквозь которое может пролезть человек.



ЛЕГКОКРЫЛЫЕ БАБОЧКИ

Вы выходите на сцену с веером в руке, подходите к иллюзионному столику, на котором стоит ваза с букетом цветов, и забираете букет. Начинаете обмахивать цветы веером, и из букета вылетают три легкокрылые бабочки. Бабочки-красавицы вьются над букетом, то поднимаются вверх, то опускаются на цветы.

А вы расхаживаете по сцене. Бабочки продолжают летать над букетом цветов, затем они садятся на цветы, и вы ставите вазу на иллюзионный столик (или передаете букет и веер своему помощнику).

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит этого фокуса состоит из большого красивого букета искусственных цветов, веера и трех бумажных бабочек. Бабочек изготовьте из цветной папиросной бумаги, а затем прикрепите каждую к небольшому отрезку тонкой капроновой нитки. Концы ниток соедините в один узел небольшим грузиком из пластилина, который служит противовесом.

Перед выступлением поместите в середину букета «зарядку» с бабочками, а букет поставьте в вазу на иллюзионный столик.

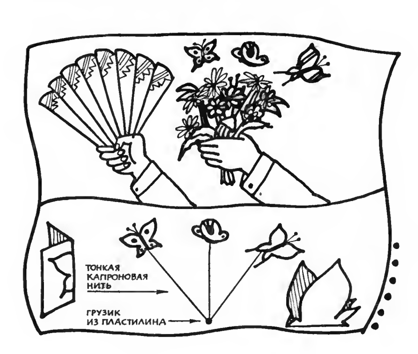
Когда вы начинаете обмахивать веером букет, создается воздушный поток, который заставляет секрет-

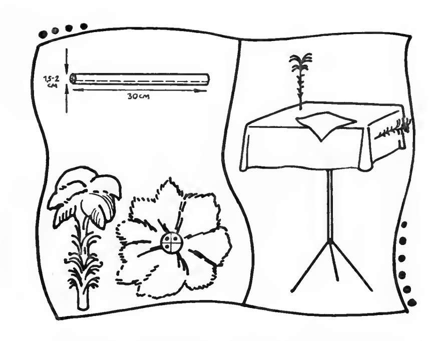
ных бабочек взлетать. Оторвавшись от цветов, они будут весело кружиться над букетом, а секретные нитки не дадут им разлететься далеко в стороны. Как только вы опустите веер, легкокрылые бабочки послушно займут свое место на цветах.

ЦВЕТЫ, МЕНЯЮЩИЕ СВОЮ ОКРАСКУ

Вы берете с иллюзионного столика лист ватманской бумаги, показываете его зрителям, убеждая их в том, что лист не содержит никаких секретов, и кладете его на место. Затем показываете зрителям цветок красного цвета и также ставите его обратно на иллюзионный столик, где он до сих пор стоял.

Затем снова берете уже знакомый зрителю лист бумаги, свертываете из него трубку и помещаете в нее красный цветок. Как только головка цветка скрылась в трубке, начинаете вытягивать из нее стебелек. И когда цветок будет окончательно вынут, зрители увидят, что он из красного стал голубым.





Теперь вы помещаете в трубку голубой цветок, а извлекаете оттуда желтый. Желтый цветок с молниеносной быстротой превращается в трубке в сиреневый. Удивление зрителей достигает предела, когда вместо сиреневого цветка вы достаете из трубки черный и кладете его на иллюзионный столик, держа трубку попрежнему на глазах у зрителей.

Затем раскрываете ее, и зрители видят абсолютно чистый лист бумаги.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизитом данного фокуса прежде всего является дюралюминиевая или алюминиевая трубка длиной 30 см и диаметром 1,5—2 см. Внутри трубки вставлены перпендикулярные друг к другу перегородки, делящие трубку на четыре части-ячейки. Ячейки предназначены для «зарядки» в трубку секретных цветов. Эту трубку нужно безукоризненно оформить, тщательно окрасив ее в черный цвет. Цветы для этого номера лучше всего сделать из перьев. Для изготовления цве-

тов понадобятся четыре металлические иглы и куриные перья. Перьев должно быть достаточное количество, чтобы каждый цветок получился пушистым и красивым.

Стебелек цветка оклеивается зелеными маленькими перышками. Так как для фокуса требуется пять разных цветков, то, следовательно, и перья надо соответственно покрасить в красный, голубой, желтый, сиреневый и черный цвета. Сама металлическая трубка маскируется как стебелек черного цветка, поэтому ее надо оклеить черными перьями.

Все четыре цветка должны быть на 1 см короче трубочки. Красный цветок исполнитель заранее ставит на стол в вертикальном положении, а так как цветы сделаны на металлической игле, то это дает возможность просто воткнуть цветок острием в столик, и он будет стоять. Остальные три цветка «заряжаются» в трубку-стебелек черного цветка.

Перед демонстрацией фокуса одна ячейка в трубке остается свободной. «Заряженная» трубка-цветок кладется на крючки, вмонтированные в край иллюзионного столика. Теперь вам нужно взять лист ватманской бумаги размером 35 × 35 см и положить его на столик так, чтобы он прикрывал черный цветок. Сначала покажите зрителям просто чистый лист бумаги и цветок, стоящий на иллюзионном столике. А затем перейдите к основной демонстрации фокуса. Возьмите лист бумаги, подхватывая вместе с ним черный цветок-трубку, и закрутите бумагу трубкой. После этого, взяв со стола красный цветок, затолкните его в свободную ячейку трубки (сверху вниз) и вытащите за иглу голубой цветок из соседней ячейки.

Когда последний цветок будет показан зрителям и вновь помещен в трубку, можете достать из бумажной трубки черный цветок вместе с металлической трубкой, в которой скрыты остальные цветы. Положите черный цветок на иллюзионный столик, а бумагу разверните и покажите зрителям.

ХИТРАЯ МЕХАНИКА

На иллюзионном столике лежит лист бумаги, свернутый в трубочку. Возьмите его, разверните и покажите зрителям. Зрители видят, что это чистый лист бумаги. Затем сверните из него фунтик. Держа его левой рукой, правую покажите зрителям. В руке ничего нет. Сделайте ею такое движение, как будто что-то поймали в воздухе и положили в фунтик. Пригласив на сцену помощницу, опрокиньте над подносом, который она держит в руках, фунтик, и из него высыплются яркие цветы.

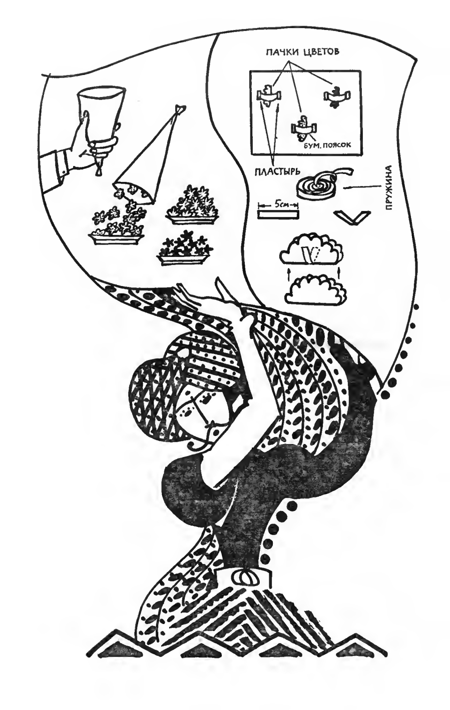
После этого разверните фунтик и вновь покажите зрителям чистый лист бумаги. Затем опять сделайте из него фунтик и переложите его в левую руку. Правой рукой, которую вы предварительно показали зрителям, снова как бы что-то ловите в воздухе и кладите в фунтик. Опять опрокидываете фунтик над подносом, который держит помощница, и из фунтика снова сыплются цветы. Вы проделываете все это и в третий раз. Заполнив поднос цветами, развертываете фунтик и еще раз показываете зрителям чистый лист бумаги.

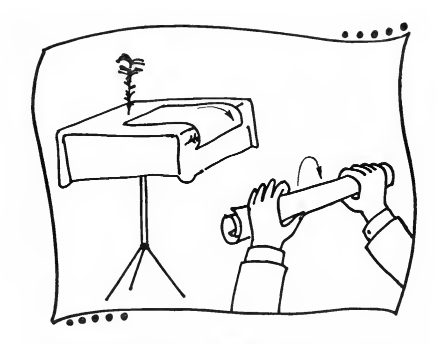
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации этого фокуса вам понадобится лист ватманской бумаги размером с газетную страницу и 60—70 бумажных цветов. Это количество цветов надо разделить на три части. Каждую часть сложите в пачку. Одну пачку положите несколько отступя от левого угла бумажного листа, вторую — отступя от правого угла, а третью — посередине листа. Теперь надо отрезать три бумажные полоски. Каждую бумажную полоску положите, как поясок, поперек лепестков и приклейте концы к бумажному листу кусочками пластыря или клея.

Благодаря этому все пачки цветов будут плотно прилегать к бумажному листу. А это дает возможность крутить и складывать лист как угодно.

Подготовив бумажный лист для демонстрации фокуса, сверните его в трубочку так, чтобы пачки цветов оказались внутри, и положите на иллюзионный столик. Разворачивать трубочку будете, держа лист бумаги обеими руками и обратив его чистой стороной к


ПАЧКИ ЦВЕТОВ
БУМ. ПОЯСОК
ПЛАСТЫРЬ
ПРУЖИНА
5см



зрителям. Затем из листа сделайте фунтик и, повернув его вверх дном, закрутите уголок. Это особенно убедит зрителей в том, что в фунтике ничего нет.

Сделав правой рукой движение, как будто что-то ловите в воздухе и кладете в фунтик мнимый предмет, вы вводите в него правую руку и быстро срываете бумажный поясок с одной из пачек цветов. Освободившись от пояска, цветы раскрываются и заполняют фунтик. Пригласив помощницу, высыпайте на поднос содержимое фунтика. Затем проделайте те же движения во второй и в третий раз.

Особого внимания заслуживает изготовление цветов. Делают их из папиросной бумаги по типу бумажных шаров для елки. Форма цветов может быть любой — и шарообразной, и эллиптической. Внешние лепестки каждого цветка следует делать зелеными, а внутренние — разных цветов, но обязательно яркими. Цветы должны легко складываться при «зарядке» и быстро в нужный момент раскрываться. Достигают этого с помощью обыкновенной часовой пружины от испорченного будильника. Такая пружина представляет собой тонкую пластинку, закрученную в спираль.

Раскручивая ее, от пружины отрезают кусочки длиной по 4—5 см. Каждый из них сгибают пополам. Отрезков пружины должно быть столько, сколько будет цветов.

Каждую согнутую пластинку наложите на середину лепестков и заклейте другими лепестками. Внешние лепестки обеих половин цветка получаются двойными, а пластинка оказывается проложенной между ними. Благодаря этому цветок можно легко сложить и прикрепить к бумажному листу. Теперь вам стоит только освободить цветок от пояса, как он мгновенно раскроется.

БУМАЖНАЯ ЕЛКА

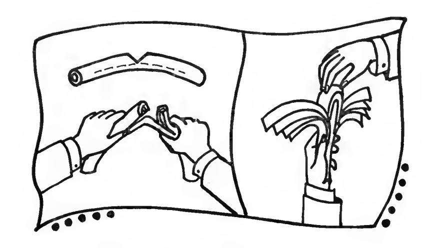
Этот фокус можно показывать в кругу друзей. Он особенно уместен на новогоднем вечере, где елка — естественное украшение комнаты. И если в этот вечер вы возьмете в руки лист зеленой бумаги, предлагая научить окружающих, как можно в одно мгновение сделать елку, фокус вызовет общий интерес.

Взяв ножницы, разрежьте лист бумаги вдоль на три полосы. Затем скрутите поперек трубочкой одну полосу, на нее намотайте вторую и третью. Сжав эту короткую толстую трубку, разрежьте ее, но не до конца, а так, чтобы получились две трубочки, соединенные между собой. Теперь надрежьте края обеих трубочек в нескольких местах так, что каждая из них оказывается окаймленной мохнатой бумажной «шапочкой», состоящей из узеньких бумажных полосок. Затем, ухватив двумя пальцами середины обеих трубочек в месте их соединения, осторожно вытяните из трубочек вверх внутренние витки бумаги. И на глазах у зрителей эти бумажные трубочки превратятся в стройную зеленую елочку.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит — лист зеленой бумаги типа тонкого ватмана и ножницы. Оберточная и газетная бумага не подойдут.

Лист бумаги разрежьте вдоль на три равные полосы шириной 14—15 см. Затем сверните их поочередно в



одну трубочку и разрежьте ее посредине, но не до конца, оставив соединительный мостик в 1 см. Сложите разрезанную трубочку пополам вдоль соединительного мостика, прогнув ее в обратную сторону так, чтобы получилось нечто вроде бинокля.

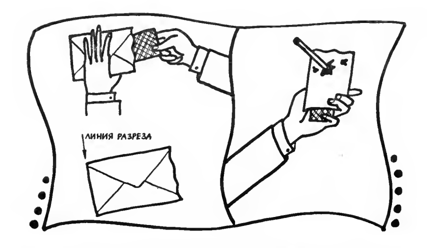
Теперь надрежьте края обоих концов трубочек вдоль стенок (примерно на половину их длины) полосочками шириной в 5—7 мм. Только мостик остается неприкосновенным. Надрезав края трубочек, придавите их ладонью сверху так, чтобы они легли как лепестки, окаймляющие цветок.

Теперь возьмитесь двумя пальцами свободной руки за край первого внутреннего мостика и спокойно, аккуратно потяните его вверх вместе с внутренним первым бумажным слоем трубочек.

Когда будет вытянут первый слой до конца линии надреза, за ним пойдет второй, третий и так далее. Вытягивая каждый последующий слой, следите, чтобы он не вышел до конца из трубочки, иначе елка сломается. Фокус, несмотря на кажущуюся простоту, потребует от вас большой предварительной тренировки.

ВОЛШЕБНЫЙ КОНВЕРТ

В руках у вас — обычный пустой конверт. Вы вкладываете в этот конверт игральную карту (или чью-либо фотокарточку) и заклеиваете его. Затем берете иглу и



прошиваете конверт насквозь в том месте, где лежит карта. После этого еще несколько раз протыкаете конверт карандашом. А когда вскроете конверт, то карта окажется совершенно невредимой.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса — в подготовке конверта: в нем заранее нужно прорезать одну из боковых сторон. Карточку в конверт вложите так, чтобы присутствующим не было видно секретного разреза. Когда вы запечатаете конверт, возьмите его в левую руку разрезом вниз, слегка сжав края, так чтобы карта наполовину выскользнула из конверта в ладонь. Задержав карту в ладони, воткните иглу в то место конверта, где карты уже нет, то же самое проделайте с карандашом. После этого незаметно вдвиньте карту обратно в конверт и, разорвав его в том месте, где он был разрезан, выньте карту, а затем покажите ее зрителям.

ВОЛШЕБНАЯ ГРИФЕЛЬНАЯ ДОСКА

Раздав зрителям чистые листы бумаги, вы просите написать на них любое число от 1 до 20, а затем положить в пакет, который для этого приготовлен на столе.

Собрав все листки у зрителей, вы берете со столика грифельную доску и вытираете ее губкой, демонстрируя, что доска самая обыкновенная. После этого заворачиваете доску в газету и кладете на столик.

Попросив кого-нибудь из зрителей вынуть один листок из пакета, вы показываете всем, какое число написано на листке, и говорите, что зритель выбрал листок сам, без вашего участия, что у вас, таким образом, не было возможности заранее узнать написанное на этом листке число, но с помощью волшебной палочки вы перенесете это число на грифельную доску.

Взмах палочки — и вы, развернув грифельную доску, показываете, что на ней написано именно то число, которое было на бумаге.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Заблаговременно нужно приготовить пакет с двумя карманами и несколько листов бумаги с написанным числом, допустим, числом 12. Эти листы положите в секретный карман пакета.

Следующая операция — изготовление доски. Грифельная доска обязательно должна быть в светлой деревянной рамке. Возьмите кусок глянцевого картона и покрасьте одну его сторону черной краской, чтобы он выглядел, как доска, а к другой стороне приклейте кусок газеты. Картон должен легко и точно входить в деревянную рамку грифельной доски. Перед демонстрацией фокуса напишите мелом на доске число 12 и положите сверху картон черной стороной наружу.

В начале фокуса вы раздаете зрителям точно такие же листы бумаги, как и те, которые уже положены в пакет. Собирая у зрителей листы, вы кладете их в пустое отделение пакета так, чтобы зрители не заметили секретного отделения. Когда вы просите зрителя вынуть один лист из пакета, то поворачиваете пакет так, чтобы зритель вынул лист из секретного отделения.

Демонстрируя фокус, вы раскладываете на столе газету и кладете на нее грифельную доску картоном вниз, затем загибаете вверх углы газеты — получается небольшой сверток, и оставляете его на столе.

Когда подойдет время показать написанное на доске число, вы разворачиваете газету и, взяв доску за углы

рамки, поднимаете ее: картон останется на газете, но его никто не заметит, так как картон маскирует наклеенная газета.

Сделав шаг и закрыв спиной стол, вы показываете зрителям написанное на доске число.

Чтобы фокус проходил без сучка и задоринки, нужно очень аккуратно приготовить реквизит. Ну а над конструкцией секретного пакета предлагается подумать самому фокуснику.

БУМАГА РАЗРУБАЕТ КАРАНДАШ

Берете полоску самой обыкновенной бумаги и, обращаясь к зрителям, говорите: «Если эту бумагу сложить определенным образом, то она станет настолько твердой, что сможет разрубить карандаш пополам».

Зрители, конечно, не верят этому. Тогда вы достаете незаточенный простой карандаш, просите кого-нибудь крепко держать его за концы в горизонтальном положении и складываете бумажную полоску так, чтобы ширина ее была 2,5—3 см.

Складывать бумагу надо очень сосредоточенно, будто в этой операции заключается весь секрет фокуса. Затем резко ударяете сложенной бумагой по середине карандаша. Карандаш остается целым. Вторая попытка тоже остается безуспешной. Тогда вы наносите еще один удар, и карандаш разваливается на две части.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

После первых двух неудачных попыток разрубить карандаш, когда внимание публики несколько ослабнет, вы ударяете по карандашу третий раз, но теперь уже не бумажной полоской, а указательным пальцем.

Когда карандаш будет разрублен, указательный палец нужно сразу же убрать. Если все это сделать быстро и четко, то со стороны невозможно будет заметить использование пальца при ударе.

СРАСТАЮЩАЯСЯ БУМАГА

Берете со столика бумажную ленту, отрезаете полоску длиной около 40 см и, показав зрителям, рвете ее пополам. Сложив эти половинки вместе, опять рвете их пополам и так до тех пор, пока в руках не останется стопка бумажных квадратиков. Теперь, потерев кусочки бумаги между пальцами, вы неожиданно на глазах у зрителей разворачиваете цельную полоску бумаги.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Возьмите два одинаковых листа газетной бумаги, положите их друг на друга и вырежьте две одинаковые полоски шириной около 3 см и длиной около 40 см. Одну из них сложите гармошкой так, чтобы получился квадрат 3 × 3 см и хорошо спрессуйте его. Приклейте один конец гармошки к концу второй бумажной полоски. Подготовленная таким образом полоска должна незаметно лежать на столике среди остального реквизита. Теперь возьмите кусок газеты и, держа его над столиком, отрежьте такую же по размерам полоску. Когда она упадет на столик, незаметно для зрителей возьмите не ее, а ту, которая была заранее подготовлена для фокуса. Эту полоску нужно взять со столика так, чтобы гармошка оказалась между большим и указательным пальцами. Разрывая полоску, вы должны класть кусочки аккуратно друг на друга, следя за тем, чтобы гармошка была все время обращена к вам, а кусочки бумаги — к зрителям. Когда кусочки станут такого же размера, что и гармошка, незаметно поверните ее к зрителям и разверните. Затем, смяв полоску вместе с кусочками бумаги, удерживаемыми большим и указательным пальцами, бросьте комок на столик и покажите зрителям, что в руках у вас ничего не осталось.

ПОПАЛИСЬ!

Берете три белые картонки прямоугольной формы, поднимаете их вверх и показываете зрителям, что на одной из них нарисован квадрат, на другой — тре-

угольник, на третьей — круг. Сложив картонки вместе, обертываете их полоской газетной бумаги так, чтобы получился пакет, открытый с двух сторон. Затем, обращаясь к зрителям, говорите: «Вы видели, как картонки были завернуты в газету. Теперь я буду вынимать их поочередно».

Повернув пакет одним из открытых концов вверх, вытаскиваете из него большим и указательным пальцами сначала картонку с квадратом, потом картонку с треугольником и произносите: «Боюсь, что мне не удастся вытащить третью картонку. Она, кажется, исчезла». Тут же разворачиваете пакет, беретесь правой рукой за один конец газеты и поднимаете его вверх. Затем левой рукой поднимаете второй конец газеты и, зажав его между большим и указательным пальцами правой руки, отпускаете первый конец.

Этим движением вы как бы показываете, что картонка исчезла, но зрители видят, что она спрятана за верхним концом газеты.

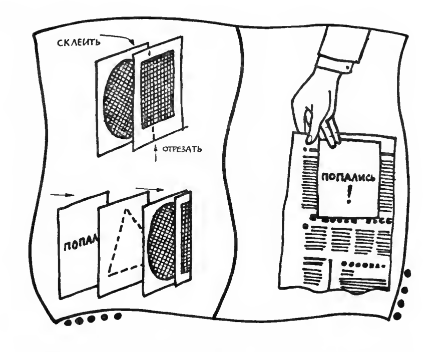
Под смех зрителей продолжаете показывать, что в руках у вас «ничего нет», пока кто-нибудь не закричит, что картонку видно. В это время, обращаясь к зрителям, говорите: «Вы, наверное, считаете, что я попался, а на самом-то деле попались вы». Отложив левой рукой газету, показываете зрителям картонку, на которой вместо ожидаемого круга черными буквами написано слово: «Попались!»

На какое-то мгновение зрители теряются, но потом говорят, что круг нарисован на обратной стороне картонки, и требуют перевернуть ее.

На перевернутой картонке зрители видят надпись: «Опять попались!»

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Вначале нужно подготовить картонки. Возьмите четыре куска толстого белого картона размером 18 × 24 см. На первом куске с одной стороны напишите: «Попались!», а с другой — «Опять попались!». На второй картонке с одной стороны нарисуйте большой круг, а с другой — квадрат. На третьей картонке только с одной стороны нарисуйте треугольник, а на четвертой — один квадрат. Последнюю картонку поло-



жите на картонку с кругом так, чтобы примерно одна треть круга оказалась закрытой. Склейте в таком положении картонки и обрежьте верхнюю по нижней. Напомним, что на обратной стороне получившейся составной картонки нарисован квадрат.

Если теперь положить картонку с треугольником так, чтобы она прикрывала край двойной картонки, то будет казаться, что их не две, а три. За двойной картонкой незаметно спрячьте картонку со словами: «Попались!» и «Опять попались!».

Показав зрителям три картонки: круг, квадрат и треугольник,— сложите их в стопку и оберните полосой газетной бумаги длиной 90 см и шириной 24 см. Следите за тем, чтобы зрители случайно не увидели заднюю картонку, на которой написано «Попались!». Затем на глазах у зрителей начинайте вытаскивать картонки из пакета. При этом необходимо точно знать, как они расположены в пакете. Например, вы хотите вынуть картонку с квадратом. Как известно, вторая сторона этой картонки составлена из половинок круга и квадрата. Поэтому, вынимая ее, надо быть уверен-

ным в том, что ее составная сторона не обращена к зрителям.

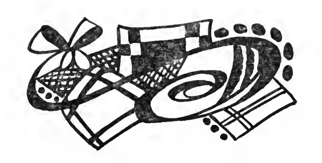
Положив первую картонку на столик, выньте из пакета следующую — с треугольником. В этой картонке нет никаких секретов, поэтому ее можно показать зрителям с обеих сторон.

В пакете теперь осталась одна картонка, на которой написаны слова: «Попались!» и «Опять попались!». Разверните пакет, пряча за газетой последнюю картонку. Газету нужно держать большим и указательным пальцами правой руки за один конец, а картонку — тремя остальными пальцами.

Теперь скажите зрителям, что картонка с кругом исчезла. Зрители, конечно, не поверят и будут говорить, что картонка спрятана за верхним концом газеты. Поднимите левой рукой нижний конец газеты и зажмите его большим и указательным пальцами правой руки, отпустив одновременно верхний конец. Тем самым вы покажете обе стороны бумаги. Однако зрителям этого недостаточно. Они убеждены в том, что картонка спрятана в правой руке. Тогда уберите левой рукой газету и покажите зрителям, что они «Попались!». Через несколько секунд кто-нибудь выскажет предположение, что круг нарисован с обратной стороны. Зрители начнут требовать перевернуть картонку. Сделайте вид, что вам очень неприятен «провал» фокуса.

В тот момент, когда зрители начнут «праздновать» победу, переверните картонку и покажите, что они «Опять попались!».





ФОКУСЫ С ПЛАТКАМИ И ЛЕНТАМИ

ЧУДЕСНЫЕ ПЛАТОЧКИ

На вашем иллюзионном столике находятся три платочка: красный, синий и желтый. Вы берете красный платочек и кладете его в левый карман брюк так, чтобы кончик платочка торчал из кармана. В правый карман брюк таким же образом кладете синий платочек. Зрители видят, что из одного кармана торчит красный платочек, а из другого — синий. После этого берете желтый платочек и показываете его зрителям. Вы скатываете его в комок, перекладываете несколько раз из одной руки в другую, а затем раскрываете обе ладони — желтый платочек исчез.

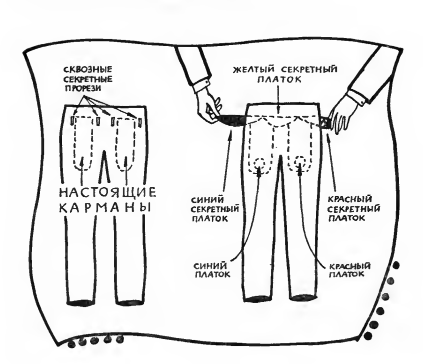
Теперь вы беретесь за торчащие из карманов кончики красного и синего платочков и начинаете тянуть их то в одну, то в другую сторону. Если вы тянете красный платочек, то внутрь кармана уходит синий, и наоборот.

Проделав так несколько раз, вы отпускаете кончик одного из платочков, а другой рукой вытягиваете три связанных вместе платочка. Причем в середине связанных платочков между красным и синим оказывается желтый, тот самый, который так таинственно исчез из ваших рук.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации фокуса понадобится шесть платочков из легкого шелка — два красных, два желтых и два синих размером 40 × 40 см. Три платочка — один красный, другой желтый и третий синий — надо заранее связать между собой за уголки по диагонали. Остальные три платочка кладите на иллюзионный столик. Чтобы замаскировать связанные секретные платочки, в карманах брюк сделайте дополнительные сквозные прорези.

Во время демонстрации фокуса красный платочек заталкиваете глубоко в карман, а оставляете торчащим уголок секретного красного платочка. Таким же образом вы закладываете и синий платочек, а из вашего кармана торчит его секретный двойник. Желтый платочек скатайте в комочек, зажимая в ладони, и сделайте вид, что перекладываете его из руки в руку. Затем быстро повертываетесь и незаметно кладете желтый платочек в карман пиджака.



После этого можете разжать обе ладони и показать зрителям, что платочек исчез.

А затем переходите к дальнейшей демонстрации фокуса.

ЛЕНТОЧНЫЙ ФОНТАН

Возьмите со стула большой пестрый платок и продемонстрируйте его зрителям. Затем повесьте платок на спинку стула и покажите зрителям, что у вас в руках ничего нет. После этого возьмитесь за углы платка и, осторожно сняв его со спинки стула, идите к зрителю. Затем неожиданно сдерните платок правой рукой, и зрители увидят в вашей левой руке красивую тарелку, из которой струится поток разноцветных лент и разлетаются во все стороны бумажные конфетти. Из тарелки бьет сказочный фонтан, и кажется, что можно утонуть в этом пестром море лент, струящихся к вашим ногам.

Может быть, в дно тарелки вмонтировано какое-нибудь секретное устройство, которое приводит ленту в движение?

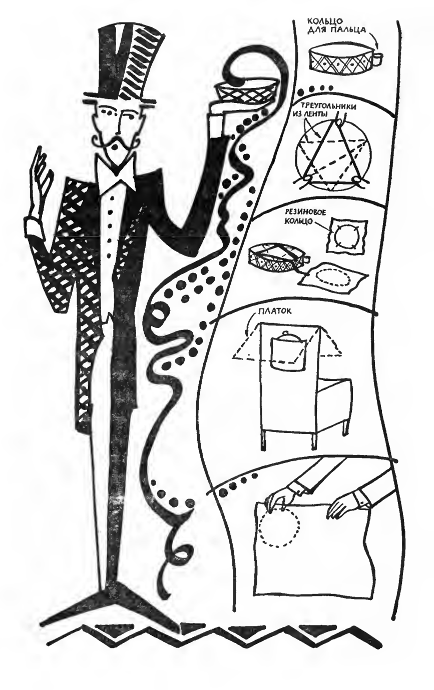
Но вот чтобы рассеять всякие сомнения зрителей, вы как бы выплескиваете из тарелки кончик ленты и совершенно пустую тарелку со всех сторон показываете публике.

Откуда же взялся чудесный ленточный фонтан?

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

В качестве реквизита вам понадобится стул с чехлом, низкая алюминиевая кастрюля, пестрый платок размером 1 × 1 м, однотонный цветной платок размером 40 × 40 см и сшитая из двухметровых отрезков разного цвета лента длиной 50—60 м. Кроме того, будет нужен небольшой кусок бельевой резинки, сшитой кольцом. Это кольцо должно легко надеваться на края кастрюли.

В чехле спинки стула имеется потайной карман-сервант, в который заранее помещают подготовленную для данного фокуса кастрюлю с «заряженным» в нее фонтаном из ленты. Чтобы придать кастрюле «сценический» вид, края ее необходимо обрезать, оставив их


КОЛЬЦО
ДЛЯ ПАЛЬЦА
ТРЕУГОЛЬНИКИ
ИЗ ЛЕНТЫ
РЕЗИНОВОЕ
КОЛЬЦО
ПЛАТОК

высотой 6 см, и отшлифовать, чтобы за них не цеплялась лента. С внешней стороны кастрюли приклепывают кольцо диаметром, равным диаметру вашего большого пальца. Теперь эту кастрюлю надо красочно оформить — разрисовать красками либо оклеить цветными бумажными фигурками: кубиками, треугольниками, кружочками. Такая кастрюля становится похожей на красивую тарелку.

Кроме кастрюли, вам надо приготовить яркую ленту и нарезать из разноцветной папиросной бумаги конфетти. Такое конфетти получается более красивым и легким, чем обычное.

Секрет фокуса состоит в «зарядке» ленты. Чтобы правильно «зарядить» ленту, кастрюлю надо поставить на колени и, придерживая левой рукой конец ленты, выстлать ею дно кастрюли. Ленту следует выкладывать правой рукой в форме треугольника, придерживая при поворотах углы сгиба ленты пальцем левой руки.

Каждый последующий треугольник накладывается на предыдущий так, чтобы образовалась шестиконечная звезда. Причем ленту следует укладывать, поворачивая кастрюлю один раз по часовой стрелке, один раз против хода часовой стрелки. Так «зарядку» производить удобнее, и лента не будет путаться. В выстланный треугольник насыпьте небольшую горстку конфетти. Когда вся лента будет уложена, слегка придавите ее ко дну кастрюли, а на кончик пришейте небольшую пуговицу, которая будет служить грузиком. Конец ленты с грузиком прикрепите к углу однотонного платка размером 40 × 40 см, которым покройте кастрюлю с «секретом». Поверх платка на края кастрюли натяните резиновое кольцо, которое в нескольких местах прикрепите к платку. Теперь кастрюлю поместите в потайной карман чехла за спинкой стула, дном к себе. Ручка-петля для большого пальца, за которую вы вытяните кастрюлю из чехла в нужный момент, должна находиться поверх кармана, чуть ниже края спинки стула.

Перед демонстрацией фокуса повесьте на спинку стула большой пестрый платок. Первый раз возьмите его и покажите зрителям с обеих сторон. Затем вновь повесьте платок на спинку стула. Вторично возьмите его левой рукой за один угол, а правой за другой. В этот момент проденьте большой палец правой руки в ручку кастрюли и вытяните ее, поднимая над стулом

вместе с однотонным платком. Подойдя к зрителям ближе, поставьте кастрюлю дном на ладонь левой руки, а правой рукой в это время снимите платок с резиновым кольцом, сдерните его одновременно с большим платком и бросьте их на пол. В руке у вас появится ленточный фонтан.

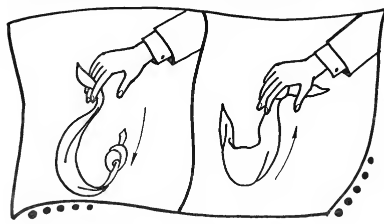
БЕГАЮЩИЙ УЗЕЛ

В вашей руке — красивый яркий платок. Вы взмахиваете им несколько раз, и на конце платка появляется узел. Еще раз взмахиваете платком, и узел исчезает. Действия с платком повторяются неоднократно, и каждый раз узел на платке то исчезает, то появляется снова.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит состоит только из красивого яркого платка размером 50 × 50 см. Секрет его необыкновенно прост: вы заранее завязываете узел на одном из концов платка и, выходя на сцену, держите этот конец с секретным узлом в кулаке. Взмахнув платком несколько раз, быстро подхватываете противоположный его конец, выпуская одновременно конец с секретным узлом.

Этот момент фиксируется, чтобы зрители увидели мгновенно появившийся на платке узел. Затем эта



манипуляция проделывается еще раз, и узел исчезает. Так вы все время перехватываете при взмахах противоположные концы платка. У зрителей создается иллюзия появления и исчезновения узла на платке. Узел как бы бегает. Этот простой, но очень эффектный трюк потребует от вас быстроты и ловкости, которые приобретаются путем длительной тренировки.

ЛЕНТА, КОТОРАЯ ДРУЖИТ С ОГНЕМ

Трудно себе представить, чтобы шелковая лента была дружна с огнем. Но в ваших руках лента, соприкоснувшись с огнем, восстанавливается мгновенно.

Вы берете со стола свернутую кольцом яркую ленту, быстро разматываете ее и растягиваете обеими руками. Оказывается, в кольце было два одинаковых отрезка ленты. Далее вы берете ленты ближе к середине так, чтобы зрители видели четыре висящих конца, затем подходите к горящей свече, стоящей на иллюзионном столике, и поджигаете ленты в середине. Теперь в руках у вас оказывается четыре отрезка лент.

«Ну, из двух больших лент сделать четыре коротких отрезка просто,— говорите вы зрителям.— А вот сделать наоборот, то есть из четырех отрезков два,— значительно сложнее. Но мастерству фокусника подвластно все, и он может соединить опаленные концы лент».

Вы приглашаете на сцену двух зрителей, даете каждому из них по два конца лент и просите натянуть их. Четыре опаленных конца остаются в руках у вас. Вы считаете до трех и отпускаете руку. Зрители видят две совершенно целые ленты.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса понадобится два отрезка яркой ленты шириной 2 см и длиной 2—3 м. Секрет фокуса — в третьем отрезке ленты того же цвета длиной 30—40 см. Этот отрезок ленты сшивают кольцом.

До начала выступления вы раскладываете оба больших отрезка ленты на столе и надеваете на концы их секретное ленточное кольцо. Теперь надо произвести «зарядку» ленты. Для этого следует сначала закрутить



рулончиком секретное кольцо, а затем, начиная со свободного конца, закрутить в единый рулон два больших отрезка ленты вместе с секретным кольцом. Подготовленную таким образом ленту положите вместе с другими предметами на иллюзионный столик, туда, где должна стоять свеча.

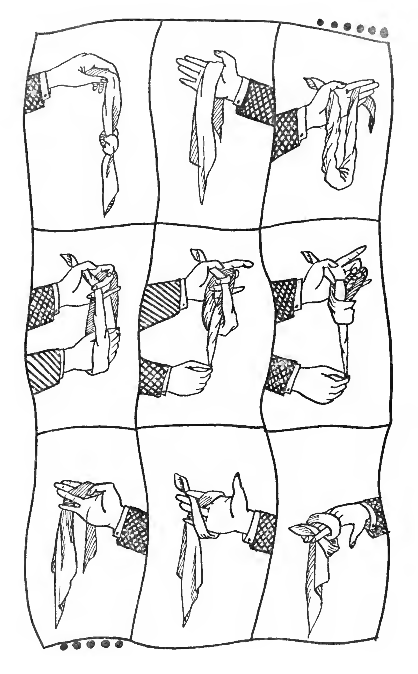
Начинаете демонстрацию фокуса с того, что берете со столика ленточный рулончик, причем так, чтобы свободный конец ленты вместе с секретным кольцом был плотно зажат в вашей ладони (см. рис.). Затем разматываете ленточный рулончик, бросая в публику. Проводите ленты сквозь сжатый кулак, показав зрителям все четыре конца обоих отрезков лент. После этого останавливаете руки в середине отрезков лент, соединяете вместе концы каждой ленты и разводите их в стороны, держа обеими руками. Как видно из рисунка, в руках у исполнителя вместо большого отрезка ленты зажато ленточное кольцо, которое зрители воспринимают как середину отрезков лент.

Затем вы держите над огнем ленточное кольцо, которое сгорает и распадается надвое. Но это нисколько вас не должно смутить. Вы приглашаете на сцену двух зрителей, а сами в это время, расправляя концы лент, беретесь правой рукой за середину настоящих отрезков. Левая ваша рука быстро соскальзывает с основных отрезков лент, скрывая обгорелые кусочки секретного кольца в кулаке. Вы берете волшебную палочку, оставляя на столике обгорелые кусочки лент, и идете навстречу зрителям. Затем даете каждому из них по одному концу ленты.

Прикоснувшись палочкой к руке, в которой скрыта середина отрезка лент, вы раскрываете руку, и зрители видят целые отрезки ленты.

ПЕРЕБЕГАЮЩИЙ УЗЕЛ

Взяв с иллюзионного столика обеими руками по диагонали пестрый платок средних размеров, скрутите его жгутом и завяжите на нем узел. Затем, держа этот платок за один из углов, другой рукой возьмите со стола второй платок того же размера, но другого цвета. Произнеся: «Раз, два, три», несколько раз встряхните оба платка, в результате чего узел перебегает с одного платка на другой.



Реквизитом данного фокуса являются два разного цвета шелковых платка размером 70 × 70 см. Эти платки надо положить заранее на иллюзионный столик.

Секрет фокуса состоит в завязывании платков. Взяв один из платков, скрутите его жгутом по диагонали, а затем начните завязывать. Узел, конечно, должен быть фиктивным, но завязать его надо так, чтобы зрители поверили в то, что он настоящий.

Чтобы получился такой узел, переложите конец платка из правой руки под большой палец левой. Затем пропустите правую руку снизу в петлю и захватите конец платка, зажатый указательным и средним пальцами левой руки. Одновременно средним и безымянным пальцами левой руки зажмите ту сторону петли, конец которой находится между большим и указательным пальцами левой руки.

Теперь конец, который вы держите правой рукой, надо затянуть в петлю, а образующийся узел придержать средним и безымянным пальцами левой руки. Затянув узел потуже, средний и безымянный пальцы можно освободить, осторожно сняв с них петлю готового фиктивного узла. Этот платок надо держать за кончик левой рукой.

Теперь возьмите в правую руку (также по диагонали) другой платок, который надо будет мгновенно завязать в узел. Для этого платок расположите так, чтобы одна его половина висела вдоль ладони, другая (чуть меньшая) — вдоль ее тыльной стороны (см. рис.). Середину платка придерживайте большим пальцем. Не изменяя положения платка, зажмите половину платка, висящую вдоль ладони, между средним и безымянным пальцами. Теперь, немного повернув вперед руку, быстро подхватите конец платка, висящий вдоль тыльной стороны ладони, указательным и средним пальцами и вытяните его через петлю.

Для того чтобы этот фокус производил нужный зрительный эффект, вы должны научиться искусно делать саморазвязывающийся узел и завязывать платок одной рукой. Обе эти операции надо уметь производить одновременно обеими руками, так как в каждой руке у вас будет по платку. Один из них завяжите в фиктив-

ный узел и держите в левой руке. Другой платок возьмите в правую руку, чтобы завязать на нем узел. Затем несколько раз взмахните обоими платками. В эти мгновения узел на одном платке развяжется, а на другом завяжется. Такой переход узла с платка на платок очень эффектен.

Этот фокус требует полной согласованности движений обеих рук и четкого, уверенного исполнения. Он построен целиком на ловкости пальцев, так как здесь все пальцы находятся в работе. Тренируя их для данного фокуса, вы будете познавать и совершенствовать приемы манипуляции.

ПЛАТОК-НЕСУШКА

На вашем иллюзионном столике стоит цилиндр или коробка. Подойдите к столику и достаньте из цилиндра платочек. Взяв его двумя руками, покажите платок с обеих сторон зрителям.

Затем накройте этим платком цилиндр так, чтобы два его угла были обращены к зрителю. Взяв платок за углы, сложите его вдвое, держа руки на одном уровне. Далее натяните сложенный вдвое платок по горизонтали, наклоните его над цилиндром, произнесите: «Ко-ко-ко», и из платка в цилиндр выкатится яйцо. После этого снова покажите платок с обеих сторон зрителям и вторично проделайте с ним те же самые манипуляции — из платка в цилиндр выкатится еще одно яйцо. И сколько бы раз вы ни повторяли этот фокус, каждый раз из платка в цилиндр будет выкатываться яйцо. Не платок, а настоящая несушка-рекордистка.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса вам потребуется цветной платок размером 40 × 40 см, цилиндр или коробка из картона и куриное яйцо.

Яйцо с секретом подготовьте следующим образом. В обычном курином яйце проделайте небольшое отверстие, через которое выпейте его содержимое. Затем возьмите черную нитку длиной 30 см, привяжите к ней кусочек спички и просуньте его поглубже внутрь яйца через отверстие. Другой конец нитки крепко пришейте



к середине одной из сторон платка. Этот платок следует заранее поместить в цилиндр или коробку.

При демонстрации фокуса вы должны, показывая платок зрителям, держать его за углы так, чтобы нитку не было видно (длина ее позволит свободно приподнимать и вращать платок над цилиндром). Совмещать углы и складывать платок следует так, чтобы яйцо скрылось внутри платка.

Показав с обеих сторон платок зрителям, вы раскладываете его на цилиндре свободными углами к зрителям. Затем берете платок за ближайшие к нему углы, совмещаете их, зажав пальцами правой руки, а левой беретесь за кромку середины платка. В ваших руках оказывается сложенный вдвое платок (см. рис.). Приподнимите его над цилиндром и передайте середину кромки сложенного платка из левой руки в правую, продолжая держать углы. Освободившейся левой рукой вы беретесь за два других угла. Затем вы натягиваете сложенный вдвое платок по горизонтали и, чуть наклонив его влево над цилиндром и приподняв правую часть платка, произнеся магическое «ко-ко-ко», даете возможность выкатиться яйцу.

Повторяя этот фокус несколько раз, можете создать иллюзию бесконечного появления яиц в платке.

При подготовке данного фокуса следует особенно внимательно изучить приводимые в тексте рисунки. Это значительно облегчит работу над фокусом.

САМОРАЗВЯЗЫВАЮЩИЙСЯ ПЛАТОК

Возьмите со своего иллюзионного столика цветной платок и со всех сторон покажите его зрителям. Платок как платок. Ничего в нем особенного нет, кроме того, что он цветной. Но, по-видимому, с ним должно произойти что-то необыкновенное, раз он попал в руки показывающего фокус. И зрители с интересом следят за происходящим.

Взяв платок за углы по диагонали, завяжите его в середине узлом и держите платок в воздухе за один из углов. И с платком произойдет чудо: узел на нем сам собой моментально развяжется.



Для данного фокуса необходим платок из тонкого материала — капрона размером 40 x 40 см. Лучше, конечно, чтобы он был цветным — синим, красным или зеленым.

К одному из углов платка прикрепляется (но не привязывается) прочная тонкая черная нитка длиной 1—1,5 м (длина нитки зависит от вашего роста). Подготовленный таким образом платок может до начала фокуса лежать на иллюзионном столике. При демонстрации фокуса возьмите платок со стола и держите его за два угла так, чтобы нитка свободно висела и конец ее был на полу.

Показывая платок зрителям с той и другой стороны, убедите их, что никаких секретов в платке нет. Нитка на темном фоне будет совершенно незаметна. Затем возьмите платок по диагонали и завяжите его узлом. В момент завязывания узла вы должны одной ногой наступить на конец нитки, лежащей на полу. Кроме того, нужно проследить за тем, чтобы тот угол платка, к которому прикреплена нитка, оказался в руке в положении верхнего. Во время завязывания узла нитка не должна быть натянута, так как она может порваться, а узел, завязанный на платке, не следует делать тугим.

После того как узел будет завязан, возьмите платок за угол, противоположный тому, к которому прикреплена нитка. Чуть приподнимите его, и нитка, свободный конец которой находится под ногой, вытянет прикрепленный к ней угол платка через петлю узла, благодаря чему узел развяжется. Если вы в момент поднимания руки дунете на узел, то у зрителя создастся полное впечатление того, что дуновение способствовало развязыванию платка.

Следует запомнить, что этот фокус необходимо показывать на темном фоне и ваш костюм должен быть черным или темно-синим.

ВОЛШЕБНЫЙ ЛИСТОК

На вашем столике среди множества предметов лежит небольшой лист ватманской бумаги. Возьмите его, сверните трубкой и посмотрите сквозь нее в

зрительный зал, как в подзорную трубу. Затем разверните трубку, покажите этот лист бумаги с двух сторон зрителям и положите его на прежнее место. Рядом с бумагой на столике лежат белые платочки. Возьмите их, пересчитайте (платочков оказалось шесть штук) и по одному положите обратно на столик. Вы как бы произвели проверку реквизита для данного фокуса. Теперь можно приступать к его демонстрации.

Как и в прошлый раз, возьмите тот же лист бумаги и сверните его трубкой, затем, подойдя к столу, заберите два белых платочка и затолкните их в бумажную трубочку. Как только они скрылись в ней, поднесите трубку к губам и сильно подуйте в нее. Из трубки тотчас же вылетят два платочка, но уже не белые: один из белых платочков стал красным, другой — синим. Затем возьмите со стола вторую пару белых платочков и также поместите их в трубку. Снова подуйте в нее, и из трубки опять вылетят два платочка, теперь уже зеленого и желтого цвета. Наконец, в трубку помещена последняя пара белых платочков. Вы дуете в нее, и из трубки вылетают платочки лилового и розового цвета. Зрители в восторге — на их глазах свершилось чудо.

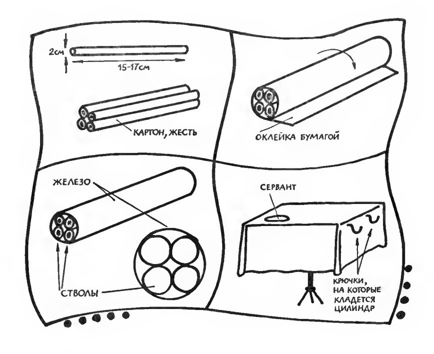
Вы подходите к столу, берете свою волшебную палочку и с ее помощью разворачиваете трубку — перед глазами зрителей все тот же простой лист ватманской бумаги. Вы разрываете его на клочки и заканчиваете демонстрацию фокуса.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Основной успех этого фокуса — в тщательной его подготовке. Не следует торопиться демонстрировать номер зрителям, пока вы еще не уверены в себе.

Этот фокус потребует от вас особого мастерства и артистичности при показе и большой аккуратности в подготовке реквизита.

Для номера возьмите лист ватманской бумаги размером 30×25 см, шесть белых платочков размером 15×15 см и шесть цветных такого же размера. Все платочки должны быть из тонкого легкого шелка, чтобы они меньше мялись. Желательно, чтобы цветные платочки были яркими. Края их обрабатываются краевой строчкой — это облегчит выдувание платочков из трубки.

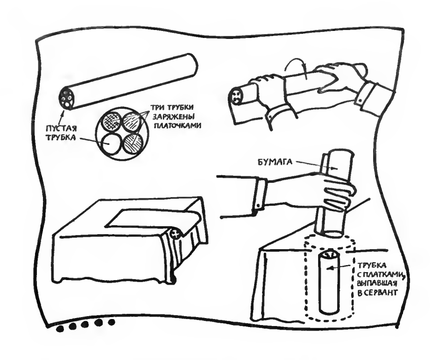


Один из секретов данного фокуса состоит в том, что у белых платочков есть цветные дублеры. Но основной секрет фокуса заключается в устройстве трубки.

Из алюминия, луженой жести или другого легкого металла надо сделать четыре трубки (цилиндрика) диаметром 2 см и длиной 15—17 см. Трубки должны быть гладко отшлифованы и внутри и снаружи. Готовые трубки складывают вместе, как указано на рисунке, и припаивают друг к другу. После этого следует взять кусок листового железа соответствующей длины и плотно обернуть им спаянные трубки. Получается трубка с четырьмя стволами. Чтобы ее замаскировать, надо взять лист ватманской бумаги такого же размера, как трубка, и обклеить ее.

Кроме этого реквизита, для фокуса необходимо специально оборудовать иллюзионный столик. На том краю стола, который находится ближе к вам, надо сделать два крючка. На этих крючках будет лежать цилиндрик. В крышке стола с другой стороны следует сделать отверстие с сервантом чуть длиннее трубки.

Перед демонстрацией фокуса положите шесть



белых платочков и лист ватманской бумаги среди прочего реквизита на иллюзионный столик. А шесть цветных платочков «зарядите» в стволы трубки, по два в каждый ствол. Один ствол остается свободным.

«Заряженная» таким образом трубка кладется заранее на крючки, вмонтированные в край стола.

Лист ватманской бумаги следует положить на тот край столика, где находится трубка, так, чтобы три четверти листа лежали на столе, а четвертая его часть прикрывала бы трубку. Основное ваше искусство должно проявиться в том, чтобы вы сумели незаметно в нужный момент взять лист бумаги вместе с трубкой.

Во время демонстрации фокуса в первый раз вы берете лист бумаги без трубки, а во второй раз подхватываете трубку вместе с листом и тут же свертываете его, скрывая в нем секретную трубку. Таким образом, «заряженная» трубка оказывается внутри бумажной.

Затем берете первую пару белых платочков и вталкиваете их в пустой ствол, а дуете в другой, в тот, где уже лежат цветные платочки. Из трубки вылетает первая пара цветных платочков.

После этого берете вторую пару белых платочков и заталкиваете их в уже освободившийся ствол, а дуете опять в другой, туда, где лежат два цветных платочка. Когда закончите выдувать платочки, вы должны поставить трубку вертикально.

Подойдя к иллюзионному столику за волшебной палочкой, вы подводите руку с бумажной трубкой к серванту и незаметно опускаете в него секретную трубку. В этот момент вы должны привлечь внимание зрителей к волшебной палочке. Затем смело с помощью палочки развертываете бумажный лист и показываете его зрителям.

Этот фокус надо демонстрировать легко, весело, без ненужных гримас и разговоров.

ПОЯВЛЕНИЕ ПЛАТОЧКОВ ИЗ ВОЗДУХА

Этот фокус принадлежит к числу несложных. Он не связан с реквизитом, лежащим на иллюзионном столике, а включение его в программу повышает интерес зрителей к выступающему.

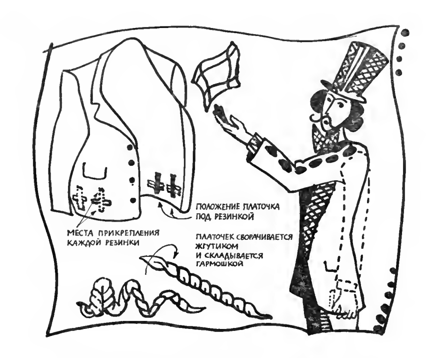
Итак, покажите зрителям сначала одну пустую руку, затем другую, также совершенно пустую руку. Но вдруг в вашей правой руке появляется красный платочек. Вы подбрасываете его в воздух. Пока красный платочек плавно опускается на пол, в левой руке появляется синий платочек. И его вы подбрасываете в воздух. В этот момент в правой руке снова появляется платочек, теперь уже зеленый, а в левой руке — желтый.

Появление платочков происходит очень неожиданно и вызывает большой интерес у зрителей.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Успех этого фокуса во многом зависит от вашего умения подать его. Движения рук должны быть неторопливыми, мягкими и в то же время ловкими. В действиях обеих рук и корпуса должна быть полная согласованность. Это вырабатывается во время репетиций, которые надо проводить перед зеркалом.

Зеркало помогает выявлять малейшую ошибку, улавливать фальшь в движениях. А это важно обнаружить именно во время репетиций.



Реквизит фокуса несложен: вам понадобятся четыре разноцветных платочка из капрона размером 20 × 20 см и отрезок бельевой резинки длиной 16 см. Этот отрезок резинки надо разрезать на четыре равные части. Полученные отрезки пришиваются к подкладке пиджака под карманом по две с каждой стороны на расстоянии 1 см от края полы пиджака.

Каждый отрезок резинки пришивается, как вешалка, но в вертикальном положении (прикрепляются только концы отрезка, а середина его остается свободной), расстояние между ними должно быть 4—5 см. Под каждый отрезок резинки надо поместить по платочку, скрутив каждый из них предварительно легким жгутиком по диагонали и сложив втрое-вчетверо. Таким образом, с каждой стороны под пиджаком у вас будет спрятано по два цветных платочка.

Теперь можно приступать к демонстрации фокуса. Главное в ваших действиях во время показа этого фокуса — тщательно замаскировать момент доставания платочка из тайника. Достигается это так. Показываете зрителям правую руку, делая ею дугообразное

движение перед собой на уровне груди. Одновременно поворачиваете корпус в соответствующую сторону. Затем опускаете правую руку, а левой рукой проделываете то же движение, которое только что проделывали правой. В тот момент, когда левая рука будет отвлекать внимание зрителей, правой рукой незаметно вытяните платок из-под одного отрезка резинки. К этому времени вы должны закончить движение левой руки и опустить ее по шву, а корпус повернуть влево. Одновременно правой рукой покажите зрителям появившийся «из воздуха» платок. Пока вы подбрасываете его, зрители, естественно, сосредоточивают на этом свое внимание и совершенно забывают о вашей левой руке. А в этот момент левой рукой вы извлекаете из-под пиджака платочек.

Затем вы показываете его зрителям, скрывая в это время правую руку, достающую из-под пиджака второй платочек.

Потом третий платочек вы достаете левой рукой. Когда все четыре платочка будут показаны зрителям, фокус заканчивается.

ТАИНСТВЕННОЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ПЛАТКА

Этот фокус можно показывать в начале вашего выступления. Он коротенький, демонстрация его связана с одним небольшим предметом, и он сразу привлечет внимание зрителей. Подобные фокусы в середине или в конце выступления смотрятся обычно хуже.

Вы выходите на сцену и делаете приветственный поклон публике. Потом, засучив рукава пиджака, показываете зрителям, что в руках ничего нет. После этого достаете из верхнего кармана пиджака небольшой пестрый платочек и тоже показываете его зрителям.

Затем начинаете заталкивать платочек в кулак левой руки. Делаете это до тех пор, пока платочек совсем перестанет быть виден зрителям. Через несколько секунд вы медленно разжимаете кулак, и зрители видят совершенно пустую ладонь — платок, находившийся в этой руке, бесследно исчез. И вдруг вы извлекаете его из-за воротника своего пиджака.

Для демонстрации данного фокуса понадобятся: два одинаковых платочка размером 20 × 20 см из тонкого шелка или цветного капрона, отрезок бельевой резинки длиной 30—40 см (длина резинки подбирается из расчета длины вашей руки от локтя до первых фаланг пальцев) и детская соска.

Секретное приспособление в данном случае также весьма несложно. К узкой части соски надо привязать резинку, а в широкое отверстие, в край соски, ввести металлическое кольцо. Кольцо должно быть по диаметру немного больше отверстия соски, чтобы оно натянуло края соски и не проскакивало внутрь. Получится своего рода сервант.

Он прикрепляется к подкладке пиджака (пиджак должен быть расстегнут) с левой стороны, чуть выше кармана, параллельно опущенной руке, широким отверстием соски вниз так, чтобы соска была на 1 см выше полы пиджака. Соска ни в коем случае не должна выскакивать из-под полы пиджака. Но вы, опустив руку, должны сразу нащупать ее, чтобы в нужный момент суметь подхватить соску пальцами.

Один из платочков заранее спрячьте за воротник, а другой поместите в верхний карман пиджака. Теперь можете выходить на сцену. Показав зрителям пустые руки, правую руку подведите к верхнему карману за платочком, а левую опустите и нащупайте ею соску-сервант. В это время стойте, повернувшись правым боком к зрительному залу. Достав из кармана платочек, подбросьте его в воздух, чтобы привлечь к нему внимание зрителей.

Левой рукой спокойно и быстро подхватите соску и подтяните ее к краю лацкана пиджака, приблизительно до уровня петли (пиджак, разумеется, должен быть расстегнут).

Зажав соску в руке, повернитесь лицом с зрителям. Теперь можете заталкивать платочек в левую руку, сжатую в кулак, до тех пор, пока он совершенно не скроется в соске (благодаря кольцу отверстие соски будет открыто и не будет мяться при заталкивании в нее платочка). Затем ослабьте кулак, и соска вместе с платочком с помощью резинки незаметно уйдет под пиджак.


РЕЗИНКА
СОСКА
МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ
КОЛЬЦО

Теперь можете медленно открыть ладонь, и зрители, естественно, увидят, что она пуста. Затем вам останется только вытащить из-за воротника второй платочек и закончить демонстрацию фокуса.

ПЛАТКИ В ВОЗДУХЕ

На вашем столике множество разноцветных платков. Возьмите один из них. Угол завяжите в узелок и, подняв платок, оставьте его в воздухе. Вместо того чтобы упасть на пол, платочек неподвижно повисает в пространстве. Вы берете второй, третий, четвертый и, наконец, пятый платок и вывешиваете их все в ряд, как флажки. Платки застывают в воздухе.

Дав платочкам немного повисеть в пространстве, вы слегка дотрагиваетесь до каждого. И каждый платочек от вашего прикосновения плавно опускается на пол.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса понадобится 5—6 разноцветных платочков из легкой шелковой ткани размером 25 × 25 см и отрезок очень крепкой черной нитки в несколько метров. Лучше иметь целую катушку: сцены не везде одинаковы, а нитку придется натягивать во всю ширину от одной кулисы до другой. Понадобятся и два тайных помощника.

Перед выступлением все платочки положите на иллюзионный столик. Нитка проводится по полу через всю сцену от одного края до другого, где за кулисами стоят два ваших помощника. Они должны внимательно следить за выступлением и быть каждую минуту наготове. Нужно заранее условиться с ними, каким по порядку номером пойдет этот фокус.

Приступая к демонстрации, подойдите к иллюзионному столику, возьмите пять разноцветных платочков и идите на авансцену. Перекладывая их поочередно из одной руки в другую, покажите зрителям поближе. В это время помощники за кулисами берут каждый свой конец нитки и, подняв ее с пола, натягивают в воздухе на высоте ваших плеч.

Теперь вы, двигаясь в глубину сцены, завязываете узелки поочередно на каждом платочке и зацепляете



их узелками за натянутую нитку, которая остается совершенно невидимой зрителю. Когда все платочки окажутся на нитке, делаете несколько движений рукой в их сторону, как бы заставляя повиноваться и висеть в таком положении, сколько нужно. Затем слегка тянете каждый из них, и платочки, соскочив с нитки, плавно опускаются вниз, а помощники кладут нитку на пол.

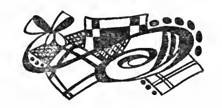
ЧУДО-КОСЫНКА

Вы держите за концы обеими руками небольшую косынку. Но вот на глазах у зрителей происходит чудо: вы, слегка вращая косынку, начинаете раздвигать руки, и косынка растет. Чем шире вы раздвигаете руки, тем длиннее становится косынка. Наконец вы

разводите руки в стороны до предела, прекращая вращение косынки, и зрители видят, что косынка стала длиннее в три раза.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого эффектного, но простого фокуса необходима яркая шелковая косынка (либо платок). Вы заранее собираете в кулаки концы косынки, до тех пор пока она не станет втрое меньше. Затем прижимаете локти к корпусу. Это создает у зрителей впечатление маленькой косынки. Демонстрируя фокус, вы постепенно выпускаете косынку из сжатых ладоней, одновременно отводя локти в стороны. Таким образом, у зрителей создается полная иллюзия удлинения косынки.





ФОКУСЫ С КОЛЬЦАМИ, МОНЕТАМИ И ЧАСАМИ

ВОЛШЕБНЫЕ КОЛЬЦА

На вашем столике лежат 6—8 никелированных колец диаметром 10—12 см или 20—25 см. Взяв стопку колец в левую руку, вы, «отщипывая» по одному кольцу, переводите их в правую руку. Затем идете в зрительный зал, даете кому-либо из зрителей два соединенных вместе кольца и просите разъединить их. Это, конечно, не удается — кольца соединены крепко. А вы, стоя здесь же, в зрительном зале, легко соединяете два кольца и тут же без труда разъединяете их. Затем вы так же ловко соединяете кольца в две цепи, потом в одну, а в заключение, молниеносно работая руками, делаете из колец множество различных фигур. Поскольку это происходит непосредственно в зрительном зале, ваш фокус получается особенно убедительным.



Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса прост — два из имеющихся в реквизите шести — восьми колец действительно скреплены «намертво». Одно из колец с прорезью, что, конечно, ни в коем случае не должны видеть зрители. С помощью этого кольца вы соединяете длинную цепочку и делаете другие фигуры.

Кольцо с прорезью вы прикрепляете зажимом к пиджаку с правой стороны, между материалом и подкладкой.

Пару скрепленных вместе колец даете зрителям, делая вид, что только сейчас соединили их. Остальные кольца также раздаете зрителям. Кольца сплошные — они не вызовут никаких подозрений.

Когда снова соберете кольца, то незаметно достаньте секретное кольцо с прорезью и начните составлять фигуры.

Конечно, этот фокус следует тщательно отрепетировать. Ваши движения должны быть уверенными, а

фигуры, которые вы будете составлять из колец, нужно хорошо освоить заранее.

Фокус можно демонстрировать и с бо́льшим количеством колец, например с десятью — двенадцатью. Но при этом должны быть уже два секретных кольца с прорезью.

КАК С ЗАВЯЗАННЫМИ ГЛАЗАМИ ОПРЕДЕЛИТЬ ЦВЕТ ДИСКОВ

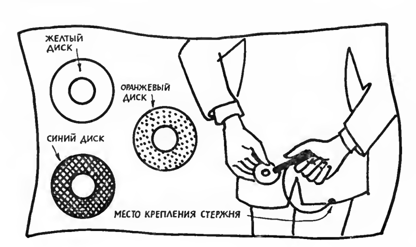
Вы показываете зрителям три металлических или пластмассовых диска красного, зеленого и желтого цвета.

Зрители видят, что все три диска одинакового размера и с обеих сторон гладко отшлифованы. Затем вам завязывают глаза, но, несмотря на это, вы совершенно точно определяете цвет каждого диска.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса из кусочков цветной пластмассы надо вырезать три диска диаметром с рублевую монету (или больше).

Края и поверхность дисков следует тщательно отшлифовать. В центре каждого диска просверлите отверстие.



На первый взгляд кажется, что эти отверстия одинаковы. В действительности же диаметры отверстий различны. В этом секрет фокуса.

Чтобы определить цвет дисков, во время демонстрации фокуса вам понадобится небольшой металлический стержень, который заранее прикрепите к подкладке нижней части пиджака сзади.

Вы должны запомнить, что стержень свободно проходит в отверстие желтого диска, в отверстие зеленого — труднее, а в отверстие красного диска совсем не проходит.

Когда вам завязывают глаза и предлагают определить цвет дисков, вы заводите руку с диском за спину, достаете стержень и проверяете с его помощью диаметр отверстий.

Фокус следует демонстрировать быстро, уверенно, без задержек и замешательств.

МОНЕТА В ГРАФИНЕ, ЯЙЦО В СТАКАНЕ

Поставьте на столик графин, на горлышко графина положите игральную карту либо небольшую картонку размером 6 × 9 см.

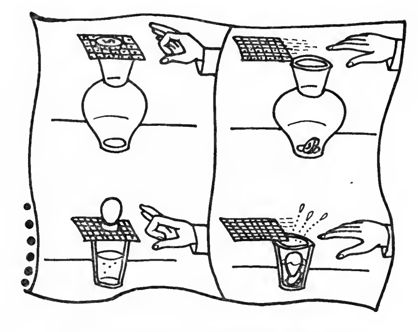
В центре этой картонки поместите монету любого достоинства — 5, 20 или 50 к. После этого предложите зрителям, не прикасаясь к монете руками, опустить ее в графин.

Попытки желающих, как правило, не увенчиваются успехом. Тогда вы сильным щелчком по ребру угла картонки сбиваете ее с графина. Картонка летит в другой конец комнаты, а монета падает на дно графина.

Такого типа фокус вы можете проделать и с другими предметами.

На стакан с водой положите карту, на карту — кольцо (металлическое либо склеенное из картона), а на кольцо поставьте яйцо острым концом. Затем предложите зрителям, не прикасаясь к яйцу руками, опустить его в стакан с водой.

Желающих, как правило, не оказывается. Тогда вы щелчком выбиваете карту, а яйцо и кольцо падают в стакан.

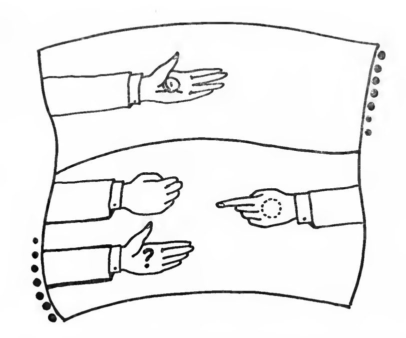


Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации фокуса вам понадобятся: графин, стакан с водой, монета, игральная карта (либо небольшая картонка), металлическое или картонное кольцо и вареное яйцо. Необходимо помнить, что щелчок по ребру угла карты должен точно идти в горизонтальном направлении. Вода в стакане смягчает падение яйца и не дает ему разбиться.

УПРАЖНЕНИЯ И МАНИПУЛЯЦИИ С МОНЕТОЙ

Фокусы, построенные на элементах манипуляции, станут доступны вам только тогда, когда вы достаточно хорошо разовьете ловкость рук. Руки должны быть умными, послушными и пластичными. Прежде чем овладеть приемами манипуляции, необходимо тренировать руки. Прежде всего следует освоить ряд упражнений с монетой. Эти упражнения впоследствии объединяют в каскад красивых этюдов, которые после тщательной тренировки можно демонстрировать как



номер. Манипуляция с монетой — трамплин для более сложных манипуляций с множеством других круглых или овальных предметов.

Вам потребуется монета диаметром 3,5—4 см. Лучше изготовить кружок из легкого металла. Годится и рублевая монета. Разбирать упражнения с монетой лучше всего с помощью рисунков.

Итак, возьмите монету и подойдите к зеркалу — оно будет контролером-корректором. Зеркало отразит малейшую фальшь, небрежность и неловкость в работе. Монету следует держать пальцами правой руки. Левая ладонь открыта. Теперь вложите монету в углубление середины левой ладони. Вы почувствуете, как это удобно. Но монета должна удерживаться в ладони и при повороте ее тыльной стороной к зеркалу. Для этого следует включить в работу мышцу основания большого пальца. Если прижать монету этой мышцей, она великолепно удержится в ладони. При этом следует помнить, что все пальцы должны быть вытянуты. Кисть нужно освободить от напряжения и сохранить естественное ее положение. Теперь медленно разверните левую ладонь влево от себя, закрывая ее одновре-

менно правой, и в этот момент передайте монету в правую ладонь. Когда монета надежно будет взята правой рукой, левую пустую ладонь отведите еще больше в сторону и зафиксируйте на мгновение, показывая, что монеты в ней нет. Затем передайте монету обратно из правой руки в левую. Вначале упражнение надо выполнять очень медленно. Движения рук во время передачи монеты должны быть плавными, ладони — скользить без всякой задержки.

Когда вы в совершенстве овладеете этим упражнением, а оно далеко не из легких, вы можете начинать отрабатывать другие комбинации. Взяв монету правой рукой, сделайте обманное движение, будто передаете в левую руку. В этот момент левая рука, как бы получив монету, сжимается в кулак. А вы, спрятав монету в правом кулаке, указательным пальцем правой руки показываете на левую руку, подчеркивая мнимое местонахождение монеты. Затем вытягиваете пальцы правой руки, разжимая кулак. Зрители уверены: монеты в правой руке нет, значит, она зажата в левой руке. Но на самом деле монета продолжает оставаться в правой ладони.

Теперь настал момент удивить зрителей. Вы разжимаете левый кулак и показываете пустую ладонь. Куда же делась монета? И тогда спокойно правой рукой извлекаете монету из-под левого рукава. Эту комбинацию уже можно назвать фокусом.

Далее следует фиктивная передача монеты из правой руки в левую. На самом же деле монета остается в правой ладони. Левую вы открываете и показываете зрителям. А правая рука с монетой — около тыльной стороны левой кисти. Затем прижимаете монету к середине тыльной стороны левой ладони большим пальцем правой руки. Одновременно вытягиваете остальные пальцы правой руки параллельно левой, обращая ее ладонью к зрителям, показывая тем самым, что монета таинственно исчезла. После этого правая ладонь идет за левую, подхватывает монету, и обе ваши руки, обращенные тыльной стороной к зрителям, с вытянутыми пальцами опускаются вниз. Затем правая рука с монетой делает плавное движение в сторону — она как бы вылавливает монету из воздуха,— после чего вы показываете ее зрителям.

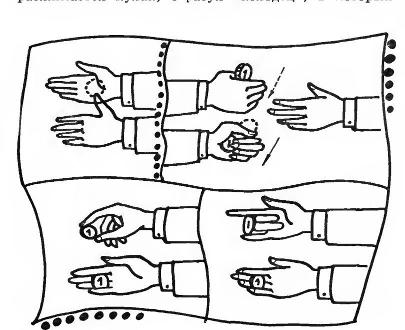
Далее идет следующая комбинация.

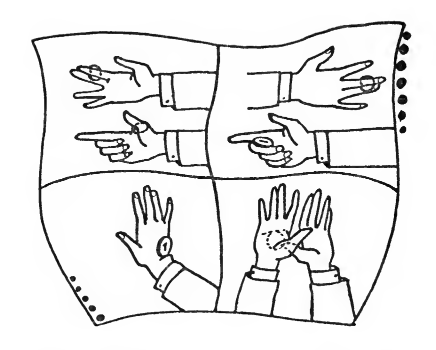
Ваша правая рука обращена тыльной стороной к

зеркалу, а во время демонстрации фокуса — к зрителям. Левая кисть с вытянутыми пальцами располагается над правой и повернута к ней большим пальцем.

Пальцы правой руки сжаты в кулак. Мизинец, безымянный и средний пальцы в этот момент касаются мышцы большого пальца, а указательный и большой образуют кружок, соприкасаясь кончиками. В этот кружок и помещается монета.

Таким образом, на поверхности кулака образуется великолепная площадка для монеты. Монета лежит чуть углубленно, поддерживаемая снизу согнутым средним пальцем. Теперь ваша левая рука идет вниз, вытянутым указательным пальцем руки касаясь правой и заслоняя монету ладонью. Затем следует движение обеих рук, которое выполняется абсолютно синхронно: левая ладонь сжимается в кулак, создавая видимость, будто монета уже взята ею, и, отделившись от правой руки, удаляется несколько влево вверх, а правая рука маскирует монету. Происходит это следующим образом: указательный и большой пальцы, образующие площадку, размыкаются. Затем несколько разжимается кулак, образуя «колодец», в который



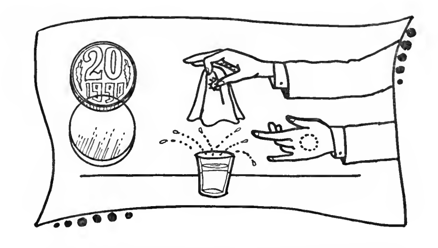


монета, потеряв опору, мгновенно проваливается. Более согнутым в этот момент остается мизинец, который образует как бы донышко «колодца» и удерживает монету от падения на пол. Теперь, когда монета скрылась в правом кулаке, вы указательным пальцем правой руки показываете в сторону левого кулака, как бы подсказывая, что монета находится там. Затем вы можете извлечь монету либо из своего жилета, либо, как бы споткнувшись, вытащить ее из-под каблука или штанины — все зависит от вашей фантазии.

К этим комбинациям можно добавить множество других, которые непременно родятся в процессе репетиций. Ряд комбинаций и упражнений с монетой показан на рисунках — они понятны без описаний.

МОНЕТА-НЕВИДИМКА

На иллюзионном столике стоит обыкновенный стакан с водой. Вы просите зрителей дать вам на некоторое время монету достоинством 15—20 к. Вы берете эту



монету двумя пальцами (указательным и большим) и накрываете шелковым платком. Затем даете пощупать монету сквозь платок нескольким зрителям. Зрители убедились: монета находится под платком. Вы подходите к иллюзионному столику, берете свободной рукой стакан с водой и, пригласив на сцену одного из зрителей, даете ему платок с монетой. Просите этого помощника держать платок с монетой над стаканом и по команде: «Раз, два, три!» — отпустить монету и платок; зритель выполняет команду. Короткий всплеск воды — монета упала на дно, а платок, как купол парашюта, накрыл стакан.

«Теперь снимите платок со стакана»,— про́сите вы помощника.

Зритель снимает платок и видит, что монеты в стакане нет, там только чистая, прозрачная вода.

«А где же монета?» — спрашиваете вы.

Зритель в недоумении.

«Да вы превосходный фокусник, смотрите, как ловко вы спрятали монету в карман». С этими словами вы достаете монету из кармана зрителя. Обескураженный зритель под аплодисменты возвращается в зал.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации фокуса нужен стакан с водой и яркий шелковый платочек размером 25 × 25 см. Секрет фокуса — в стеклянном диске, дублере двадцатико-

печной (или пятнадцатикопеечной) монеты, этот диск зажат у вас в ладони. Получив монету от зрителя и накрывая ее платком, вы в этот момент совершаете подмену. Теперь настоящая монета зажата в ладони, а стеклянный диск зрители прощупывают сквозь платок.

Когда помощник отпускает платок, стеклянный диск падает на дно стакана с водой и, естественно, становится невидимым.

БЛУЖДАЮЩЕЕ КОЛЬЦО

Для фокуса понадобятся: черная нитка, кольцо, волшебная палочка, кнопки. Волшебную палочку сделайте из латунного прутика или деревянной планки. Длина должна быть около 35 см. Палочку покрасьте в черный цвет, а концы, по 2,5 см с каждой стороны,— в белый.

Чтобы волшебная палочка сверкала, ее, после того как краска высохнет, покройте бесцветным лаком. Кроме того, покрасьте черным цветом две кнопки.

Для выполнения фокуса «Блуждающее кольцо» один конец черной нитки (ее длина 60—90 см) привяжите к основанию кнопки. Чтобы удержать нитку от соскальзывания, на кнопку можно капнуть каплю клея. Другой конец нитки прикрепите к пряжке своего ремня.

Затем кнопку воткните в один из концов палочки. Нитка должна висеть свободно, чтобы она могла дать упасть кольцу до конца палочки. Двигая палочку от себя, вы можете заставить кольцо медленно подниматься вверх по палочке или опускаться опять, если будете двигать палочку к себе. Попрактиковавшись, можете заставить кольцо двигаться в самых разных направлениях.

Кнопка может остаться до начала фокуса в кармане — воткнуть ее в конец палочки не составит труда.

Попросите кольцо с пальца у кого-либо из присутствующих, держа палочку так, чтобы нитка не была заметна зрителям. Палочку следует держать в левой руке, опуская кольцо вниз, к пальцам.

Во время выступления скажите зрителям:

«Фокус, который я вам показываю, неоднократно

демонстрировали волшебники разных рангов. Существует несколько способов заставить кольцо двигаться. Некоторые исполнители привязывают нитку к кольцу и заставляют его подниматься, как это».

Вы делаете вид, что привязываете нитку к кольцу, и держите правую руку над палочкой. Заставляете кольцо подниматься движением палочки от себя, одновременно двигая правую руку осторожно вверх так, чтобы зрителям показалось, будто вы тянете кольцо.

«Конечно, мы можем заставить кольцо опуститься,— говорите вы. В это время меняете движение палочки, следя за правой рукой и кольцом.— Некоторые фокусники,— продолжаете вы разговор со зрителями,— используют невидимый блок-катушку, чтобы заставить кольцо двигаться».

В это время вы делаете вид, что сматываете и разматываете блок-катушку на вершине палочки, одновременно поднимая и опуская кольцо.

Затем говорите:

«Кольцо можно заставить двигаться и с помощью ассистентов, стоящих слева и справа. Вы чуть наклоняете палочку, а когда палочка немного наклонена, то можно заставить кольцо двигаться вправо обычным путем. Если вы взглянете влево, то поймете, что ассистент тянет кольцо назад. Благодаря небольшому наклону палочки кольцо в это время будет двигаться влево. Все способы заставить кольцо двигаться прекрасны,— продолжаете вы,— но я нашел еще один, который проще других. Вы держите палочку почти вертикально, так, чтобы она была чуть наклонена к правой руке. Я просто щелкну пальцами, и кольцо слетит»,— обещаете вы зрителям.

Щелкаете правой рукой и одновременно делаете палочкой короткое и быстрое движение от себя. Кольцо слетает с палочки. Вы подхватываете его правой рукой и отдаете владельцу.

ДОЖДЬ МОНЕТ

Данный фокус эффектен только в том случае, если его реквизитом служит железная банка или, лучше, ведерко, в котором в ресторанах охлаждают шампанское.

Возьмите со своего стола небольшое ведерко. «Пустое?» — спрашиваете вы у зрителей, показывая ведерко со всех сторон. Зрители отвечают утвердительно. Затем возьмите со стола платочек и протрите это ведерко до блеска.

Закончив необходимые приготовления, держа ведерко одной рукой, другой сделайте несколько движений в воздухе — и в этой руке появится пятидесятикопеечная монета, которую вы бросаете в ведерко. Монеты появляются из пиджака, из рукавов. Куда бы вы ни подставили ведерко, отовсюду в него падают монеты. Зрители в недоумении — непонятно, откуда берется столько монет.

Когда вы поднимаете ведерко над головой, словно град монет сыплется с потолка,— так оно гремит.

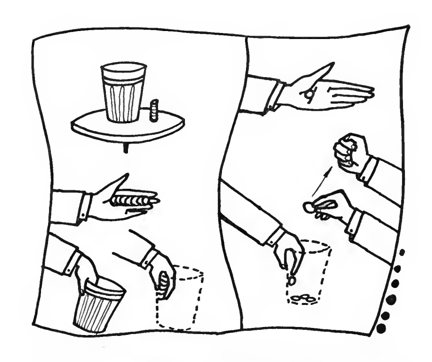
Вы направляетесь в зрительный зал. К какому бы зрителю вы ни подошли, к чему бы ни прикоснулись — в ведерко падает монета. Вот подходите к одному молодому человеку и наклоняете над ведерком его голову. Взъерошиваете его волосы, и в ведерко градом сыплются из них монеты.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Вам понадобится, как уже говорилось, ведерко. Его можно сделать и самому. Желательно, чтобы оно было блестящим. Для этого ведерко можно отникелировать в мастерской, где никелируют посуду. Лучше всего смотрится ведерко конической формы. Размеры его: высота 40 см, диаметр 20 см.

Кроме ведерка, нужно приобрести десяток-полтора полтинников или двадцатикопеечных монет. Они, конечно, не все должны быть настоящими. Достаточно иметь одну монету. По этому образцу можно изготовить десять — пятнадцать монет из алюминия. Алюминий легкий, и монеты нетрудно будет держать в руке. Для фокуса понадобится еще небольшая полотняная столовая салфетка.

Перед выступлением поставьте ведерко на иллюзионный столик, а за ним положите сложенные столбиком монеты. Рядом с ведерком на стол кладется и салфетка. Вы подходите к столу, берете ведерко, показываете его со всех сторон зрителям и ставите на место. Затем правой рукой берете салфетку. Естественно, что



к ней в этот момент приковывается внимание зрителей. Одновременно левой рукой захватываете со стола стопку монет.

Держа этой же рукой ведерко, изнутри начинаете протирать его. Монеты расположены на ладони и плотно прижаты друг к другу. Такое положение монет вы сохраняете и тогда, когда держите ведерко. Четыре пальца вашей левой руки прижимают монеты изнутри к стенке ведерка, а большой палец придерживает ведерко снаружи.

Одну из монет, которая должна будет появляться в правой руке, вы скрываете в середине ладони правой руки.

Когда эту монету надо будет показать зрителям, передадите ее из ладони на кончики пальцев той же руки. Держа монету указательным и большим пальцами, сделайте вид, что бросаете монету в ведерко. В действительности же снова спрячьте ее в ладони, а в ведерко опустите одну из тех монет, которые зажаты в левой руке. Так поступайте раза три-четыре, но каждый раз извлекайте монету из самых разных мест —

кармана, рукава, уха. Это выглядит очень забавно. Затем действительно бросьте монету в ведерко. Когда монеты в левой руке будут на исходе, несколько раз встряхните ведерко, чтобы монеты гремели и подпрыгивали вверх.

В это время захватите их левой рукой. Проделывая это раза два-три, будете таким образом пополнять запас монет в левой руке.

Главное при демонстрации фокуса — это одновременное действие правой и левой рук.

Как только правой рукой вы сделаете движение, имитирующее бросок монеты, левой рукой в ту же секунду должны воспроизвести бросок секретной монеты. Если же демонстрируете дождь монет, то должны освободить из левой руки несколько монет сразу. Монеты, гремя, посыплются на дно ведерка и создадут у зрителя нужное впечатление.

ДВИЖУЩАЯСЯ МОНЕТА

Этот фокус можно показывать в кругу друзей или для очень небольшой аудитории.

Достаете из кармана пятнадцатикопеечную монету и кладете ее на тыльную сторону вытянутых пальцев правой руки. Внимание зрителей, естественно, сосредоточивается на этой монете — им интересно узнать, что с ней произойдет. И вот на глазах у зрителей монета поползла по руке, как будто это живое существо.

Когда монета приблизилась к краю большого пальца, подставляете к этой руке левую, держа ее в том же положении, и монета послушно переходит на левую руку, продолжая свое движение. Зрители теряются в догадках — как могли вы заставить монету двигаться по руке?

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет и реквизит этого фокуса необыкновенно просты. Реквизит состоит из пятнадцатикопеечной монеты и капроновой нитки длиной 25—30 см (нитку можно вытянуть из капронового чулка, пришедшего в негодное состояние).


КАПРОНОВАЯ НИТКА

Капроновая нитка чрезвычайно тонка и совершенно незаметна на теле человека. Вы используете это качество капроновой нитки.

Секрет фокуса и заключается в этой нитке. Один конец нитки вы прикрепляете к левой стороне лацкана пиджака чуть пониже середины.

Затем берете крошечный кусочек пластилина и скатываете из него малюсенький шарик. Этот шарик прикрепляется ко второму, свободному концу капроновой нитки. Конец нитки с шариком должен находиться на уровне петли пиджака, там, где кончается лацкан.

Теперь можете приступить к демонстрации фокуса. Правой рукой достаете из кармана монету, а левой нащупываете шарик на конце нитки. В тот момент, когда вы собираетесь положить монету на руку, быстро и осторожно прилепляете этот шарик к монете. Затем кладете монету на тыльную сторону вытянутых пальцев правой руки так, чтобы шарик оказался внизу, под монетой.

Таким образом, монета оказывается прикрепленной к невидимой зрителю нитке.

Положив монету на руку, вы осторожно начинаете двигать эту руку вперед, а монета, прикрепленная к нитке, остается на месте. Это и создает у зрителя впечатление, что монета движется. Как только монета окажется на краю большого пальца, подставьте к правой руке края пальцев левой руки, осторожно переведя на нее движущуюся монету. Попеременно переводите монету то на одну, то на другую руку.

Пока монета движется по одной руке, другую вы держите над ней, делая вид, что эта рука обладает магическим действием. В действительности же функция свободной руки заключается в том, чтобы прикрыть от зрителей нитку, которая может быть замечена на фоне пиджака.

Чтобы у зрителей не возникло подозрения, что монета секретная, можете повторить этот фокус, взяв монету у кого-нибудь из зрителей. После демонстрации фокуса вы дадите ее для осмотра зрителям, незаметно отлепив монету от пластилина с ниткой.

ПЯТЬ КОЛЕЦ НА ШНУРКАХ

Вы берете со стола два шнурка и, натянув их параллельно, показываете зрителям, что они совершенно целые и крепкие. Затем приглашаете на сцену двух зрителей в качестве помощников. Поставив их друг против друга, вручаете каждому по два конца этих шнурков. Затем берете с иллюзионного столика пять разноцветных колец, даете их одному из помощников и просите нанизать на два натянутых шнурка. Так все пять колец оказываются в центре двойного шнура. Оттянув кольца на шнуре несколько вниз, обхватите пальцами сдвоенный шнур в двух сантиметрах над ними и попросите связать шнур в этом месте крепкой ниткой. Таким образом, кольца оказались в кольце сдвоенного шнура.

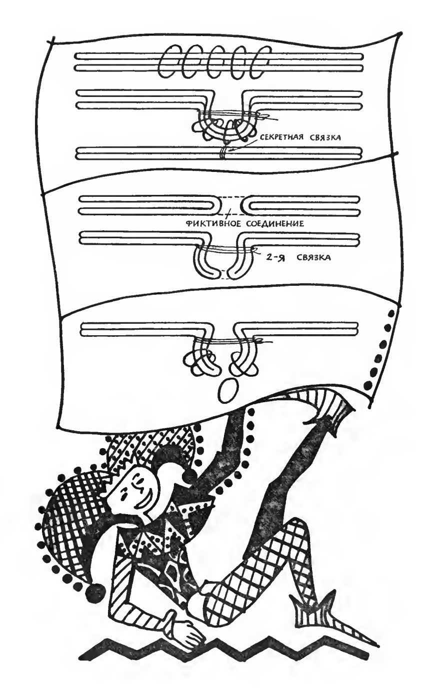
Затем попросите своих помощников дать вам по одному свободному концу любого из шнуров. Взяв их, для надежности перевейте шнуры один раз и опять отдайте каждому по одному концу. Теперь кольца совсем невозможно снять. Но вы спросите у зрителей, какое кольцо они желали бы видеть снятым со шнура. Зрители называют красное, и вы мгновенно снимаете его. Затем зрители поочередно называют цвета желаемых колец, а вы тут же беспрепятственно снимаете их. Сняв по одному все кольца, просите помощников натянуть посильнее концы шнуров, которые они все это время держали не выпуская. От сильного натяжения нитка, связывающая их, лопается и освобождает шнуры. Оба шнура по-прежнему целы и невредимы.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса понадобятся два темных шнура длиной по 50—60 см и пять плоских пластмассовых разноцветных колец диаметром 5—6 см.

Два шнура заранее свяжите двойным узлом в центре ниткой того же цвета. Концы нитки нужно отрезать, чтобы ее совсем не было видно.

Возьмите два шнура, лежащие на иллюзионном столике рядом с пятью разноцветными кольцами. Держа шнуры параллельно вместе, потяните их за концы в разные стороны, показывая зрителям прочность шнуров. Затем, пригласив на сцену двух помощников,


СЕКРЕТНАЯ СВЯЗКА
ФИКТИВНОЕ СОЕДИНЕНИЕ
2-Я СВЯЗКА

дайте одному в руку два конца одного шнура, другому — два конца второго шнура, сложенные вдвое. Середины шнуров держатся вместе благодаря связывающей их нитке.

Теперь можно дать помощнику кольца, которые он будет нанизывать на эти шнуры. Следите и запоминайте, какое кольцо первым попадает на фальшивую середину шнуров и оказывается на секретном ниточном соединении. Предположим, вы запомнили, что первым было красное кольцо. Когда все пять колец нанизаны на шнуры и тесно прижаты друг к другу в середине, обхватите все четыре конца шнуров над кольцами, соединив их на высоте примерно 2—3 см. Затем дайте кусочек нитки и предложите одному из помощников связать место соединения шнуров. Таким образом, кольца оказываются в двойном кольце из шнуров.

Попросите помощников дать вам по одному любому концу любого шнура. В этом зрители ничего особенного не увидят — ведь вы просите дать любой конец на их усмотрение. Но чтобы шнуры по окончании фокуса оказались параллельными друг другу, вы для отвода глаз закрутите свободные концы шнуров один раз и возвратите их помощникам, соответственно поменяв местами. Теперь в руках каждого из них концы разных шнуров.

Вы запомнили, что красное кольцо оказалось первым на середине шнуров, и поэтому знаете, что там находится фиктивное соединение петли из шнуров. Придерживая одной рукой петлю вместе с висящими на нем кольцами, спрашиваете, какое кольцо зрители хотели бы увидеть снятым в первую очередь. Пока они называют цвета колец, вы красным кольцом разрываете фиктивное ниточное соединение шнуровой петли и держите остальные кольца наготове в левой руке, одновременно не выпуская из этой руки середины обоих шнуров, теперь уже разъединенных. Когда кольца по желанию зрителей будут поочередно сняты, попросите помощников натянуть концы шнуров. От натяжения порвется вторая нитка на шнурах, отчего они выпрямятся и, как вначале, расположатся на одной прямой параллельно друг другу.

Теперь вы можете спокойно выпустить из руки середину шнуров, закончить фокус и поблагодарить помощников за их участие.

КОЛЬЦО НА ПРОВОЛОКЕ

В ваших руках находится небольшой отрезок красной, черной или белой проволоки. Пригласите на сцену одного из зрителей и предложите ему надеть на середину проволоки кольцо типа обручального, но несколько больше в диаметре.

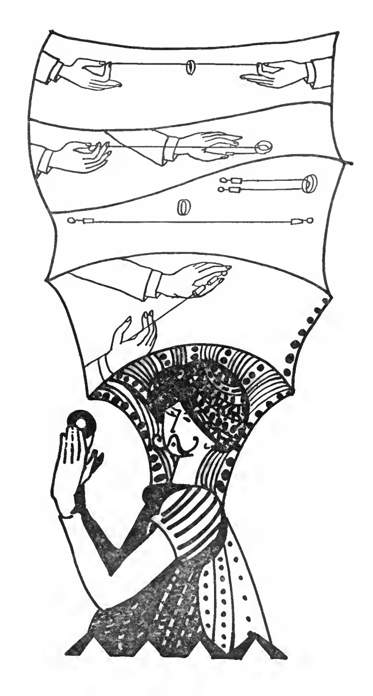
«Держите крепче и не выпускайте кольца из рук»,— скажите ему.

Соедините оба конца проволоки, держа их параллельно и вместе. Затем, сказав: «Раз, два, три», быстро передвиньте проволоку и, не выпуская ее концов из рук, освободите кольцо, которое зритель по-прежнему крепко держит.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит фокуса состоит из отрезка цветной проволоки круглого сечения диаметром 2—3 мм, длиной 50 см, металлического кольца диаметром 1,5—2 см и двух бусинок, окрашенных в тон проволоки, со сквозным отверстием, равным диаметру проволоки. Бусинки надеваются на проволоку, а на обоих концах ее завязываются узелки, чтобы бусинки не соскакивали.

Вы берете концы проволоки — один в левую, другой в правую руку так, чтобы на каждом из них оказалась бусинка рядом с узелком. Натягиваете проволоку горизонтально, показывая, что она совершенно целая. Затем приглашаете одного из зрителей в качестве помощника и предлагаете ему надеть кольцо на проволоку с любого конца. Когда кольцо будет на середине проволоки, вы еще раз показываете ее натянутой, затем просите зрителя взяться за кольцо и держать его крепко, не выпуская. Теперь сложите проволоку пополам. Центр ее вместе с кольцом находится в руке зрителя, концы проволоки, соединенные и натянутые параллельно,— в вашей руке. Вы держите их указательным и большим пальцами левой руки за обе бусинки. А правой рукой, ухватившись за узелок на одном конце проволоки, быстро тянете на себя. Правый конец проволоки удлиняется, а левый конец с бусинками укорачивается и скользит к кольцу. Как только бусинки подойдут вплотную к кольцу, пальцы левой



руки, держащие их, выпускают первую бусинку вместе с узелком на конце, продолжая держать только вторую бусинку. Свободный конец с бусинкой и узелком беспрепятственно проскользнет сквозь кольцо и освободит его. Кольцо останется у зрителя. А оба конца проволоки по-прежнему будут в ваших руках.

ВСЕПРОНИКАЮЩИЕ КОЛЬЦА

По вашей просьбе на сцену выходит один из зрителей в качестве помощника. Если в демонстрации фокуса участвует совершенно посторонний человек, публика, естественно, проникается бóльшим доверием к исполнителю, и эффект фокуса усиливается.

Итак, пригласив на сцену помощника из числа зрителей, вы просите его туго связать бантиком большие пальцы обеих ваших рук.

Связать пальцы — дело нехитрое. Когда ваши пальцы надежно связаны крепкой и прочной веревкой, попросите своего помощника взять с иллюзионного столика металлические кольца. Затем, отойдя на другой конец сцены, просите бросать по одному кольцу вам на руки. Кольцо, брошенное помощником, в одно мгновение проходит сквозь ваши связанные пальцы и надевается, как браслет, на правую руку. Одно за другим помощник перебрасывает все пять колец, и они, преодолев преграду в виде прочно связанных пальцев, оказываются нанизанными на вашу руку. А большие пальцы ваших обеих рук по-прежнему остаются крепко связанными. По вашей просьбе недоумевающий помощник с трудом развязывает веревку и освобождает пальцы.

Секрет, реквизит и демонстрáция фокуса

Весь реквизит фокуса — пять колец диаметром 20—25 см и небольшой кусочек веревки. Секрет — в не совсем обычном положении пальцев рук в момент их связывания. Вглядитесь внимательно в рисунок. Вы видите, что исполнитель, сложив руки, перед тем как дать связать большие пальцы, средний палец правой руки оставляет внутри между ладонями в согнутом положении. Проделав это, можно спокойно разрешить



связать большие пальцы рук: положение связанных пальцев легко изменить и высвободить один из них, чтобы дать возможность пройти кольцу. Делается это следующим образом. Когда вы убедите помощника и зрителей в том, что ваши пальцы крепко связаны, можете уйти в противоположный угол сцены (к зрительному залу вы должны стать правым боком). В то время, когда вы будете давать указания помощнику, как надо кидать кольца, нужно подготовить руки к приему колец.

Чтобы освободить руки, нужно вытянуть вверх пальцы обеих рук, которые ладонями обращены друг к другу.

По вашей просьбе помощник бросает кольцо. Почти одновременно с этим движением помощника поверните большие пальцы так, чтобы они оказались один над другим (правый над левым). Петля, связывающая пальцы, становится свободной, и это позволяет вам быстро освободить правый палец, пропустить кольцо и надеть его на правую руку. Как только кольцо пройдет сквозь «связанные» пальцы, вы должны быстро вдеть палец снова в петлю. Это движение нужно проделать столько раз, сколько колец будет бросать помощник.

НЕОЖИДАННОЕ ПОЯВЛЕНИЕ ЧАСОВ В РУКЕ

Вы держите в руке небольшой платочек, который с обеих сторон показываете зрителям. Зрители видят, что платочек обыкновенный, он не скрывает в себе никаких секретов. Видят, что в ваших руках больше ничего нет. Ваша левая рука вытянута и обращена ладонью к зрителям, в правой руке знакомый платочек.

Накройте платочком ладонь левой руки и через мгновение сдерните его — на ладони лежат карманные часы. Откуда они взялись? Ведь вы не меняли положения руки.

После этого вы вновь на секунду накройте платком руку, в которой были часы, и тут же опять сдерните его. Часы исчезли.

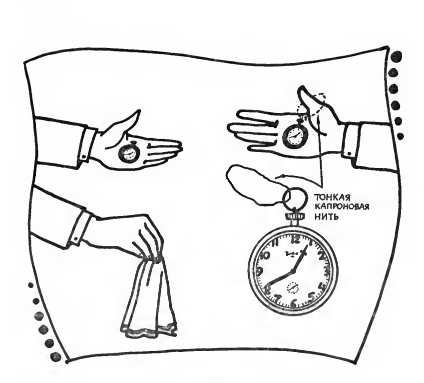
Покажите зрителям платочек — в нем ничего нет. Затем еще раз накройте ладонь платком и снова сдерните его. На ладони лежат часы.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса совсем не обязательно иметь настоящие карманные часы. Нужны будут только корпус и циферблат.

У всех карманных часов есть кольцо, за которое часы подвешивают к цепочке. Сквозь это кольцо надо пропустить отрезок капроновой нитки цвета руки и связать ее концы. Получится петля, невидимая для зрителей. Наденьте эту петлю на большой палец левой руки. Эта петля должна быть такого диаметра, чтобы часы могли свободно вращаться вокруг вашего большого пальца.

Перед демонстрацией фокуса часы висят с тыльной стороны кисти вашей руки. Когда вы накрываете ладонь платком, то одновременно делаете движение пальцем для поворота часов. Часы должны оказаться на ладони в момент снятия платка.



ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ НА ЦЕПОЧКЕ

После очередного фокуса у вас появилось желание узнать, который час. Вы достаете свои карманные часы на цепочке и прикладываете их к уху. Судя по выражению вашего лица, ход часов не удовлетворяет вас. Вы снимаете часы с цепочки и кладете на руку. Затем делаете несколько движений рукой, и часы исчезают. Вам остается показать зрителям пустые руки.

Большим и указательным пальцами левой руки вы берете конец цепочки, где висели часы, а правой делаете движение в воздухе, как будто что-то ловя. Затем правой же рукой делаете посыл по направлению к левой, держащей цепочку. Пальцы левой руки опускают цепочку — на ней вновь висят те же часы.

Взглянув на них, вы кладете часы в верхний карман пиджака, где они и находились ранее.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

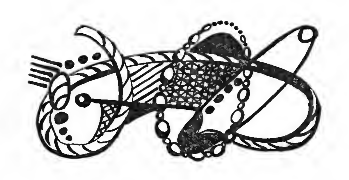
Для фокуса необходимо иметь двое совершенно одинаковых часов. Разумеется, они не настоящие, но чтобы часы выглядели настоящими, надо приобрести два корпуса с циферблатом. Чтобы циферблат не проскакивал внутрь пустого корпуса, его следует заполнить ватой. В часы нужно вставить стекло, а на циферблатах нарисовать стрелки, показывающие одно и то же время на обоих часах. К этим часам понадобится обыкновенная металлическая цепочка для карманных часов. С обоих концов цепочки надо надеть по кольцу, на которые обычно нанизывают ключи. Кольца не должны быть в диаметре больше десятикопеечной монеты. На каждое кольцо следует надеть приготовленные часы. Одни часы на цепочке вы помещаете в верхний карман пиджака, другие, естественно, надо замаскировать. Для этого вам необходимо сделать соответствующее потайное приспособление. На уровне кармана за бортом пиджака в глубине около самого изгиба надо пришить крючок для платья. Над крючком на расстоянии 6—8 см, чуть правее, пришивается обыкновенное металлическое кольцо. Теперь с помощью этого приспособления можно замаскировать вторые часы. Вы снимаете с цепочки часы с кольцом вместе, проводите сквозь пришитое к пиджаку кольцо цепочку и


КОЛЬЦО
КРЮЧОК

снова надеваете на нее кольцо с часами. После этого подвешиваете на крючок часы за часовое кольцо, имеющееся у всех карманных часов.

Приступая к демонстрации, вы, естественно, вытягиваете часы, которые лежат в кармане. Отстегнув их от цепочки, проделываете необходимые движения и незаметно прячете часы в карман. В то время, когда вы берете свободный конец цепочки пальцами левой руки (указательным и большим), правой рукой отвлекаете внимание зрителей, производя ею движения в воздухе. Одновременно ваша левая рука тянет цепочку, которая поднимает кверху невидимо для зрителей вторые, секретные часы. Эти часы легко снимаются с крючка. Теперь вам остается выпустить цепочку, разжав пальцы левой руки, часы выскользнут из тайника, повиснув на цепочке. Цепочку будет держать кольцо, пришитое к пиджаку. Это главная деталь секретного приспособления. Вам необходимо запомнить, что когда вы снимете первые часы, то кольцо, держащее их, должно остаться на конце цепочки, иначе в финале, при появлении вторых часов, цепочка проскочит сквозь пришитое к пиджаку кольцо и часы упадут на пол. Этот фокус несложный, но он требует тщательной подготовки и многих репетиций.





ФОКУСЫ С ВЕРЕВКАМИ, НИТКАМИ, БУСАМИ, БУЛАВКАМИ

ЧУДО-ВЕРЕВКА

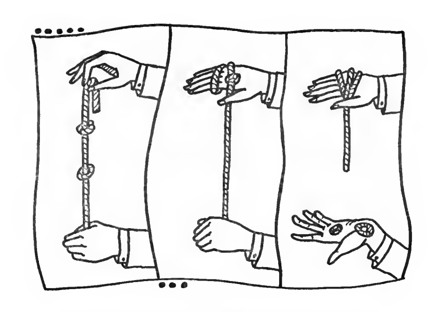
Возьмите отрезок веревки, на котором имеются два узла.

Показав ее зрителям, захватите один конец веревки левой рукой и начните медленно наматывать ее на кисть левой руки, скользя вдоль веревки правой рукой.

Намотав веревку до конца, возьмите с иллюзионного столика правой рукой волшебную палочку и проведите ею по левой. Положив палочку на место, размотайте веревку. Зрители видят, что на ней исчез один узел.

Затем повторите фокус с самого начала, проделывая все по порядку.

И снова покажите веревку зрителям. Теперь с нее исчез и второй узел.



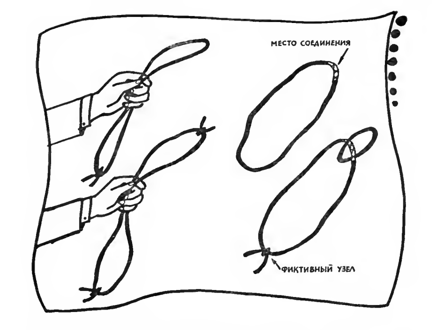
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса вам потребуется отрезок бельевой веревки. Секрет фокуса — в узлах: они фиктивные, то есть легко снимаются с веревки и передвигаются по ней. Но демонстрация фокуса требует особого внимания.

Итак, наматывая веревку на кисть левой руки в первый раз, правой рукой вы, скользя вдоль веревки до конца, снимаете один фиктивный узел. Зажав его в правой ладони и взяв волшебную палочку, оставляете этот узел на иллюзионном столике. То же самое проделайте при демонстрации второй части фокуса.

НЕУЯЗВИМОЕ ВЕРЕВОЧНОЕ КОЛЬЦО

В ваших руках — связанная кольцом бельевая веревка. Покажите ее зрителям, держа кольцо в середине одной рукой. Неожиданно к вам сзади подходит ведущий концерта (или ваш помощник) и ножницами разрезает веревочное кольцо в середине. Вы застигнуты врасплох и просите виновного связать концы разрезанной веревки. Концы связаны, но теперь



веревочное кольцо имеет узлы в двух местах. Вы берете ножницы и обрезаете концы одного из узлов веревки. Кусочки веревки падают на пол, узел исчезает, а веревочное кольцо в этом месте снова становится целым и невредимым. Зрители поражены. Ведущий (или помощник), не веря своим глазам, опять вооружается ножницами и снова разрезает веревочное кольцо, теперь уже в другом месте. Лукаво улыбаясь, он приговаривает, обращаясь в зрительный зал: «Пусть теперь сделает веревочное кольцо целым, посмотрим, что у него получится».

Вы снова просите его связать разрезанные концы веревки. Ведущий (или помощник) связывает их. Затем вы опять обрезаете концы узла, и на глазах у зрителей оказывается целое веревочное кольцо с одним узлом.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Этот фокус обычно пользуется большим успехом у зрителей. А секрет его весьма прост. Прежде всего вам понадобится бельевая круглая веревка. Один отрезок

должен быть длиной 2 м, а два других отрезка длиной 0,25 м каждый.

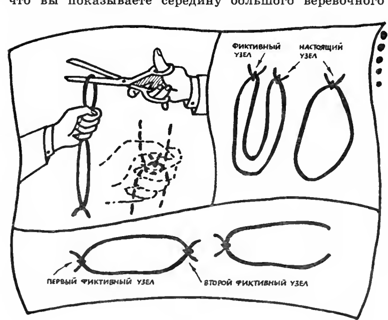
Кроме того, для фокуса будут нужны две спички и немного ниток.

Из двухметрового отрезка веревки надо сделать замкнутое кольцо. Для этого концы веревки следует обстричь, чтобы они не были «лохматыми», затем нужно заточить с двух сторон спичку и вставить ее в оба конца веревки.

Спичка соединит концы веревки встык. Место соединения следует туго обмотать белыми катушечными нитками. Такое соединение будет совершенно незаметно зрителям.

Теперь один из маленьких отрезков надо просунуть через большое кольцо и соединить точно так же. Это будет фиктивной серединой большого веревочного кольца.

С другой стороны большого кольца вторым маленьким отрезком надо завязать узел, который будет восприниматься как узел большого веревочного кольца. Показывая веревочное кольцо зрителям, вы зажимаете в руке место соединения двух колец — малого и большого. Зрителям совершенно очевидно, что вы показываете середину большого веревочного



кольца. Ведущий или помощник, естественно, разрезает середину малого кольца. Когда он по вашей просьбе связывает концы веревки, это образует на большом веревочном кольце второй фиктивный узел. Концы этого узла вы обстригаете, а вместе с ними отстригается и узел.

А большое веревочное кольцо остается целым. Ведущий (или помощник) решил еще раз разрезать веревочное кольцо. Теперь он режет его уже по-настоящему, в середине. Но вас это не беспокоит — ведь в запасе есть еще один фиктивный узел на большом веревочном кольце.

Вы просите ведущего связать кольцо и показать его зрителям. Веревочное кольцо связано в двух местах. Вы складываете их вместе и обстригаете концы фиктивного узла.

В руках у вас остается веревочное кольцо с одним узлом, связывающим концы веревки.

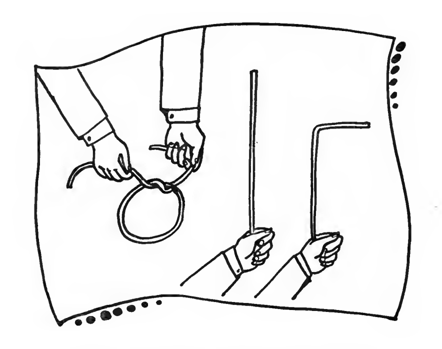
Демонстрация этого фокуса потребует от вас простоты и непринужденности.

ВОЛШЕБНАЯ ВЕРЕВКА

Среди реквизита на вашем столике лежит обыкновенная веревка, которая часто бывает нужна в домашнем обиходе. Подойдите к столу, возьмите эту веревку и покажите зрителям. «Бельевая веревка»,— думает зритель. И действительно, вы подтверждаете это, завязывая ее в узел, затем свертывая ее вдвое жгутом.

Но раз веревка появилась в руках фокусника, то надо ждать чуда. И зрители внимательно следят за происходящим, а веревка в вашей руке вдруг вытягивается в струну и застывает в вертикальном положении. Потом вы дотрагиваетесь до середины отрезка необыкновенной веревки пальцем, и она превращается в букву «Г». По мере того как вы прикасаетесь к этой веревке, она послушно выписывает различные фигуры.

Сделав несколько фигур, веревка обретает свой прежний вид. Вы заканчиваете демонстрацию этого фокуса и кладете веревку на иллюзионный столик.



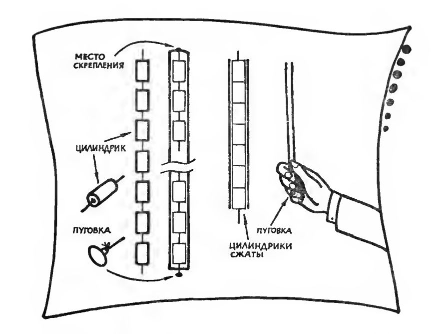
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Превращения веревки кажутся чудом до тех пор, пока не знаешь секрета этого фокуса. Но, и узнав секрет, фокус нельзя сразу же показывать зрителям. Он требует тщательной отработки. Мы заостряем ваше внимание именно на последнем слове, потому что трудолюбие в работе фокусника — главное.

Для этого номера понадобятся отрезок бельевой крученой (круглой) веревки длиной 100 см, рыболовная леска диаметром 0,2 см и длиной 101 см и несколько десятков цилиндриков по 1,5—2 см длиной и диаметром на 0,1 см меньше диаметра веревки.

Прежде всего следует освободить отрезок веревки от внутренних нитей. Иначе говоря, из нее нужно выдернуть все внутренние нити, которыми заполнена круглая веревка.

После подобной операции от прежней веревки останется только ее верхний чехол, или «чулок», со сквозным отверстием по всей длине. Теперь надо заготовить несколько десятков цилиндриков из алюминия, пласт-



массы или дерева. Цилиндрики нанизываются на отрезок лески так, чтобы с обоих концов лески осталось свободными по 1 см.

Затем на эти своеобразные бусы надо натянуть чехол веревки. Теперь веревка вновь обретает вид настоящей, но с той разницей, что внутри у нее вместо нитей — цилиндрики. Они будут составлять основу веревки. Цилиндрики внутри чехла должны находиться друг от друга на некотором расстоянии, чтобы веревку можно было свободно связывать в узел и скручивать жгутом, как обыкновенную. Верхний конец веревки надо закрепить наглухо, то есть так скрепить леску и чехол, чтобы они держались очень прочно. Другой конец лески привязывается к пуговице белого цвета с металлическим ушком диаметром, чуть превышающим диаметр цилиндриков. Пуговица не должна проскакивать внутрь чехла при натяжении лески.

После того как зрители убедятся, что в ваших руках обычная веревка, можно переходить к показу номера. Возьмите в руку тот конец веревки, к которому прикреплена пуговица. Зажав пуговицу между мизинцем

и безымянным (или средним) пальцами, натяните леску, скользнув большим и указательным пальцами вдоль нее. Такое движение пальцев прижмет плотно друг к другу цилиндрики, и веревка замрет в вертикальном положении.

Чтобы изобразить веревкой фигуру буквы «Г», вам достаточно прикоснуться к ней чуть выше середины указательным пальцем свободной руки (условно правой), а левой ослабить натяжение лески. Цилиндрики в месте прикосновения разойдутся, и верхняя часть веревки опустится, изобразив желаемую фигуру.

ТРИ ОТРЕЗКА ВЕРЕВКИ

На столике лежат три веревки. Одну вы перекидываете через плечо, а две другие связываете двойным узлом и наматываете на руку. Потом прикасаетесь к связанной веревке волшебной палочкой. Положив затем палочку на стол, размотайте и покажите зрителям веревку. Она оказывается целой, а узел, соединявший два отрезка, бесследно исчез.

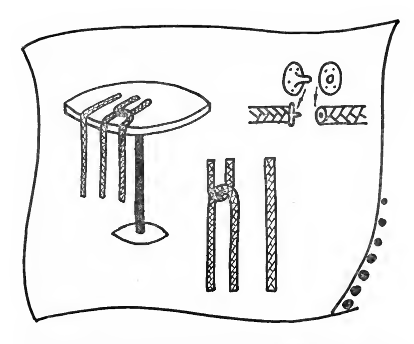
Вновь намотайте эту веревку на руку, а поверх нее ту, которая висела на вашем плече. Вновь прикоснитесь волшебной палочкой к намотанной на руку веревке, а затем размотайте ее и покажите зрителям. И снова два отрезка веревки соединились в один, причем место их соединения совершенно незаметно.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса понадобятся три отрезка круглой бельевой веревки. Первый отрезок длиной 150 см, второй — 75 см и третий — 20 см. Длинный отрезок веревки нужно сложить пополам, через место сгиба пропустить третий, короткий отрезок и положить их на стол. Рядом положить отрезок длиной 75 см.

Теперь на вашем столике лежат три отрезка веревки. Причем зрители не должны видеть петлю, соединяющую самый длинный и самый короткий отрезки.

Для демонстрации фокуса вам понадобится еще одна маленькая деталь — обыкновенная платяная кнопка (лучше светлая, потому что веревка белая).



Кнопка состоит из двух частей: донышка и крышечки. Донышко следует пришить к кончику первого отрезка, а крышечку — к кончику второго. Пришивая части кнопки, надо постараться, чтобы концы веревки не были мохнатыми.

Подготовив волшебную веревку, можно приступать к демонстрации фокуса. Левой рукой возьмите со стола три отрезка веревки так, чтобы скрыть в кулаке место соединения отрезков. Трижды вытяните из кулака за нижний конец один и тот же отрезок веревки (длиной 75 см) — зрители убеждаются, что отрезков действительно три. Вытянув веревку из кулака в последний раз, перекиньте ее через плечо так, чтобы конец с кнопкой оказался у вас за спиной. Затем пригласите кого-либо из зрителей и предложите связать узлом концы секретного отрезка веревки.

Показав связанную веревку зрителям, намотайте ее на руку и одновременно правой рукой снимите связанный узлом отрезок. Затем подойдите к столику за волшебной палочкой, возьмите ее, а связанную узлом веревку оставьте на столе. После этого можете спокойно продолжать демонстрацию фокуса.

Чтобы соединить эту веревку с той, что перекинута через плечо, начните наматывать на руку первый отрезок веревки с того конца, где нет кнопки, а второй отрезок — с конца, на котором пришита кнопка. Застегнув кнопку, соедините концы отрезков и продолжайте наматывать второй отрезок веревки следом за первым.

Прикоснувшись к веревке волшебной палочкой, размотайте ее и покажите зрителям.

ВЕРЕВОЧНАЯ ЦЕПЬ

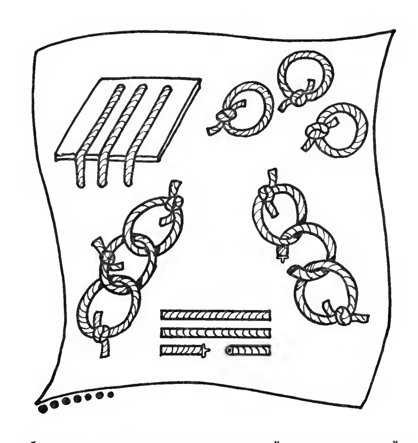
Возьмите со столика три совершенно одинаковые веревки.

Покажите зрителям каждую в отдельности. Затем завяжите крепким двойным узлом концы одного веревочного отрезка так, чтобы он образовал кольцо. Подойдя к зрителям, отдайте им оставшиеся две веревки и попросите связать каждую точно так же. Зрители выполнят эту просьбу, и, таким образом, получится три веревочных кольца. Наденьте эти кольца на вытянутую ладонь левой руки, располагая их одно подле другого. Затем возвратитесь на сцену и, сосчитав до трех, подбросьте все три кольца в воздух, где они соединяются между собой, образуя веревочную цепь. Поймайте ее и подойдите к зрителям. Спускаясь в зрительный зал, снова наденьте все три кольца на вытянутую ладонь левой руки. Подойдя к зрителям, снимите одно кольцо, затем второе и третье, и они беспрепятственно отделяются друг от друга, как будто и не были только что соединены в единую цепь.

Дайте двум ближайшим зрителям по веревочному кольцу и попросите их развязать узлы. Когда узлы будут развязаны, кольца вновь станут ровными веревочными отрезками. Повесив их на руку, вы возвратитесь на сцену.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Необходимый реквизит: три одинаковых отрезка бельевой веревки длиной 60 см каждый и маленькая застежка-кнопка серебряного цвета. От одной из веревок отрежьте кусочек длиной 10 см. На концах



большего и меньшего отрезков этой веревки пришейте кнопку. Разрезанные концы с кнопкой соедините и застегните встык. Перед выступлением все три отрезка, свисая, лежат рядом на иллюзионном столике.

Приступая к демонстрации фокуса, возьмите первой секретную веревку, а затем — вторую и третью. Спустившись в зрительный зал, передайте два отрезка зрителям, а секретный отрезок оставьте у себя. Взяв оба конца секретной веревки так, чтобы место соединения кнопкой было скрыто в кулаке, вытяните веревку в горизонтальном положении. То же самое попросите сделать и зрителей с двумя другими веревками. Затем, по вашей просьбе, зрители связывают концы веревок двойным узлом, образуя веревочные кольца. Концы секретной веревки вы тоже связывайте и первым надевайте это секретное кольцо на вытянутые пальцы

левой руки так, чтобы кнопка на кольце прилегала к ладони и не была видна. Затем берите веревочные кольца из рук зрителей и подвешивайте их рядом с секретным кольцом на своей руке. Пока вы возвращаетесь на сцену, успейте отстегнуть потайную кнопку секретного кольца. Затем проведите один свободный конец сквозь два других веревочных кольца и быстро застегните кнопку. Два веревочных кольца оказываются замкнутыми третьим кольцом, образуя цепь. Подбрасывая ее в воздух, вы не забывайте, что секретное кольцо находится в центре этой цепи. Зафиксировав это удивительное превращение, снова вешайте все кольца на руку. И опять по дороге в зрительный зал отстегивайте кнопку секретного кольца, освобождая два других.

Затем замыкаете кнопку и лишь после этого подходите к зрителям. Теперь снимаете с руки одно веревочное кольцо, потом другое и отдаете их в руки зрителей. Пока они с любопытством рассматривают их и развязывают, вы занимаетесь своим секретным кольцом. Спокойно развязываете узел и, потянув секретную веревку в разные стороны за освобожденные концы, вешаете ее на руку. Затем забираете у зрителей другие веревки и возвращаетесь на сцену.

ПОСЛУШНЫЕ БУСЫ

На вашем иллюзионном столике находятся три одинаковых чайных стакана, каждый из них на одну треть заполнен цветными бусинками: в первом — красные, во втором — синие и в третьем — белые. Бусы — сугубо женское украшение, поэтому вы обращаетесь к девочкам, сидящим в зрительном зале, и просите назвать, какой цвет им больше нравится. Одна из девочек называет красный, а другая — белый. Вы берете стаканы с красными и белыми бусами и ссыпаете их вместе в один стакан. Затем, накрыв стакан с бусами пустым стаканом, тщательно их перемешиваете. Зрители видят, как в стакане запестрели, перемешавшись, красные и белые бусинки. Тогда вы накрываете оба стакана салфеткой, продолжая трясти их, как погремушку.

Затем ставите стаканы на стол. А потом, отделив их друг от друга, снимаете салфетку. Бусинки, как по

волшебству, распределились по цветам и заполнили каждая свой стакан.

Теперь в одной вашей руке — стакан с красными бусами, а в другой — с синими. Проделываете то же самое, смешав синие бусы с красными. Опять бусинки тщательно перемешиваются в стаканах, опрокинутых друг на друга. Но стоит вам только на секунду поставить их на стол и закрыть салфеткой, как бусы снова распределяются по цветам: в одном стакане красные, в другом — синие.

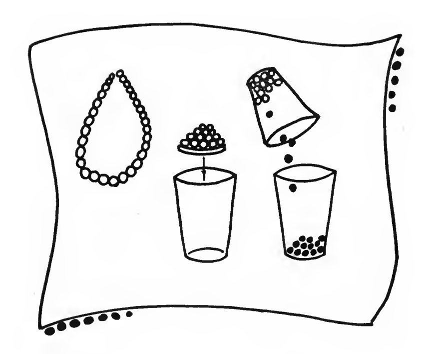
Наконец вы берете стакан с белыми бусами и высыпаете их в стакан с синими. Перемешав бусинки, ссыпаете их в стакан с красными бусами. И, опрокинув на него пустой стакан, тщательно перемешиваете. Затем ставите на стол опрокинутые друг на друга стаканы с пестрой смесью бус и закрываете их салфеткой. Мгновение — и салфетка снимается. Стаканы стоят рядом. Красные бусы отобраны в один стакан, а синие с белыми — в другой.

Кропотливую, по меньшей мере 30—40-минутную работу вы проделали в какую-то секунду, причем совершенно непонятным способом.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса предельно прост. Он — в стакане с красными бусами. Но прежде всего надо подготовить реквизит, необходимый для фокуса. Вам понадобятся три одинаковых чайных стакана. Затем три цвета бус в россыпи, в равных количествах. В один стакан поместите белые бусы, в другой — синие. Бусы должны занимать одну треть стакана. К секретному стакану с красными бусами вырежьте из тонкого плексигласа второе дно. Красные бусы нанижите на тончайшую леску и уложите на секретное донышко так, чтобы они выглядели хаотически сложенной кучкой. Леска не должна быть натянута, тогда бусинки свободно лягут в любом положении и их не отличишь от россыпи. Теперь вам останется эту кучку бус перевязать крест-накрест леской, концы лески вывести с обратной стороны донышка и плотно завязать узлом.

Это донышко нужно вставить в глубь стакана так, чтобы оно свободно, но прочно и надежно укрепилось в



нем. Естественно, секретное дно вставьте узелками лески вниз, а площадку с привязанными бусами оставьте сверху. Когда секретное донышко плотно сядет на дно стакана, бусы займут свое место в глубине и будут выглядеть точно так же, как синие и белые бусы в первых двух. Секретный стакан с красными бусами поставьте рядом с двумя другими на иллюзионный столик. Вам останется лишь положить к ним обыкновенную салфетку, и можно начинать демонстрацию фокуса.

Итак, вы обращаетесь к залу. Девочки будут наперебой называть цвета понравившихся им бус. Поскольку вкусы различны, то наверняка назовут все три цвета. А вы спокойно будете делать то, что нужно по ходу фокуса.

Возьмите синие бусы (или белые) и высыпьте их в секретный стакан с красными бусами. Опрокинув на него пустой стакан и соединив их края, возьмите оба стакана и в таком положении несколько раз опрокиньте их. Синие бусы при этом проскользнут

между красными в свободные промежутки и создадут впечатление пестрой смеси.

Чтобы отделить синие бусы от красных, вы закрываете стаканы салфеткой; пустой стакан должен быть внизу, а секретный с бусами — сверху. Синие бусы моментально соскользнут в пустой стакан. Делая вид, что мешаете их, в действительности производите такие движения, чтобы свободные синие бусинки все до единой упали в свой стакан.

То же самое будет происходить, когда в финале демонстрации фокуса вы ссыплете в один стакан бусы всех трех цветов.

Можно поочередно ссыпать в секретный стакан с красными бусами белые, затем синие. А можно сначала соединить в одном стакане синие с белыми, тщательно перемешать их на глазах у зрителей, затем высыпать эту пеструю смесь в секретный стакан с красными. Мне кажется, что последний вариант эффектнее. Смешав их все вместе, накрыв секретный стакан с бусами пустым стаканом, эту «трубу» из двух стаканов закрывают салфеткой, повернув одновременно так, чтобы пустой стакан оказался нижним. А дальше все происходит очень просто.

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ БУЛАВКИ

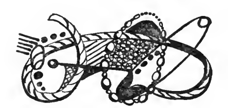
Возьмите две булавки, на одной из которых надето кольцо. Держите большим и указательным пальцами правой руки головку булавки с кольцом, а большим и указательным пальцами левой руки — кончик другой булавки. Затем введите эту булавку в кольцо. Держа булавки параллельно друг другу, возьмите головки обеих булавок правой рукой, а левую, пустую, покажите зрителям. Затем возьмитесь за кончик булавки без кольца и выведите ее из кольца. У зрителей создается впечатление, что вы освободили булавку от кольца.

Повторяя эти движения несколько раз, чередуя захват головок и кончиков булавок, вы все время извлекаете из кольца одну и ту же свободную булавку и каждый раз показываете зрителям освободившуюся руку. У зрителей возникает полная иллюзия, будто освобождаете от кольца ту булавку, на которой оно находится, не раскрывая ее.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса вам понадобятся две булавки и колечко.

Секрет заключен в самой демонстрации фокуса, который потребует от вас соответствующей тренировки.





ФОКУСЫ С ЯЙЦАМИ, ЛИМОНАМИ, ГРЕЦКИМИ ОРЕХАМИ, КАРТОФЕЛЕМ

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПЛАТОЧКА В ЯЙЦО

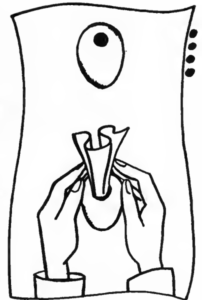
Возьмите со столика платочек размером 25 × 25 см и, держа его обеими руками, покажите зрителям.

Затем большим и указательным пальцами правой руки постепенно затолкните платочек внутрь ладоней. Платочек исчез, а в руках у вас появилось яйцо.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса в сыром курином яйце следует сделать отверстие размером в пятнадцатикопеечную монету. Содержимое яйца вылейте, а скорлупу поместите на сутки в раствор поваренной соли, после чего высушите. Пройдя такую обработку, скорлупа становится очень крепкой.

Перед демонстрацией фокуса вместе с платочком незаметно возьмите со столика и яйцо. Оно должно оказаться в правой ладони. Платочек следует держать большим и указательным пальцами. Соединив ладони так, чтобы яйца не было видно, вы начинаете заталкивать платочек в отверстие скорлупы. Когда он совсем скроется внутри, отверстие закройте большим пальцем и покажите яйцо зрителям.



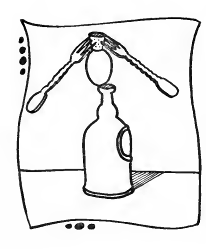
После этого яйцо можно снова превратить в платочек. Зажав яйцо в ладони, тянете платочек из отверстия. Покачивая руками, постепенно вытащите его из скорлупы, продолжая скрывать яйцо в ладони. Вытащив платочек, покажите его зрителям и положите в коробку на столе.

КАК ОТЛИЧИТЬ КРУТОЕ ЯЙЦО ОТ СЫРОГО

Чтобы отличить крутое яйцо от сырого, каждая хозяйка, как правило, использует один способ: крутит оба яйца, лежащие на блюде, и прикрывает на мгновение рукой. Сырое яйцо моментально останавливается, а крутое будет продолжать вращаться.

Но есть и еще один способ, помогающий отличить крутое яйцо от сырого. На каждое из них надевают по резиновой петле и подвешивают их за петлю на проволоке.

Если теперь закрутить проволоку на одинаковое число оборотов и отпустить, то можно увидеть, что крутое яйцо будет вращаться сначала в одну сторону, потом в другую, и так несколько раз, а сырое почти сразу остановится.



КАК ПОСТАВИТЬ ЯЙЦО НА КРАЙ ГОРЛЫШКА БУТЫЛКИ

Возьмите пробку, воткните в нее с двух сторон две вилки и поставьте пробку на тупой конец яйца. Затем осторожно установите яйцо острым концом на край горлышка бутылки. Эта своеобразная пирамида стоит не шелохнувшись.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Вам понадобятся: бутылка, куриное яйцо, пробка и две вилки одинакового веса. Сооружение из пробки, вилок и яйца держится на краю горлышка бутылки потому, что центр его тяжести — ниже точки опоры. Равновесие пирамиды можно установить, слегка передвигая вилки, изменяя их наклон и так далее.

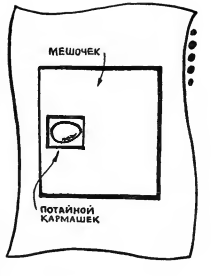
ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК И ЯЙЦО

Вы показываете зрителям небольшой черный мешочек. Выворачиваете его наизнанку — в мешочке ничего нет.

Затем, держа мешочек одной рукой, другой извлекаете из него яйцо. Показав яйцо зрителям, снова кладете его в мешочек.

Затем, вывернув мешочек наизнанку, вы показываете зрителям, что яйцо исчезло. Усиленно трясете мешочек, бьете им по руке и по столу — яйца в мешочке нет. Если бы оно было в нем, то ни за что не выдержало бы ударов и разбилось. Но, к удивлению зрителей, вы снова выворачиваете мешочек и вытаскиваете из него целое и невредимое яйцо.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса



Секрет этого фокуса заключается в мешочке. Он должен быть сшит из любого черного материала (лучше всего из сатина)размером25 × 25см. С изнанки к одной из сторон мешочка пришиваете донышком вверх кармашек, в который без труда можно поместить куриное яйцо.

Опуская яйцо в мешочек, незаметно заталкиваете его в потайной кармашек. Когда будете выворачивать мешочек наизнанку, надо сделать так, чтобы кармашек оказался в вашей руке. И тогда свободную часть мешочка можно трясти и бить об стол сколько угодно — яйцо в безопасном месте.

Выворачивая мешочек на лицевую сторону, вы спокойно выпускаете кармашек из руки. Яйцо выкатится на дно мешочка, откуда вы снова достанете его.

ЯЙЦО В БУТЫЛКЕ

На столе обычная пустая бутылка. Вы наполняете ее водой, а потом выливаете воду из бутылки в пиалу. После этого несколько раз встряхиваете пустую бутылку, и в ней появляется яйцо.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобится бутылка из светлого стекла и куриное яйцо. Яйцо с секретом. Оно должно быть подготовлено заранее. Острой иглой в скорлупе следует проделать два небольших отверстия: одно на заостренном конце, другое на тупом. После

этого из яйца надо выдуть его содержимое, чтобы осталась только яичная скорлупа.

Яичную скорлупу поместите в стакан и залейте столовым уксусом. Чтобы скорлупа не всплывала, на нее сверху осторожно положите грузик.

Яйцо в стакане с уксусом оставьте на двое суток, пока скорлупа не растворится и от яйца не останется одна оболочка — тонкая пленка, находящаяся под скорлупой. Оболочку промойте холодной водой, чтобы смыть с нее оставшиеся частички скорлупы.

До демонстрации фокуса яичную оболочку храните в пробирке или баночке с раствором уксуса, разведенного пополам с водой.

Перед выходом на сцену возьмите яичную оболочку, промокните ее салфеткой и поместите между двумя пальцами.

Наполнив бутылку водой, бросьте в нее оболочку. Когда вы выльете воду, оболочка останется в бутылке. Теперь достаточно несколько раз встряхнуть бутылку, чтобы яичная оболочка наполнилась через имеющиеся в ней отверстия воздухом и приняла форму яйца.

ПОЯВЛЕНИЕ И ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ЯИЦ

В одной вашей руке — обычное куриное яйцо (см. рис.). Вы на секунду прикрываете его другой рукой, и рядом с первым появляется второе яйцо, которое вы держите между указательным и средним пальцами. Еще мгновение — и между вашими средним и безымянным пальцами появляется третье яйцо. Затем яйца в ваших руках исчезают так же быстро, как появились. Стоит только вам прикрыть на секунду яйцо ладонью свободной руки, как оно бесследно исчезает.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса вам нужно изготовить из гипса или дерева три яйца и одну полую половину яйца. В этой половине и заключен секрет фокуса, который потребует от вас определенных навыков в манипуляции.

Вам не следует сразу демонстрировать фокус со всем количеством яиц. Пусть одно останется запасным.


СЕКРЕТНАЯ ПОЛОВИНА
СЕКРЕТНАЯ
ПОЛОВИНА

Еще одно яйцо нужно заранее положить в карман пиджака.

Перед демонстрацией фокуса вы вкладываете одно яйцо в секретную половину и показываете его зрителям со всех сторон, держа между большим и указательным пальцами левой руки. Затем правой рукой прикрываете левую руку с яйцом. В это время извлекаете из секретной половины яйцо и помещаете его между указательным и средним пальцами левой руки. Таким же образом производите манипуляцию с исчезновением яйца: прикрываете яйцо правой рукой и вкладываете его снова в секретную половину, создавая у зрителей впечатление, что яйцо вы взяли правой рукой, и кладете его в карман. В этот момент достаньте из кармана второе яйцо и поместите его между средним и безымянным пальцами левой руки. Теперь в левой руке у вас между пальцами — уже два яйца (см. рис.). Снова прикрыв правой рукой секретное яйцо, извлеките его из секретной половины и поместите между указательным и средним пальцами левой руки. Теперь у вас в руке — три яйца. В такой же последовательности демонстрируйте и исчезновение яиц.

Прикрывая каждый раз правой рукой левую руку, в которой между пальцами размещены яйца, вы незаметно забираете одно яйцо и кладете его в карман, а другое вкладываете в секретную половину, затем также помещаете в карман.

Прежде чем этот фокус вынесете на суд зрителей, вы должны его тщательно отрепетировать, чтобы натренировать руки. Когда руки будут достаточно натренированы, можете показывать фокус уже с четырьмя яйцами.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОНФЕТТИ В ЯЙЦО

На иллюзионном столике стоит коробка из-под обуви. Подойдите к столу, возьмите стакан и, опустив его в коробку, выньте его. Стакан полон конфетти.

Высыпьте конфетти обратно в коробку и положите туда пустой стакан. Затем возьмите со стола куриное яйцо и веер. Зажав яйцо в кулаке левой руки, правой раскройте веер и обмахивайте руку, держащую яйцо над коробкой. Потом, раздавив яйцо, бросьте в коробку мелкие кусочки скорлупы, похожие на конфетти...



Когда все они упадут в коробку, отложите веер в сторону и снова насыпьте в стакан конфетти. Чтобы убедить зрителей в том, что конфетти настоящее, а стакан без всякого секрета, несколько раз насыпьте в него конфетти и, подняв стакан над коробкой, высыпьте обратно. Затем в последний раз наполните стакан конфетти, поставьте его на левую ладонь и засучите рукав пиджака. Взяв со стола платочек, накройте им стакан. А когда снимете платочек — на вашей ладони окажется стакан, в котором вместо конфетти находится яйцо.

Выньте его из стакана, разбейте скорлупу и вылейте содержимое яйца в стакан.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Заполните наполовину обычным конфетти красочно оформленную коробку из-под обуви. Для фокуса вам понадобятся еще чайный стакан, цветной платочек размером 25 × 35 см, два яйца и веер. В скорлупе одного яйца проделайте иглой два маленьких отверстия и вылейте его содержимое. Скорлупу следует просушить, чтобы она была хрупкой и легкой. Второе яйцо подготовки не требует.

Секрет фокуса заключается в маленьком цилиндре с наглухо приклеенной крышкой. Высота этого цилиндра равна высоте стакана. Сделайте его из плексигласа или картона. В центре крышки цилиндра проделайте небольшое отверстие, сквозь которое продерните крепкую нитку длиной 10 см. К обоим концам нитки привяжите по маленькой бусинке, величиной с горошину. Поверхность цилиндра оклейте двумя-тремя слоями конфетти, а затем просушите.

Перед демонстрацией фокуса коробку с конфетти поставьте на стол. Рядом с ней положите платочек, пустое яйцо и веер. Настоящее яйцо поместите в секретный цилиндр и опустите цилиндр в конфетти, наполняющее коробку. Туда же положите и пустой стакан. Перед тем как вложить яйцо в секретный цилиндр, надо проверить нитку с бусинкой. Ее следует втянуть внутрь цилиндра так, чтобы на поверхности крышечки виднелась только бусинка.

Приступив к демонстрации второй части фокуса, связанной со стаканом, первые два-три раза насыпьте в

стакан конфетти и высыпьте его обратно в коробку. В последний раз вместо конфетти затолкните в стакан цилиндр с яйцом и поставьте стакан на ладонь левой руки. Зрители уверены в том, что в стакане конфетти.

Возьмите платочек и накройте им стакан. Нащупав через платочек бусинку и снимая платочек, вытяните из стакана секретный цилиндр и бросьте его в коробку.

ТАИНСТВЕННЫЙ ЛИМОН

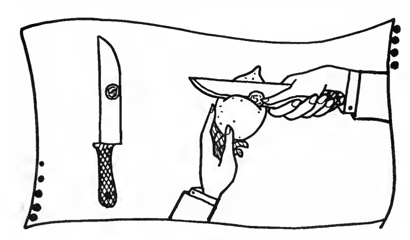
На тарелке лежат лимоны. Зритель, приглашенный вами из зала, тщательно осмотрев их, не нашел в лимонах ничего необычного.

Вы спрашиваете зрителя, какой из лимонов разрезать. Выбор сделан. Лимон крепкий, хороший, без малейшего изъяна.

Затем вы разрезаете его на две части и даете обе половины зрителю. Тот с удивлением смотрит на лимон — внутри его оказалась монета.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса вам понадобятся обычные лимоны. Они действительно без всякого секрета. А секрет заключается в ноже, к которому заранее тонким слоем пластилина приклеиваете монету.



Итак, монета попадает в лимон с помощью ножа. Когда вы режете лимон, большим пальцем сталкиваете монету с ножа (монета приклеена ближе к ручке) в разрез. Вытаскивая нож, зажимаете лезвие двумя половинками лимона, благодаря чему монета оказывается внутри его.

НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ГРЕЦКИЙ ОРЕХ

Предложите одному из зрителей написать короткую записку, сложить ее в несколько раз и положить в обычный школьный пенал. После этого закройте пенал, а когда вновь откроете его, то пенал окажется пустым. Куда же девалась записка?

Положив пенал на иллюзионный столик, спросите автора, хорошо ли он помнит то, что написал, и предложите ему огласить содержание записки.

Затем дайте автору записки обыкновенный грецкий орех, молоток и предложите разбить орех. Зрители поражены: оказывается, записка лежала в орехе!

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

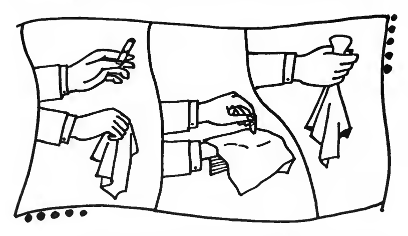
Секрет данного фокуса очень прост. Положив пенал на иллюзионный столик, начинайте разговаривать со зрителями, отвлекая их. А в это время ассистент незаметно забирает пенал, достает из него записку и снова кладет пенал на место.

Теперь он должен быстро поместить записку в орех, который следует подготовить заранее. Ассистент вводит в орех (в углубление с дырочкой) острие перочинного ножа и поворачивает его несколько раз. Орех раскрывается, как ракушка. Ассистент за кулисами быстро вкладывает в него записку и, промазав скорлупу ореха расплавленным стеарином — зажженная свеча должна быть под руками,— соединяет обе половинки ореха, плотно прижав их друг к другу. Затем он очищает место соединения от лишнего стеарина и незаметно кладет орех на стол. К этому времени вы заканчиваете разговор со зрителями, берете со стола орех и предлагаете разбить его молотком. Орех разлетается на кусочки, а в руках зрителя появляется записка.

ЧУДО-КАРТОФЕЛИНА

Вы просите у кого-нибудь из зрителей одолжить ему ненадолго денежную купюру достоинством 1 или 3 рубля. Прежде чем взять деньги, попросите зрителя записать номер купюры и год выпуска, чтобы не было недоразумений.

Затем берете эту денежную купюру, складываете ее три раза пополам и свертываете в плоскую трубочку. После этого вы надеваете на трубочку резинку, чтобы она не развернулась. Держа трубочку одной рукой, другой достаете из кармана платочек. В середину этого платочка помещаете деньги, свернутые в трубочку, закручиваете жгутиком середину платочка вместе с денежной купюрой и просите кого-нибудь из зрителей подержать.



Пока помощник держит платочек, вы подходите к иллюзионному столику и берете лежащую там картофелину. Показав ее публике, вы подходите к зрителю, держащему платочек, и просите пощупать — в платке ли трубочка. Зритель уверенно прощупывает ее через платочек. Тогда вы, взявшись за уголок платочка, просите помощника-зрителя отпустить его. Взмахнув платочком, в котором не оказалось никаких денег, вы кладете его в карман. А из кармана достаете перочинный нож и разрезаете пополам картофелину, которую до сих пор держали в руках. Сняв верхнюю половину картофелины, вы любезно предлагаете своему помощнику

взять нижнюю, из которой торчит трубочка, загадочно исчезнувшая из платочка.

Помощник извлекает ее из картофелины, развертывает, показывает зрителям и читает номер и год выпуска денежной купюры, которые абсолютно совпадают с записью зрителя, одолжившего этот денежный знак.

Вы благодарите помощника и возвращаете деньги их владельцу.

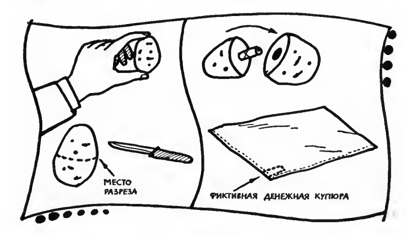
Этот фокус может стать украшением программы, так как его зрительский эффект очень впечатляющ.

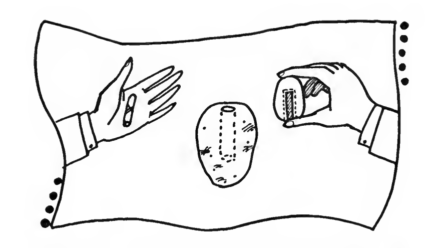
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Одна картофелина, цветной платочек размером 30 × 30 см и перочинный нож — вот и весь необходимый реквизит для данного фокуса.

Секрет его заключается в двух предметах: картофелине и платочке. Секрет платочка аналогичен секрету платочка из фокуса «Волшебное кольцо». Там в один из углов платочка вшивалось кольцо, а в данном фокусе в платочек вшивается кусочек бумаги, сложенный в плоскую трубочку длиной 3—3,5 см (по длине эта трубочка должна соответствовать сложенной так же 1- или 3-рублевой купюре). Это будет фиктивная денежная бумажка.

Демонстрация фокуса происходит следующим образом. Взяв деньги у одного из зрителей, вы свертываете



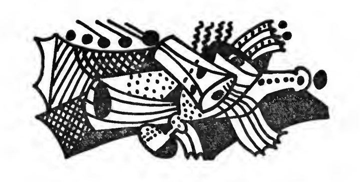


купюру в плоскую трубочку и надеваете на нее резинку, чтобы трубочка не развернулась. Затем, достав платочек, вы вместо настоящей денежной купюры закручиваете в нем бумажную трубочку, вшитую в угол платочка, и даете подержать ее своему помощнику. Настоящая денежная купюра остается в ваших руках. Держа ее, вы подходите к столику, где лежит заранее приготовленная картофелина с секретом.

Эта картофелина должна быть не круглой, а эллипсообразной и, конечно, чисто вымытой. На одном из ее концов, примерно три четверти длины вглубь, надо пробуравить отверстие, в которое может свободно войти трубочка, свернутая из 1- или 3-рублевой бумажки. Подготовленную таким образом картофелину надо положить перед выступлением на стол в цилиндр или коробку, чтобы зрители не заметили проделанного в ней отверстия.

Когда вы будете брать картофелину, то должны незаметно затолкнуть внутрь ее денежную купюру, которая была у вас в руке. Держа картофелину двумя пальцами — так, чтобы ее отверстие было прикрыто большим пальцем, вы беретесь за кончик платочка, который по вашей просьбе выпускает из рук помощник, и взмахиваете им несколько раз.

Денежная трубочка бесследно исчезла. Вы прячете платочек в карман и достаете оттуда перочинный нож, затем разрезаете картофелину поперек, извлекаете из нее денежную купюру и возвращаете ее зрителю.



ФОКУСЫ СО СТАКАНАМИ, С БОКАЛАМИ, БУТЫЛКАМИ И ВОДОЙ

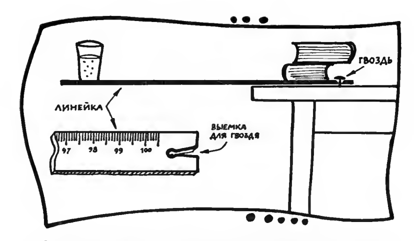
ЧУДО-СТАКАН

Берете обыкновенную ученическую линейку. Положив один ее конец на край столика, прижимаете несколькими книгами.

Наполнив стакан водой, ставите его на свободный конец линейки — стакан стоит и не падает. Но вот вы снимаете одну за другой все книги. Стакан неминуемо должен упасть и разбиться, однако этого не происходит. Линейка по-прежнему держится на столике, а на ней, не шелохнувшись, стоит стакан.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для показа фокуса нужно заранее подготовить линейку и столик. На поверхности столика в нескольких сантиметрах от края вбивается гвоздь с широкой шляпкой. На одном конце линейки делается выемка (несквозная), как показано на рисунке справа внизу.



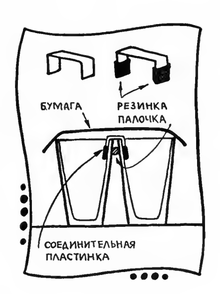
Вначале демонстрации фокуса линейка секретным концом насаживается на гвоздь так, чтобы он до отказа вошел в узкую часть выемки. А дальше фокус идет так, как описано выше.

СТАКАНЫ НА ПАЛКЕ

Вы показываете зрителям два стакана. Зрители осмотрели их и удостоверились: стаканы самые обычные. Затем ставите стаканы на столик и накрываете их листком бумаги. Потом берете палочку, вводите ее в промежуток между стаканами и поднимаете над столом. Вместе с палочкой поднимаются и оба стакана. Проделав несколько несложных движений, ставите стаканы на стол, а затем снова даете осмотреть зрителям и стаканы и палочку.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секретным устройством в данном фокусе является металлическая пластинка шириной 5 мм, длиной 25—30 мм. Концы пластинки загибают и надевают на них небольшие отрезки ниппельной резины. Это приспособление заранее кладут на иллюзионный столик, а зрители, конечно, не заметят такую маленькую пластинку среди других предметов, приготовленных для демонстрации фокусов.



Показав зрителям стаканы, вы снова ставите их на стол. Потом быстро и незаметно берете соединительную пластинку и надеваете ее на края обоих стаканов в том месте, где они соприкасаются друг с другом. Поверх стаканов кладете листок бумаги. Затем вы медленно и осторожно вводите в нижнее отверстие между стаканами палочку и поднимаете ее вверх. Стаканы раздвинутся на расстояние, равное диаметру палочки. Загнутые края соединительной пластинки с резиновыми чехольчиками плотно прижмутся к стаканам и будут надежно держать их в воздухе, а листок бумаги, прикрывающий стаканы, скроет от зрителей секретный держатель. Проделав несколько несложных движений со стаканами, вы возвращаете их на стол, вытягиваете из-под бумаги палочку, а бумагу снимаете одновременно с пластинкой.

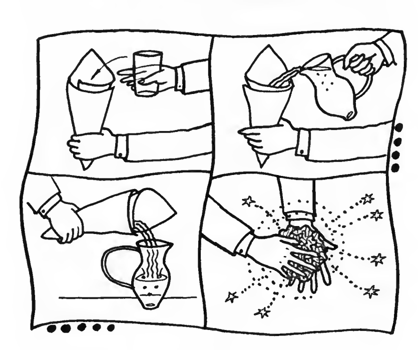
ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СТАКАНА

Вы берете со стола небольшой лист ватманской бумаги и делаете из него фунтик. Затем берете обыкновенный стакан, помещаете его в фунтик и наливаете в стакан воду из кувшина. Спустя некоторое время выливаете воду обратно в кувшин, оставив опорожненный стакан в фунтике.

После этого сгибаете верхний угол фунтика так, что он становится как бы крышечкой, и выходите на авансцену. Держа фунтик одной рукой снизу, другой с силой ударяете по фунтику сверху и совершенно сминаете его. Превратив этот фунтик в бумажный комок, отбрасываете его в сторону. А стакан, который все это время находился в фунтике, бесследно исчезает.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

На вашем иллюзионном столике для этого фокуса заранее должны быть приготовлены следующие



предметы: кувшин с водой, лист ватманской бумаги размером в половину газетного листа и стакан. Секрет фокуса — в стакане. Он изготовляется из тонкого целлулоида и склеивается ацетоном. Внешне стакан ничем не должен отличаться от обычного. Каждый целлулоидный стакан рассчитан на демонстрацию только одного фокуса, таких стаканов нужно изготовить побольше.

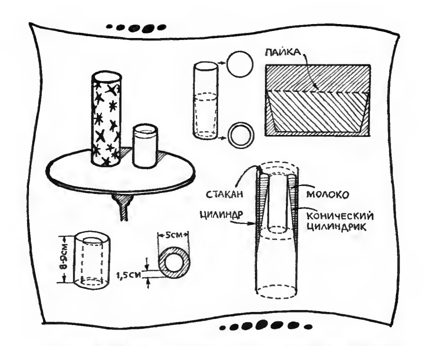
Когда подготовленный реквизит будет расставлен на иллюзионном столике, можно приступать к демонстрации фокуса. Прежде всего возьмите лист ватманской бумаги и, показав его с обеих сторон зрителям, сверните из него фунтик. Затем в фунтик поместите стакан. Не следует забывать, что у целлулоидного стакана есть шов, соединяющий стенки. Поэтому ставить на иллюзионный столик и брать с него стакан нужно так, чтобы шов был обращен не к зрителям, а к вам.

Опустив в фунтик секретный стакан, возьмите со столика кувшин и наполните стакан водой. Затем поставьте кувшин на место и через некоторое время вылейте в него обратно содержимое из фунтика. Фунтик с секретным стаканом внутри остается у вас в руке. Зрители уверены, что стакан, помещенный в фунтик, настоящий. В этом они еще раз убедились, когда вы наливали в него воду — ведь бумажный фунтик остался сухим.

Убедив зрителей, что вы имеете дело с подлинными вещами, идете к рампе. Наклонившись вперед, держа перед собой фунтик, вы сгибаете его угол, прикрыв лежащий внутри стакан. Зафиксировав этот момент маленькой паузой, приподнимаете над фунтиком правую руку и неожиданно с силой ударяете по нему открытой ладонью, совершенно сминая его. Затем, скомкав фунтик вместе со стаканом, бросаете комок в сторону.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СТАКАНА С МОЛОКОМ

Возьмите со своего столика стакан, наполненный молоком. Что в стакане действительно молоко, зрители убедятся, когда вы немного расплескаете его. Затем возьмите со столика металлический цилиндр (колпачок) и покажите его зрителям.



Зрители увидят, что цилиндр сквозной и не имеет никаких секретов. Пропустите сквозь цилиндр цветок, который легко пройдет сквозь него и вонзится в пол. Держа стакан с молоком в руке, наденьте на него цилиндр, прикройте его свободной рукой и опрокиньте вверх дном. Затем подойдите к зрителям, отведите руку от дна цилиндра и сделайте вид, что хотите обрызгать их.

Зрители, естественно, испугаются, но их опасения напрасны, так как ваша рука совершенно суха. Молоко исчезло, а вместе с молоком исчез и стакан. Зрители убеждаются в этом, когда вы подносите цилиндр к глазам и смотрите сквозь него на публику. Для бо́льшей наглядности можете вновь пропустить сквозь этот цилиндр цветок.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса понадобятся стакан и металлический цилиндр. Оба они с секретом. На первый взгляд и стакан и цилиндр самые обыкновенные; стакан напол-

нен молоком, а сквозь цилиндр свободно проходит цветок.

С конструкцией стакана мы вас сейчас познакомим. Этот стакан состоит из внутреннего и внешнего, их стенки соединены. Расстояние между стенками внизу 1,5 см. Оно и заполняется молоком. Высота стакана 8—9 см, диаметр 5 см.

Цилиндр делается из тонкого листового железа. Он должен быть вдвое выше стакана и диаметром немного больше, с тем чтобы его свободно можно было надеть на стакан. Цилиндр имеет секретное приспособление — внутренний цилиндрик, который наполовину короче основного цилиндра, конической формы. На рисунке оба цилиндра даны в разрезе. Цилиндры изготовляются из одного материала. Один край внутреннего цилиндрика плотно припаян к середине внешнего и гладко отшлифован. Другой его край должен свободно входить в середину стакана, в его сквозное отверстие (см. рис.). При показе цилиндра зрителям исполнитель должен повернуть его к себе двойным краем.

Когда цилиндр и стакан с молоком продемонстрированы зрителям, вы, держа стакан на ладони одной руки, другой наденете на него цилиндр. Стенки внутреннего цилиндрика войдут в сквозную середину стакана. При опрокидывании стакана вместе с цилиндром вверх дном молоко переходит в пазуху между стенками цилиндров и не выливается.

Когда вы снова показываете цилиндр зрителям, приставив его к глазам вместе со скрытым в нем стаканом, зрители видят лишь сквозное отверстие. Для усиления впечатления вы еще раз пропускаете сквозь середину цилиндра цветок и заканчиваете демонстрацию этого фокуса. Этот фокус потребует безукоризненного выполнения реквизита и мастерского показа.

ПОЛЕТ СТАКАНА С ВОДОЙ

Возможен ли полет стакана с водой? У артистов-фокусников все возможно.

Вы появляетесь на сцене, берете с иллюзионного столика стакан и просите своего помощника принести графин с водой. Помощник приносит графин и наполняет ваш стакан водой. Отпив несколько глотков, вы ставите стакан с оставшейся водой на столик. Затем



делаете над стаканом несколько круговых движений правой рукой и начинаете отходить от столика. Стакан с водой поднимается в воздух. Вы ходите по сцене, а стакан с водой послушно перемещается в воздухе по указанию вашей руки, совершая свой чудо-полет. Наконец, вы берете стакан левой рукой и ставите его на столик или отдаете помощнику.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит, необходимый для исполнения этого фокуса, состоит из иллюзионного столика, стакана и графина. Если вы выступаете без помощника, то должны графин с водой и стакан заранее, до выступления, поставить на столик.

Секрет фокуса заключается в устройстве стакана. По краям стакана с двух противоположных сторон просверливаются крошечные дырочки 1 мм в диаметре, сквозь которые может пройти тоненькая иголка. Через эти отверстия продевается капроновая нитка телесного цвета, которая образует не видимую для глаз зрителя дугу, похожую на ручку ведра.

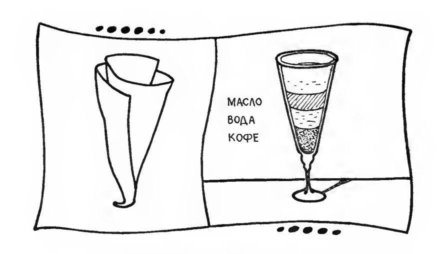
Первый раз вы берете стакан обыкновенно — так, как взял бы его любой из нас, желая напиться.

Затем, когда стакан будет уже наполнен водой и вы, отпив из него несколько глотков, поставите его на иллюзионный столик, поднесите к стакану кисть правой руки, выпрямив пальцы так, чтобы ладонь была обращена к стакану.

Проделав это движение, вы осторожно, не меняя положения кисти руки, надеваете на нее тонкую ручку стакана. По мере того как вы станете удаляться от стола, стакан, естественно, будет двигаться по воздуху вместе с вами.

Заканчивая фокус, возьмите стакан левой рукой, а правую осторожно высвободите из-под невидимой зрителю дуги и поставьте стакан на место либо передайте его помощнику.

Эффект фокуса во многом зависит от того, как вы сумеете его преподнести. Этот номер потребует от вас пластичности и осторожности, так как от резких движений нитка может оборваться. Поэтому данный фокус можете показывать зрителям лишь после того, как тщательно его отработаете.



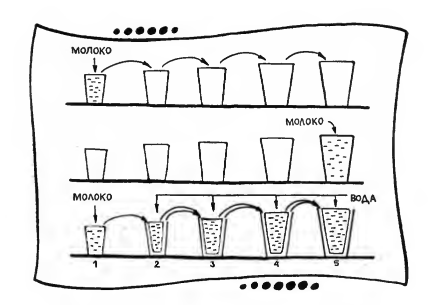
СЛОИ КОФЕ, ВОДЫ, МАСЛА В ОДНОМ СТАКАНЕ

Возьмите высокий узкий бокал и налейте на его дно немного холодного сладкого кофе. Затем приготовьте из бумаги три фунтика. Нижнюю, узкую часть каждого фунтика нужно загнуть под прямым углом. Получится своеобразная бумажная воронка с загнутым горлышком. Отверстие этого горлышка должно быть не больше крупной булавочной головки. Теперь налейте в один фунтик-воронку немного чистой воды и, держа его горлышком внутри у края бокала, перелейте воду в бокал. Вода, вытекая из фунтика тонкой струей, образует над кофе новый слой жидкости.

Через второй фунтик таким же образом в бокал налейте оливковое или подсолнечное масло, которое образует в бокале третий слой.

Теперь бокал наполнен жидкостью, состоящей из трех слоев: на дне его — коричневый слой кофе, над ним прозрачный — вода, чуть выше — желтый слой. Чтобы равновесие жидкостей оказалось устойчивым и они не смешались, более тяжелые жидкости наливают вниз, а затем — все более легкие.

Вот почему в устье рек, впадающих в море, пресная вода лежит слоем над соленой морской водой; сливки, более легкие, чем молоко, находятся на его поверхности, а масло плавает на воде.



*УДИВИТЕЛЬНЫЕ БОКАЛЫ**

На иллюзионном столике стоят пять бокалов. Самый маленький, величиной с рюмку, и самый большой, емкостью 0,5 л. Маленький бокал наполнен молоком, остальные бокалы пустые. Но вот вы переливаете молоко из маленького бокала во второй. И хотя этот бокал больше, чем первый, он наполняется до краев. Потом переливаете молоко из второго бокала в третий. Этот бокал еще больше, но и он наполняется до краев. Содержимое третьего бокала вы переливаете в четвертый, а из четвертого бокала выливаете молоко в пятый, самый большой бокал. Но и этот бокал оказывается полным.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса, конечно, в устройстве бокалов. Маленький бокал самый обыкновенный. В него перед

*** Этот фокус подарил автору известный норвежский иллюзионист Эгело.**

демонстрацией фокуса наливаете молоко. Все остальные бокалы — двойные. Их можно сделать из плексигласа, а если есть возможность, заказать у стеклодува. Каждый последующий бокал должен быть больше предыдущего. При изготовлении бокалов следует правильно рассчитать их объем — в этом залог успеха фокуса.

Если посмотреть на бокалы в разрезе, то можно увидеть внутренние секретные бокальчики, которые заранее нужно наполнить водой. Зрители сквозь двойные стенки бокалов воду не увидят. В первый бокал наливают молоко.

Во время демонстрации фокуса молоко из первого бокала вылейте в простенок второго бокала, заполняя его до краев. Следовательно, объем простенка второго бокала должен соответствовать объему первого бокала. Чтобы наполнить третий бокал, все содержимое второго бокала (и молоко, и воду) вылейте в простенок третьего бокала. Объем простенка третьего бокала должен быть равен объему второго бокала. Потом содержимое третьего бокала переливают в простенок четвертого и т. д.

Фокус можно показывать и в обратной последовательности. Для этого содержимое большого пятого бокала вылейте в простенки четвертого, третьего, второго бокала и в первый бокал.

БЕЗДОННАЯ ВОРОНКА

Для исполнения этого фокуса вам понадобится помощник — один из зрителей, который уже помогал в другом фокусе. Вы предлагаете ему выпить бокал лимонада.

Налив напиток в бокал, преподнесите его зрителю. Тот выпивает содержимое бокала, и на ваш вопрос, не хочет ли он еще, отвечает, что с удовольствием. Вы наливаете ему второй бокал, зритель выпивает. И на ваше предложение выпить еще отвечает согласием. Поблагодарив вас за угощение, зритель намеревается уйти со сцены. Но вы останавливаете его и говорите, что, к сожалению, этот лимонад он должен вернуть в буфет, так как тот был взят только для демонстрации фокуса.

— Но это же невозможно! — говорит зритель.

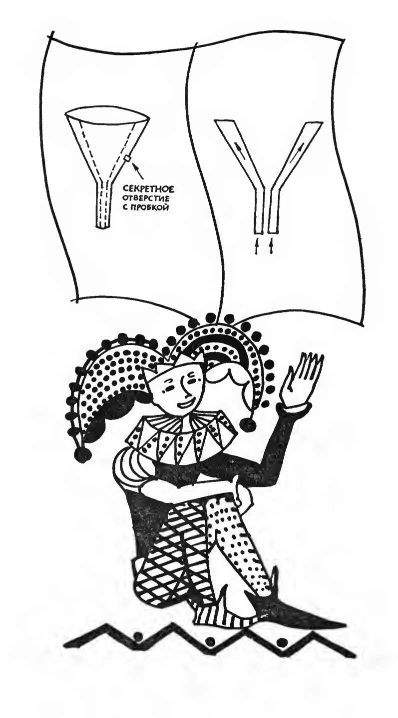
— Все в наших руках,— можете возразить ему вы, затем берете со стола воронку, подставляете к уху зрителя, а его просите подставить под воронку свой бокал. Зрителю ничего не остается, как повиноваться. Взяв свободную руку зрителя, вы опускаете и поднимаете ее вверх, улыбаясь, приговариваете, что сейчас выкачаете из него весь лимонад, а тогда и отпустите. Не успели вы это проговорить, как из уха зрителя через воронку полился лимонад и заполнил бокал. Когда первый бокал наполнился, вы вылили его содержимое в бутылку. Зритель хотел было уже уйти, но вы опять задержали его, сказав, что это далеко не весь лимонад, выпитый им. Затем, передав зрителю бокал, вы начинаете работать его рукой, как насосом. Из уха смущенного зрителя сквозь воронку опять струей потек лимонад и наполнил бокал. Перелейте его в бутылку. Теперь бутылка снова наполнилась. Поставив бутылку, бокал и воронку на иллюзионный столик, скажите зрителю, стоящему на сцене с растерянной улыбкой, что теперь он может сесть на место.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса необходимы бутылка лимонада, бокал и воронка. Секрет фокуса — в воронке. Сделайте ее из жести или из цветной непрозрачной пластмассы. Форма у воронки может быть самая обыкновенная, а стенки ее двойные. Они наглухо соединены в верхней широкой части воронки, а к узкой стороне, к горлышку — полые. Расстояние между стенками в верхней части воронки больше, чем в горлышке, как показано на рисунке.

На внешней стенке воронки, на ее широкой части, возле ручки, имеется небольшое отверстие, которое легко закрывается подушечкой вашего пальца. Значит, диаметр этого отверстия вы должны определить сами. Перед демонстрацией фокуса отверстие воронки закройте небольшой пробочкой, которая не должна быть заметна, а воронку между стенками заполните лимонадом.

Рассчитайте размеры воронки и расстояние между стенками, исходя из емкости бокала. Секретная воронка должна вмещать не менее двух бокалов напитка. Но ее ни в коем случае не следует делать громоздкой, с


СЕКРЕТНОЕ
ОТВЕРСТИЕ
С ПРОБКОЙ

большим расстоянием между стенками, чтобы зрители не заметили секрета.

Когда подготовите реквизит к фокусу, расставьте его на иллюзионном столике: бутылку с лимонадом — рядом с бокалом, а за ними — секретную воронку горлышком вверх. Затем приступайте к демонстрации фокуса. Когда лимонад в секретной воронке иссякнет, поставьте реквизит на иллюзионный столик и поблагодарите зрителя за участие в фокусе.

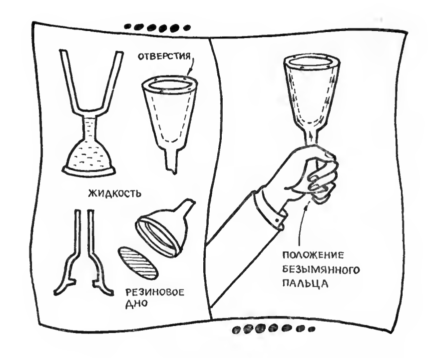
НЕОБЫКНОВЕННЫЙ БОКАЛ

Возьмите с иллюзионного столика бокал и стоящую рядом с ним бутылку лимонада. Держа бокал в одной руке, а бутылку — в другой, вы пытаетесь налить лимонад в бокал, но происходит чудо: не успели вы даже приблизить бутылку к бокалу, как бокал уже до краев наполнился лимонадом. Поскольку бокал полон, вам уже нет необходимости держать бутылку в руке, и вы ставите ее на столик, а бокал с напитком подносите ко рту. Но не успели вы сделать и одного глотка, как напитка в бокале не осталось ни капли. Тогда вы вновь берете бутылку, чтобы налить себе лимонада. И опять не успеваете поднести ее к бокалу, как бокал снова оказывается полным. Теперь уже вы, не ставя бутылки на стол, не теряя времени, с удовольствием пьете содержимое бокала. А бокал, как неисчерпаемый источник, снова и снова наполняется приятным напитком без помощи бутылки. Наконец утолив жажду, вы ставите бутылку и чудо-бокал на стол.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Бокал и бутылка из-под лимонада — основной реквизит данного фокуса. Бутылка самая обычная, она найдется у каждого. А бокал с секретом придется сделать самому из пластмассы или жести или заказать у стеклодува. Такой бокал отличается от обычного тем, что он двойной, ножка его полая, а подставка сильно вогнутая.

Внутренняя часть бокала не соприкасается с дном внешней. Между внутренней и внешней частями бокала имеется промежуток 3 мм. Внутренняя часть



бокала скреплена с краями внешней части. В толщине этого скрепленного края сделаны четыре небольших отверстия для проникновения воздуха.

Углубление в подставке дает возможность налить туда заваренный чай, цвет которого соответствует цвету лимонада. После того как вы нальете в подставку чай, надо заклеить ее дно. Для этого на дно подставки накладывается кружок камерной резины из камеры велосипеда или мяча, который приклеивается к ней по краям клеем БФ-2.

В быту часто встречаются двухцветные бокалы. Мы воспользуемся этим обстоятельством и сделаем наш бокал из стекла двух цветов.

Пусть бокал будет белого цвета, а ножка и подставка — синего или красного. Это даст возможность скрыть от зрителей секрет.

Чтобы своевременно обеспечить подачу жидкости в бокал, вам необходимо запомнить положение пальцев. Держать бокал следует за нижнюю часть ножки большим, указательным и средним пальцами, а безымян-

ный палец будет выполнять основную секретную функцию. Он должен находиться под заклеенной резиной подставкой.

Чтобы наполнить бокал «лимонадом», безымянным пальцем надавите на резиновое дно подставки, жидкость устремится вверх по полой ножке и заполнит промежуток между внутренней и внешней сторонами бокала. Это и создаст зрительский эффект фокуса.

ЗАГАДОЧНАЯ БУТЫЛКА

На иллюзионном столике находятся три бутылки с лимонадом. Убеждая зрителей в том, что бутылки настоящие, по каждой из них постучите палочкой. Бутылки издают характерный мелодичный звон. Потом возьмите одну из этих бутылок и налейте из нее в бокал лимонад. Не торопясь, выпейте напиток, а затем поместите бутылку в обычный бумажный пакет. Собрав края пакета в кулак, поднесите его к губам и начинайте надувать. Когда пакет будет достаточно надут, с силой ударьте по дну пакета. Раздается оглушительный хлопок, и вы отбрасываете скомканный пакет в сторону. Бутылка исчезла!

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Бутылка, безусловно, с секретом. Она сделана из бумаги по типу настоящей бутылки из-под лимонада. На рисунке показано ее внутреннее устройство. Оно состоит из резиновой трубки, к нижнему концу которой привязан целлофановый мешочек. В этот мешочек вливают бокал лимонада. Благодаря диску-держателю мешочек не падает на дно бутылки. Такой диск вырежьте из картона, в центре его сделайте отверстие, диаметр которого равен диаметру резиновой трубки. Края диска плотно упираются в стенки бутылки, благодаря чему диск выполняет функции держателя внутреннего устройства.

А то, как идет демонстрация фокуса, вам, думаем, стало ясно.


РЕЗИНОВАЯ ТРУБКА
ДИСК
МЕШОЧЕК С НАПИТКОМ



БУТЫЛКА НА ВЕРЕВОЧКЕ

На иллюзионном столике стоит обыкновенная бутылка из-под фруктовой воды. Подойдите к столику, возьмите ее и покажите зрителям. Затем достаньте из кармана кусок шнура, опустите конец его в горлышко бутылки, и бутылка повиснет на шнуре.

Зрители внимательно следят за вашими действиями. Им кажется, что бутылка сейчас сорвется со шнура. Но вы, удерживая в руке свободный конец шнура, начинаете раскручивать бутылку сначала тихонько, а потом все сильнее и сильнее. Бутылка прочно держится на шнуре. Тогда подойдите к зрительному залу и «киньте» бутылку в публику. Зрители испуганы, но их опасения напрасны, так как бутылка по-прежнему остается висеть на шнуре.

Прежде всего приготовьте бутылку, которая должна быть из темного стекла. Кроме того, вам понадобятся полтора-два метра бельевой веревки и пробка от бутылки из-под вина.

Подготавливается реквизит следующим образом. Возьмите бутылку и затолкните в нее пробку. В этом и заключается основной секрет фокуса. Затем бутылка наполняется водой до горлышка. По мере того как в бутылке будет подниматься уровень воды, пробка, плавающая на поверхности, будет подниматься тоже. Как только вода дойдет до горлышка бутылки, пробка окажется вплотную прижатой к входу горлового отверстия бутылки.

Теперь надо приготовить веревку. Один конец веревки следует обмотать ниткой или завязать в узелок, для того чтобы он не лохматился. Последнее может затруднить демонстрацию фокуса.

Когда весь реквизит будет готов, можно приступить к демонстрации номера. Итак, взяв со стола в левую руку бутылку, а в правую конец шнура, обмотанный ниткой, покажите зрителям, что в горлышке бутылки нет никаких приспособлений. Можете даже ввести в нее конец шнура, проделывая это несколько раз. Во время такой процедуры постарайтесь коснуться пробки шнуром лишь слегка. А вводя шнур в горлышко бутылки последний раз, протолкните его как можно глубже, оттолкнув шнуром пробку. Затем потяните шнур обратно. Пробка под воздействием шнура войдет в горлышко бутылки, плотно прижав конец шнура к стенке бутылки.

Теперь можете крутить и даже кидать бутылку в зрителей. Но делать это надо естественно, осторожно, смягчая толчки и не допуская резких движений.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ БУТЫЛКИ И СТАКАНА

Для этого фокуса вам понадобятся уже два иллюзионных столика. Расставьте их симметрично на расстоянии полутора-двух метров. На каждом столике поставьте красочный футляр в виде колпачка цилиндрической формы.

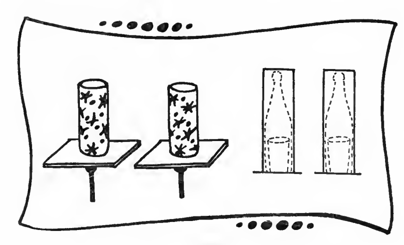
Подойдите к одному из столиков, поднимите колпа-

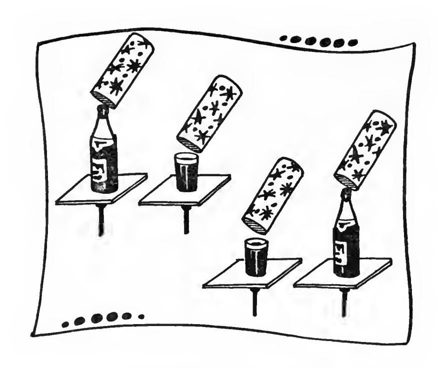
чок и покажите зрителям стоящую под колпачком бутылку. Затем, накрыв бутылку футляром, подойдите к другому столику, поднимите колпачок и покажите зрителям, что под этим футляром находится стакан. Накройте его тем же футляром, после чего спросите зрителей, все ли хорошо запомнили, что стоит под футляром на первом столике и на втором. Зрители ответят положительно. Тогда вы, лукаво улыбаясь, подойдите к первому столику, поднимите футляр, и зрители увидят, что вместо бутылки там стоит стакан. Зрители в недоумении. А вы подойдите к другому столику, снова приподнимите футляр — и здесь произошли изменения: под футляром вместо стакана стоит бутылка.

Снова подойдите к первому столику и приподнимите футляр — бутылка опять вернулась на свое место. Подойдя ко второму столику, покажите, что стакан тоже стоит на старом месте.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

На каждый столик ставят по одному футляру. Такие футляры изготовить очень просто. Для этого необходимо приобрести листовой картон; если его нет, то можно использовать обычные картонные коробки от обуви и т. п. Из картона надо склеить две трубочки





цилиндрической формы диаметром и высотой немного больше обычной бутылки. К верхней части трубочек приклеиваются донышки. Получаются два футляра, которые легко могут скрыть внутри себя бутылку. Эти футляры надо оклеить красивой тканью или цветной бумагой с ярким орнаментом.

Кроме футляров, понадобятся две бутылки, лучше — темно-зеленого стекла, дно которых надо срезать (дно бутылок можно срезать у стекольщика), и два стакана. Бутылки и стаканы должны быть совершенно одинаковыми. Можно сделать бутафорские бутылки без дна из ватманской бумаги и соответствующим образом внешне оформить. До выступления поставьте на каждый столик по стакану с водой красного цвета. Затем накройте стаканы бутылками, а бутылки — футлярами.

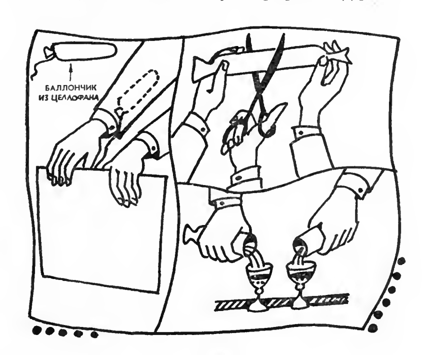
Проверив, все ли в порядке, можете приступать к демонстрации фокуса. Подойдите к первому столику, поднимите футляр и покажите зрителям бутылку. Затем, закрыв бутылку футляром, подойдите ко вто-

рому столику и, крепко обхватив пальцами футляр, снимите его вместе с бутылкой. Зрители видят, что под футляром на втором столике находится стакан с водой. Когда будете проделывать это второй раз, то на первом столике поднимите футляр с бутылкой и покажите зрителям стакан, а на втором поднимите только футляр, и зрители увидят бутылку.

НОВОГОДНЯЯ ХЛОПУШКА

Возьмите небольшой лист бумаги и с обеих сторон покажите его зрителям. Затем сверните бумажный лист трубочкой и пообещайте зрителям, что сейчас вы сделаете из него новогоднюю хлопушку. Свернув трубочку, вы закручиваете оба ее кончика, и зрители видят настоящую хлопушку.

«Новогодняя хлопушка должна быть с сюрпризом»,— говорите вы и приглашаете на сцену когонибудь из зрителей, предлагая разрезать хлопушку ножницами пополам. Хлопушка разрезана. Держа в



руках обе ее половины, подойдите к иллюзионному столику, на котором стоят два бокала, и наполните их искрящимся лимонадом, выливая его из одной половины хлопушки и из другой. Поблагодарите зрителя за помощь и угостите его приятным напитком.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса понадобятся лист ватманской бумаги размером 40 × 40 см, два небольших бокала, бутылка лимонада, ножницы и мешочек из полиэтилена.

Секрет фокуса — в мешочке из полиэтилена, склеенного в виде маленького баллончика. Этот баллончик вы заранее наполните лимонадом, плотно завяжите тонкой тесемкой и поместите в рукав (к подкладке вашего пиджака должны быть для этой цели прикреплены две корзиночки). Кончик тесьмы, затягивающей верх баллончика, оставьте возле манжеты.

Показывая с обеих сторон лист бумаги зрителям, вы вытягиваете баллончик за кончик тесьмы и, закручивая в трубочку бумажный лист, помещаете в него баллончик. Сделав хлопушку, вы даете зрителю разрезать ее, а затем выливаете содержимое обеих половинок хлопушки в бокалы.

НЕИССЯКАЕМЫЙ СОСУД

Этот фокус показывают как интермедию в перерыве между основными номерами.

На подносе стоит кувшин, а рядом с ним низкая ваза.

Поочередно покажите каждый из этих предметов зрителям, затем со словами «священная вода» опрокиньте кувшин вверх дном и вылейте из него воду в стоящую на подносе вазу. После этого переходите к демонстрации очередного фокуса. Закончив его, снова возьмите кувшин, опрокиньте его над вазой, и из кувшина опять польется вода. Вылив ее до капли, поставьте кувшин на стол и перейдите к показу следующего фокуса. После окончания его возьмите еще раз кувшин и, произнеся «магические» слова «священная вода», снова вылейте воду из кувшина в вазу. Откуда берется вода в этом чудо-кувшине? Ведь вы уже



трижды выливали ее, а кувшин снова наполнялся водой. На протяжении всего номера вы раз пять-шесть подойдите к кувшину, и из него каждый раз будет литься вода, которая в конце выступления наполнит вазу.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет данного фокуса — в устройстве кувшина, которое наглядно показано на рисунке.

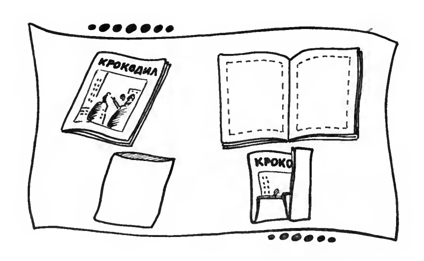
Внутрь кувшина по диагонали вставьте металлическую перегородку, которая не должна доходить до дна на 1 см. Перегородку припаяйте вверху к краям сосуда, а боковые стороны ее плотно должны упираться во внутренние стенки кувшина. Сосуд получается разделенным на две части, одна из которых — секретная. В дне секретной части кувшина проделайте небольшое отверстие, через которое сюда нальете воду. Затем это отверстие плотно закройте пробкой. Через горлышко кувшина влейте воду, которая заполнит четверть емкости сосуда. Подготовленный кувшин поставьте на иллюзионный столик рядом с вазой, которая по ходу выступления будет заполняться водой.

Первый раз вылейте воду, заполняющую несекретную часть сосуда. Затем, пока будете выполнять очередной фокус, вода из секретного отделения вытечет сквозь отверстие в перегородке и заполнит несекрет-

ную часть сосуда. Закончив фокус, возьмите кувшин и вылейте воду в вазу. После этого снова поставьте кувшин на место и продолжайте демонстрацию очередного номера. А тем временем вода вновь заполнит несекретную часть сосуда, и вы опять сумеете вылить эту воду.

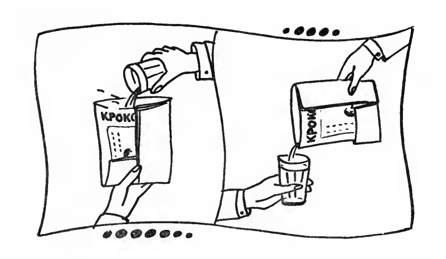
УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Непринужденно возьмите со стола журнал и начните перелистывать его, как бы знакомясь с содержанием. Просмотрев весь журнал, сложите его как показано на рисунке, возьмите со столика стакан с водой и вылейте воду между страницами журнала. Затем как



ни в чем не бывало вновь раскройте журнал и продолжайте перелистывать его страницу за страницей. Зрители в недоумении — куда же делась вода? Ведь не исчезла же она бесследно между страницами обыкновенного журнала?

Зрители начинают строить догадки по поводу происшедшего, а вы в это время, закончив вторичный просмотр журнала, вновь сложите его как и вначале, возьмите стакан и вылейте в него воду из журнала.



Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

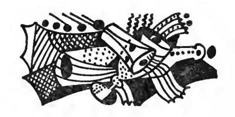
Для этого фокуса вам понадобится обыкновенный журнал («Крокодил», «Огонек» и т. п.) и полиэтиленовый мешочек. Такой мешочек абсолютно непромокаем и прекрасно держит воду. В нем и заключается секрет фокуса.

Возьмите полиэтиленовый мешочек размером чуть меньше журнального листа и вклейте его между страницами журнала приблизительно в середине. Приклеивается такой мешочек клеем БФ-2, который очень хорошо держит подобные материалы, в верхней части и с двух боковых сторон. Клей наносится в небольшом количестве узенькой полоской на внешнюю сторону верхних краев мешочка. Край одной стороны мешочка приклеивается к одной странице журнала, а край другой к напротив лежащей странице. Причем края мешочка и страниц журнала, между которыми он вклеивается, должны совпасть. Мешочек ни в коем случае не должен торчать между страницами, иначе он будет заметен. Вклеенный таким образом мешочек превращается в потайной карман, в котором исчезает вода.

Прежде чем приступить к показу номера, вам необходимо тщательно проверить непромокаемость кармана. Если в нем окажется хотя бы небольшая дырочка, то фокус обречен на провал.

Демонстрировать этот фокус следует спокойно и без всякой суеты. Итак, журнал с вклеенным в него мешочком заранее кладется на иллюзионный столик, где лежат и другие предметы, предназначенные для выступления.

Чем естественнее вы будете рассматривать журнал, тем эффектнее получится фокус. Просмотрев журнал, закройте его и сложите вчетверо. Затем откройте его там, где вклеен секретный карман, возьмите стакан с водой и вылейте воду в карман. Теперь, снова развернув журнал, держите его в вертикальном положении, чтобы вода ушла на дно кармана и вы могли бы продолжать рассматривать журнал. Перелистав несколько страниц, вновь сложите его как на рисунке, затем раскройте в том месте, где вклеен карман, и вылейте воду обратно в стакан. На этом демонстрация фокуса заканчивается.





ФОКУСЫ СО СВЕЧАМИ, ЛАМПАМИ, СПИЧКАМИ

Эти фокусы всегда очень украшают концерты иллюзионистов. Но хочу предупредить вас: обращаться с огнем нужно весьма осторожно. На первых порах репетировать показ фокусов со спичками и свечами следует лишь в присутствии взрослых.

ПОЯВЛЕНИЕ И ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ГОРЯЩИХ СВЕЧЕЙ

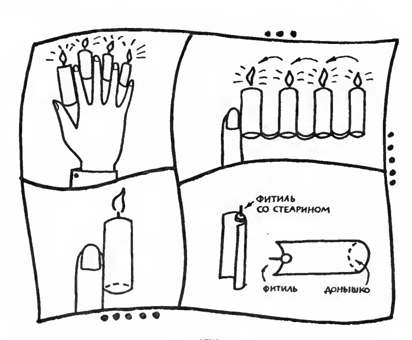
В вашей руке горящая свеча. На секунду прикройте ее другой рукой, и рядом с первой появляется вторая горящая свеча, которую вы держите между указательным и средним пальцами. Еще мгновение — и между вашими средним и безымянным пальцами появляется третья горящая свеча, а следом за ней четвертая, которая ловко уместилась между безымянным пальцем и мизинцем. Затем горящие свечи в ваших ловких руках стали так же быстро исчезать, как и появлялись. Стоит

вам только прикрыть на секунду свечу ладонью свободной руки, как свеча бесследно исчезает. Причем зрители все время видят вашу руку с обеих сторон — в ней ничего нет. Однако все три горящие свечи исчезли мгновенно. Когда в вашей руке останется только одна свеча, спокойно погасите ее и положите на иллюзионный столик.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Понять устройство реквизита данного фокуса поможет рисунок. Все четыре свечи с секретом. Их изготовляют из тонкого листового железа и красят белой краской.

Длина каждой свечи 10 см, диаметр первой 2,5 см, а диаметр каждой последующей на 1 мм меньше предыдущей. Все четыре свечи полые, со стороны, обращенной к зрителям, выпуклые, а с вашей стороны — вогнутые. Каждая свеча имеет вид гильзы, разрезанной по вертикали. Целым остается только донышко.



С внутренней стороны каждой свечи к верхнему концу прикрепите фитиль и кусочек стеарина. Все четыре свечи скреплены между собой металлическими дужками. Первая свеча (она как бы служит футляром для остальных трех) припаяна к секретному напальчнику. Напальчник изготовьте из того же металла, что и свечу, но по форме, соответствующей вашему большому пальцу, и окрасьте его в телесный цвет.

Перед демонстрацией фокуса свечи вложите одна в другую. На большой палец наденьте напальчник, а свечу придерживайте указательным пальцем. Теперь остается только зажечь свечу и можно начинать демонстрацию фокуса. Прикрывая каждый раз свободной рукой горящую свечу, в это время быстро извлекаете из нее следующую свечу. Все свечи появляются перед зрителями зажженными, так как их фитили горят единым пламенем и продолжают гореть при разъединении.

Таким же образом выполняется и фокус с исчезновением свечей.

Закончив демонстрацию фокуса, переложите свечу вместе с напальчником (прикрывая его ладонью) в свободную руку. Загасив свечу, положите ее на стол так, чтобы зрители не разгадали секрета фокуса.

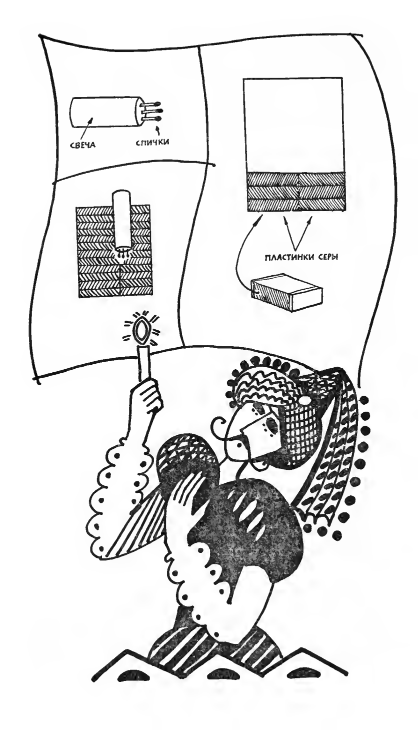
КАК ДОСТАТЬ ГОРЯЩУЮ СВЕЧУ ИЗ КАРМАНА

Эффект этого фокуса состоит в том, что из кармана своего пиджака вы достаете горящую свечу.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Основным реквизитом для фокуса является обычная стеариновая свеча. Ее надо заранее зажечь на небольшой промежуток времени, чтобы обгорела начальная часть фитиля и стала мягкой головка свечи. Затем свечу следует загасить и в размягченную часть ее воткнуть до половины три спички серными головками вверх. Эти спички образуют искусственный фитиль.

Кроме того, для фокуса понадобится дощечка или кусочек картона размером 9 × 12 см с нанесенным на него тонким слоем серы. Такую дощечку легко сделать самим, наклеив на картонку нужного размера


СВЕЧА
СПИЧКИ
ПЛАСТИНКИ СЕРЫ

несколько пластинок с серой, отделенных от спичечных коробков.

Картонку, покрытую серой, и свечу надо поместить в боковой карман пиджака так, чтобы фитиль свечи был направлен к дну кармана, а серная сторона дощечки обращена к свече.

В тот момент, когда вы будете доставать свечу из кармана, проведите спичечным фитилем по пластинке, и в руках у вас окажется горящая свеча.

ОГОНЬ-ХУДОЖНИК

Выходите на сцену со свечкой и газетой в руках. Пробежав газету, подвесьте ее к подставке. Затем в нескольких местах прикоснитесь горящей свечой к газетному листу. Потом отойдите от газеты к иллюзионному столику, подготавливая реквизит к новому фокусу. А огонек, зажженный свечой, заскользит по газетному листу, отчетливо выводя буквы, которые через некоторое время образуют целую фразу: «Не курить!» Затем появится и портрет курильщика с папиросой.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Газета, свечка и подставка — вот и весь реквизит для этого фокуса. Но главное в нем — химия. Понадобится раствор калиевой селитры (азотно-кислого калия) из расчета 0,5 чайной ложки на 1 столовую ложку теплой воды. Чем крепче раствор, тем быстрее будет скользить огонек по газете. Буквы наносят на газетный лист кистью или специальным пером. Фраза должна составлять непрерывную линию, чтобы огонек не останавливался, скользя по написанному. Поэтому шрифт должен быть соответствующим образом продуман. Портрет следует рисовать с учетом этих же особенностей.

Нанеся текст на бумагу, надо сразу же отметить точки *а, б, в,* к которым должна прикоснуться горящая свечка, так как при высыхании состава на газете не сохраняется никакого следа от написанного.

Успех фокуса заключается в непринужденной его подаче. Все движения выполняйте как бы между


а
в
б
Не курить

прочим, не заостряя внимания на необычности происходящего.

Если вы демонстрируете фокус в небольшом помещении, то после окончания его комнату следует обязательно проветрить, так как селитра при сгорании выделяет неприятный запах. В большом помещении это незаметно.

Фокус вы можете сделать очень злободневным. В праздничные дни напишите слова поздравления, начиная с небольших фраз. Можно нанести на газету сатирические рисунки, высмеивающие двоечников, хулиганов, зазнаек.

При демонстрации фокуса можно использовать и белую бумагу размером с газетный лист. Для портретных изображений она больше подходит. Надписи хорошо видны и на газете.

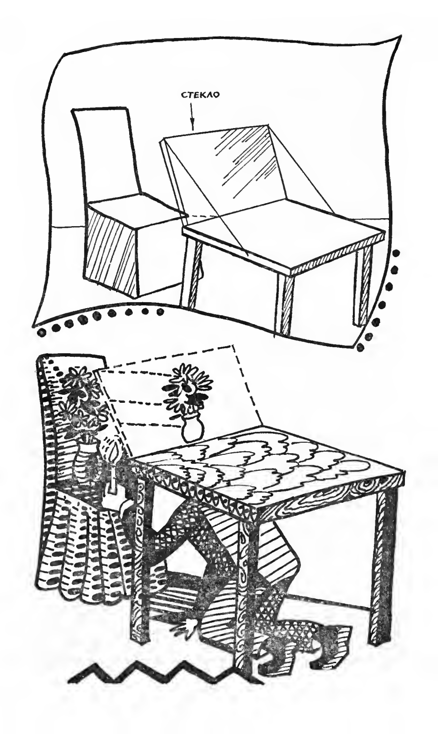
ОБМАНЧИВОЕ ВИДЕНИЕ

Перед зрителями, спинкой к ним, стоит стул и пустой стол. Вы делаете «магическое» движение руками, и на столе появляются ваза с цветами, небольшая фигурка или портрет кого-нибудь из присутствующих.

Затем вы отходите к зрителям, произносите «магическое» заклинание, бьете в ладоши, и предметы исчезают.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Этот фокус показывайте с помощником. Из реквизита вам понадобятся стул, накрытый черной материей, стол и стекло размером 30×45 или 35×50 см. Стекло с помощью шнуров крепят к столу, так чтобы оно оказалось в наклонном положении по отношению к стулу. Стул поставьте перед столом на расстоянии 60—80 см. Секрет фокуса — в свойствах стекла отражать предметы. На сиденье стула поместите тот предмет, который будете демонстрировать зрителям: игрушку, вазу с цветами, портрет в рамке и так далее. Приглашенный вами помощник заранее садится под стол с зажженной свечой в руках. При освещении свечой предмет, помещенный на черную материю стула,


СТЕКЛО

тут же отразится в стекле, и зрители увидят его стоящим на столе.

Для успеха фокуса нужно предварительно очень точно по отношению друг к другу установить все предметы — стол, стул, стекло, вазу с цветами, чтобы отражение появлялось именно на столе. Только в этом случае у зрителей будет полная иллюзия. Когда помощник убирает свечу, предмет со стола мгновенно исчезает. Зрителей следует посадить на расстоянии трех-четырех метров от стола и стула.

ГОРЯЩАЯ ЛАМПОЧКА

Вы берете с иллюзионного столика электрическую лампочку и идете с нею в зрительный зал. Показываете лампочку зрителям, чтобы удостоверить их в том, что она самая обыкновенная и не имеет никаких проводов и контактов.

По желанию любого сидящего в зрительном зале вы зажигаете лампочку на вытянутой руке, не подсоединяя ее к источникам энергии. Подходите то к одному, то к другому зрителю, и лампочка в вашей руке то загорается, то гаснет.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет данного фокуса в устройстве реквизита. Вам понадобится матовая лампочка, полуторавольтовая батарейка «Кристалл» и маленькая лампочка для карманного фонарика.

Матовую лампочку вам следует осторожно разобрать на основные части. Она состоит из стеклянного колпака, металлического цоколя с резьбой и внутренних элементов. Применив все меры предосторожности, вам следует отделить цоколь от стеклянного колпака, а внутренние элементы лампочки удалить, так как они для фокуса не понадобятся.

Внутрь стеклянного колпака нужно будет ввести батарейку, к свободному концу которой прикреплена маленькая лампочка. Эту миниатюрную «электроустановку» следует скрепить с цоколем так, чтобы стеклянный колпак не соскакивал с него. Матовое стекло скроет от зрителей это секретное устройство. Чтобы


РЫЧАЖОК

лампочка загорелась, необходим контакт. Для этого будет служить маленький рычажок из мягкого металла, который следует припаять к цоколю лампы. В нужный момент вы нажмете указательным пальцем на рычажок, рычажок коснется батарейки, и лампочка загорится.

Во время демонстрации данного фокуса на сцене следует создать полумрак, тогда свет лампочки будет казаться более ярким. Это обязательно усилит зрительный эффект.

ЛАМПА АЛАДДИНА

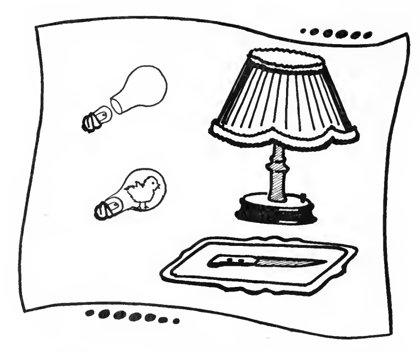
Первый вариант. Иллюзионный столик украшает настольная лампа с абажуром. Вы зажигаете ее, затем гасите и, подойдя с ней ближе к зрителям, снова включаете, давая понять, что лампа исправна. Погасив лампу, ставите ее на стол, снимаете абажур и вывертываете из патрона лампочку. Затем берете со стола нож и разбиваете им лампочку. Осколки падают на стол, а в ваших руках копошится и пищит живой маленький цыпленок. Он «вылупился» из электрической лампочки, которая лишь несколько минут назад горела на столе.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Настольная лампа, игрушечный цыпленок (или другое маленькое животное), поднос, электрическая лампочка и столовый нож — вот то, что необходимо для этого фокуса.

Нужна лампа-ночник со съемным абажуром, каркас которого обтянут непросвечивающейся пестрой тканью либо полиэтиленом яркого цвета. Затем понадобится маленькая круглая электрическая лампочка, какая обычно освещает изнутри приемники, питающиеся от электросети. Такие лампочки можно найти в магазинах электротоваров. На эту маленькую лампочку наденьте стеклянный колпак, имеющий стандартную форму стосвечовой лампы, и в него заранее поместите крошечную игрушку.

«Зарядку» вам следует производить перед самым выходом на сцену.



Приступив к демонстрации фокуса, вы ненадолго включаете лампу для того лишь, чтобы показать, что она настоящая. Погасив лампу, берете ее со стола и идете ближе к зрителям. Снова включаете на некоторое время и, поставив на место, опять выключаете. Долго держать лампу зажженной нельзя, чтобы не дать ей накалиться — это может повредить перышкам искусственного цыпленка.

Теперь вы можете снять с лампы абажур и осторожно вывернуть «заряженную» лампочку. Затем, взяв со стола нож, слегка ударьте по колпаку его тупой стороной. Осколки колпака вместе с секретной внутренней лампочкой бросьте на стол, а цыпленка, оставшегося у руках, покажите зрителям. Затем отдайте его помощнику.

Стеклянный колпак можно сделать самому, осторожно отпилив его от цоколя крупной перегоревшей лампочки и прикрепив к новому цоколю изоляционной лентой или лейкопластырем. Можно заказать такие колпаки у стеклодувов. Заказывать нужно сразу побольше, с запасом на 50—100 выступлений, чтобы не

испытывать в них нужды. При заказе следует также учесть, что края колпака должны быть с резьбой, рассчитанной на один оборот при насадке на цоколь секретной внутренней лампочки. Некоторые фокусники (и я в их числе) показывают этот фокус с живым цыпленком. Тогда в центре колпака нужно проделать маленькое отверстие, чтобы цыпленок не задохнулся. Лапки цыпленка необходимо предохранить от ожога. Для этого под них подкладывают кусочек асбеста.

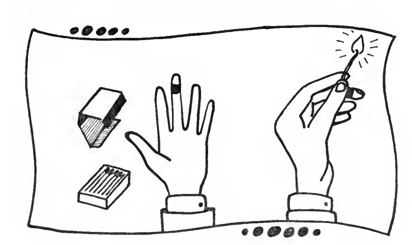
Кроме того, нужно всегда иметь в запасе несколько внутренних лампочек: во время демонстрации фокуса при ударе ножом маленькая лампочка может тоже оказаться поврежденной.

Если вы выступаете с помощником, то к финалу фокуса следует пригласить его на сцену с подносом и разбить лампочку над подносом. Если нет помощника, поднос должен быть на столике.

Второй вариант. Вместо цыпленка или другой игрушки в секретный колпак можно «зарядить» легкий красивый платочек.

ГОРЯЩАЯ СПИЧКА

Выйдя на сцену, вы пытаетесь зажечь спичку, держа ее в правой руке, о подошву ботинка. Чиркаете раз, другой — все напрасно. И вдруг в вашей левой руке внезапно появляется горящая спичка.



Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся две спички. Одну вы будете пытаться зажечь о подошву ботинка. Вторая спичка секретная. Вы заранее помещаете ее между подкладкой и материалом пиджака. Головка этой спички должна немного выступать из укрытия так, чтобы ее в любой момент можно было извлечь оттуда. Кроме секретной спички, нужно подготовить колечко, склеенное из пластинки с серой от спичечного коробка. Это колечко вы надеваете на средний палец левой руки. Держать левую руку следует так, чтобы зрители не раскрыли секрет фокуса.

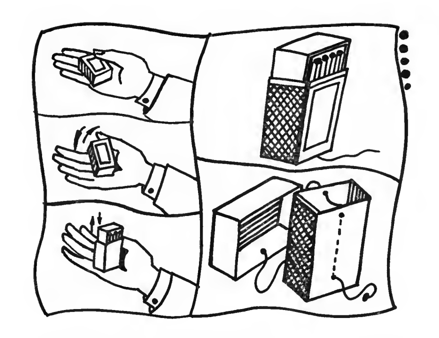
Пытаясь зажечь правой рукой спичку о подошву ботинка, вы должны стоять, повернувшись к зрителям правым боком. В это время левой рукой вытягиваете из пиджака секретную спичку, держа ее указательным и большим пальцами. Незаметно чиркнув спичкой о кольцо, надетое на средний палец, вы зажигаете ее и показываете зрителям. Залог успеха данного фокуса в хорошей тренировке вашей левой руки.

АЙ ДА КОРОБОК

На вашей ладони находится коробок спичек. Неожиданно коробок сам собою открывается. Вы делаете над ним магические движения рукой — и коробок закрывается; затем опять магический пасс — и коробок медленно поднимается, встает в вертикальное положение и опускается. Такое самостоятельное движение коробка повторяется несколько раз.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса вам понадобится коробок со спичками. Он приводится в движение, открывается и закрывается с помощью секретной нитки. На рисунке показано размещение нитки в коробке. На дно выдвижной части коробка, заполненного спичками, положите свинцовый грузик, к которому прикрепите нитку. Нитка идет к наружной части коробка, проходит сквозь отверстие в задней стенке и попадает в отверстие передней



стенки. Далее нитка проходит по внутренней стенке наружной части коробка, затем выводится наружу через нижнее отверстие и заканчивается небольшой петелькой.

При помощи нитки вы можете поднимать или опускать коробок. Под действием свинцового грузика внутренняя часть коробка, заполненная спичками, будет легко опускаться вниз, то есть коробок будет закрываться.

НЕОБЫКНОВЕННАЯ СПИЧЕЧНАЯ КОРОБКА

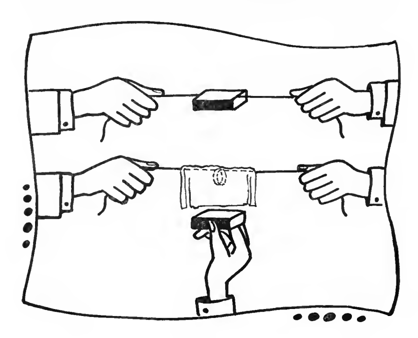
Вы показываете зрителям коробку спичек, а затем высыпаете спички на стол. После этого просите у одной из зрительниц дать вам на время колечко (или скрепку). Получив кольцо, вы приглашаете на сцену двух помощников. Затем пропускаете сквозь кольцо небольшой отрезок шпагата.

Шпагат с кольцом вы проводите сквозь футляр спичечной коробки, в который затем задвигаете пустой ящичек из-под спичек. Концы шпагата вы передаете в

руки помощников и просите их натянуть шпагат. Присутствующие в зале видят, что на натянутом шпагате висит спичечная коробка, внутри которой находится колечко (или скрепка). Вы водите коробочку от одного конца шпагата к другому, и она легко скользит по нему, как вагончик по подвесной дороге. Остановив коробочку в середине отрезка, вы покрываете ее платочком и через мгновение извлекаете из-под него спичечную коробку. Зрители не верят, что это та самая коробка, в которой находилось колечко (или скрепка), ведь снять ее, пока помощники крепко держат оба конца шпагата, было невозможно. Но вы снимаете платочек и показываете зрителям, что на шпагате висит лишь колечко (или скрепка).

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса особой подготовки требует только спичечная коробка. Прежде всего нужно отделить футляр коробки от спичечного ящичка. Две стороны футляра покрыты серой. Одна из этих сторон состоит из





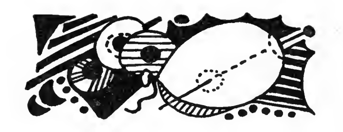
двух пластинок, которые накладываются друг на друга и склеиваются. Эти пластинки очень легко разъединяются — достаточно лишь прорезать бумажный покров вдоль шва линии соединения. Когда пластинки разъединятся, на внутреннюю сторону наложите тонкий слой пластилина и плотно прижмите к ней внешнюю, которая покрыта серой. Затем в футляр задвиньте ящичек со спичками. Теперь коробок готов к демонстрации фокуса.

Во время выступления вы должны держать коробок за стенки, покрытые серой, чтобы футляр не развалился. Причем сторона футляра, склеенная пластилином (ее зажимают большим пальцем правой руки), должна быть обращена только к вам.

Чтобы освободить коробочку от шпагата, вам достаточно отпустить большой палец и слегка подтолкнуть им верхнюю пластинку. Она легко отделится от внутренней, и коробок свободно снимется со шпагата.

Проделав это, вы снова прижимаете верхнюю пластиночку футляра к внутренней, чтобы зрители не разгадали секрет фокуса.





ФОКУСЫ С ШАРИКАМИ И ШАЙБАМИ

ШАРИК НА ВЕРЕВКЕ

В ваших руках даже шарик, оказывается, может «ехать верхом» на веревке. Вы наклоняете то один конец веревки, то другой, и шарик послушно скользит в любую сторону (см. рис. на стр. 192).

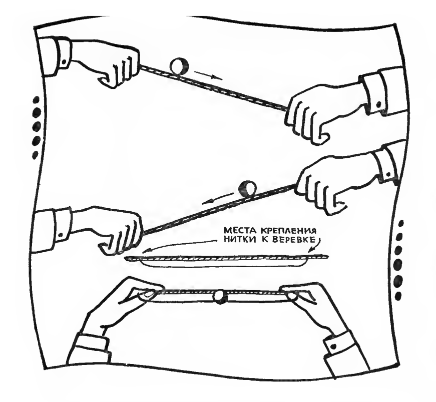
Продемонстрировав это несколько раз, вы отпускаете один конец веревки, а другой рукой ловите шарик.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Конечно, шарик не может скользить по веревке. Для этого вам придется взять нитку, которая должна быть немного короче, чем отрезок веревки, и прикрепить концы ее к концам веревки.

Когда вы натягиваете веревку, одновременно натягивается и нитка. Между веревкой и ниткой надо просунуть большие пальцы обеих рук (см. рис.). В промежутке, который возник между двумя направляющими, может держаться и скользить шарик.

Для данного фокуса следует брать очень легкий шарик, например от настольного тенниса. Одну его половину окрасьте, чтобы зрителям заметнее было скольжение шарика по веревке. Нитку надо взять прочную и обязательно черного цвета. При ярком освещении сцены черная нитка совершенно не будет заметна для зрителей.



ТАИНСТВЕННОЕ ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ШАРИКОВ

На иллюзионном столике вверх дном стоят три стаканчика. Поочередно приподнимите стаканчики и продемонстрируйте зрителям, что под каждым лежит по одному шарику. Проделав это один раз, вновь приподнимите стаканчики. Но теперь уже под первым стаканчиком лежат два шарика, под вторым — ни одного, а под третьим стаканчиком — два шарика. Произошло таинственное перемещение шариков. В третий раз поднимите стаканчики. И что же? Ни под первым, ни под вторым стаканчиком шариков вообще не оказалось. А под третьим стаканчиком лежат три шарика. Как же это происходит, этот вопрос вы, наверное, задавали себе, наблюдая за игрою «наперсточников»? Мы не советуем вам и вашим друзьям участвовать в этой игре. Сейчас объясним вам приемы, которые используются при показе фокуса и в азартной игре.

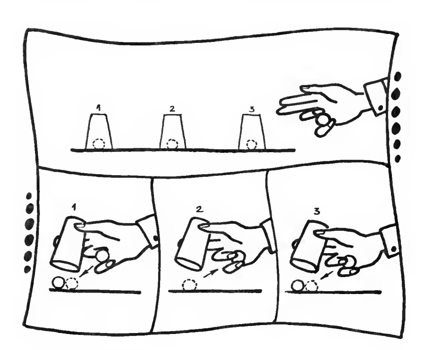
Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для данного фокуса понадобятся три стаканчика. Они должны соответствовать размеру обычного стакана, но иметь форму конуса. Сделать такие стаканчики можно из тонкого листового железа (желательно желтого цвета). Если нужный материал приобрести нет возможности, такого типа стаканчики из пластмассы можно купить в магазине. Стаканчики, конечно, должны быть яркими, чтобы они лучше смотрелись со сцены.

Кроме стаканчиков, понадобятся четыре шарика. Их вырезают из обычной синтетической губки.

Перед демонстрацией фокуса три шарика положите на стол на небольшом расстоянии друг от друга и закройте опрокинутыми вверх дном стаканчиками. Четвертый — секретный — шарик зажмите согнутым мизинцем или безымянным пальцем.

Успех фокуса зависит от тренированности ваших пальцев. Вы должны научиться быстро освобождаться от шарика и оставлять его под стаканчиком в момент



приподнимания последнего и, наоборот, уметь подхватывать шарик, когда его необходимо извлечь. Потренировавшись, вы сумеете это делать быстро, а эффект фокуса заключается именно в быстроте.

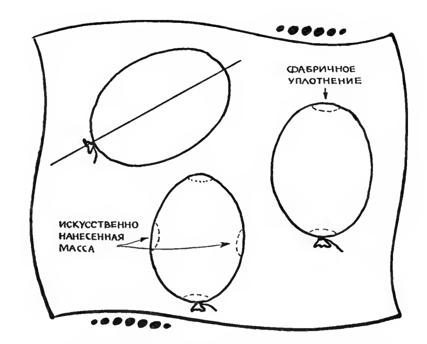
Приподнимая стаканчики, подложите секретный шарик под первый стаканчик и тут же закройте его. Показывая зрителям шарик под вторым стаканчиком, затем быстро захватите его мизинцем, а стаканчик поставьте на пустое место. Шарик из-под второго стаканчика подложите под третий стаканчик. При повторном приподнимании стаканчиков под первым окажутся два шарика (но, ставя стаканчик, один шарик заберите), под вторым — пусто, а под третьим снова два шарика. Показав стаканчик, под которым лежат два шарика, оставьте там третий — секретный шарик. Затем приподнимите второй стаканчик, под которым ничего нет, а потом первый, под которым лежит один шарик. В этот момент подхватите его освободившимися безымянным пальцем и мизинцем и снова начните приподнимать стаканчики. Зрители увидят, что под первым стаканчиком пусто, под вторым — тоже пусто, а под третьим лежат все три шарика. Перемещать шарики таким образом можно бесконечно. Главное — овладеть техникой этого фокуса, которая вырабатывается длительными тренировками.

НЕУЯЗВИМЫЙ ВОЗДУШНЫЙ ШАР

Кто не знает воздушных шариков? Их можно видеть не только в руках детей, но и взрослых. И хотя они быстро лопаются или улетают, это не вызывает особого огорчения. Интересно, а как он будет вести себя в руках фокусника?

Возьмите резиновую оболочку воздушного шарика и надуйте ее. Перевязав отверстие тесемкой, несколько раз подбросьте шарик. Он будет легко парить в воздухе и возвращаться к вам в руки.

С иллюзионного столика возьмите длинную тонкую металлическую спицу, заостренную на конце. Проколите шарик спицей в одной точке и, проведя сквозь весь шар внутри, выведите конец спицы наружу в противоположной точке шарика. Таким образом воздушный шарик оказывается насаженным на спицу, как шашлык на шампур. Зрители приготовились



услышать треск, с которым обычно лопаются воздушные шары. Но этот шарик оказался неуязвимым. Некоторое время подержите шарик на спице, а затем спокойно вытащите ее. Шарик по-прежнему цел.

Зритель непременно подумает, что шарик с секретом или сделан из какой-нибудь особенной пленки. Но как бы в доказательство того, что шарик самый обыкновенный, слегка коснитесь его иголочкой, и он мгновенно лопнет.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для демонстрации этого фокуса потребуется несколько шариков и вязальная спица длиной 50—70 см. Конец спицы следует заострить и тщательно отшлифовать, чтобы он был совершенно гладким. Вот и вся подготовка реквизита.

Шар действительно самый обычный. Но давайте надуем и внимательно рассмотрим его. Вы заметите, что вся поверхность шарика состоит из тонкой цвет-

ной, но прозрачной резиновой пленки и только в двух местах она имеет уплотнение. Эти места не только толще всей остальной оболочки шара, но и гуще окрашены. Одно такое уплотнение величиной примерно с пятикопеечную монету находится вокруг отверстия, через которое надувается шар, а другое — в центре противоположной части шара.

Благодаря этим двум уплотненным точкам на поверхности резинового мешка, наполненного воздухом, шар становится неуязвимым. Вы в этом убедитесь, если осторожно и уверенно введете конец спицы в центр утолщенной оболочки шара. Теперь нужно точно и очень осторожно ввести спицу глубже и вывести ее конец сквозь противоположное утолщение у отверстия оболочки, которое перевязано тесьмой. Этот момент довольно ответственный. Если спица покачнется внутри шара и острый конец ее слегка коснется растянутой пленки, то шар мгновенно лопнет.

Будьте готовы к тому, что во время репетиций лопнет не один десяток шаров. Но отчаиваться не следует. Чтобы избежать случайностей при демонстрации фокуса, нужно все проверить на репетициях и лишь после этого выйти с ним на аудиторию.

Освоив один вариант прокалывания шара, можно усложнить фокус, прокалывая шар дважды в разных местах. Для этого необходимы еще две утолщенные точки на оболочке шара, кроме имеющихся фабричных. Они создаются искусственно с помощью резиновой массы, из которой изготавливаются резиновые оболочки шаров. Эту резиновую массу можно приобрести на фабрике, где делают шары. Возьмите небольшое количество резиновой массы цвета, соответствующего окраске шара, и нанесите ее на оболочку в двух противоположных местах. Получатся пятнышки диаметром в копеечную монету. Когда они совсем просохнут и не будут клейкими, можно приступать к репетиционной проверке оболочки шара. Нужно надуть ее и проколоть спицей сначала в местах фабричных утолщений, а затем в местах утолщений, специально сделанных вами.

Если шар выдержит двойной прокол, он готов для демонстрации фокуса на публике. Но если масса легла на оболочку недостаточно плотно — шар лопнет.

ШАЙБЫ-ХАМЕЛЕОНЫ

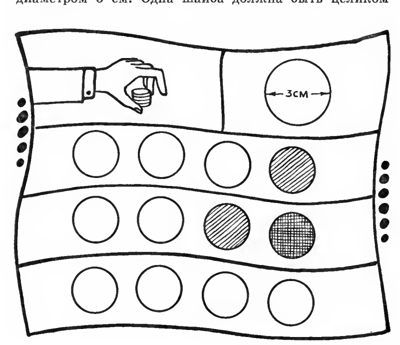
Возьмите со столика сложенные стопкой четыре шайбы желтого цвета и разложите их по одной на столе перед зрителями. Затем, собрав шайбы, снова разложите их. Зрители увидят, что одна из шайб стала коричневого цвета. Вновь соберите шайбы стопкой и опять разложите по одной: теперь вторая шайба изменила цвет — стала голубой.

После того как вы еще раз соберете все шайбы и разложите их на столе, перед зрителями окажутся четыре шайбы разного цвета: коричневая, красная, голубая и желтая.

Снова соберите их стопкой и опять разложите на столе: все шайбы, как и вначале, стали желтыми.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса надо вырезать из трехмиллиметрового картона или пластмассы четыре одинаковые шайбы диаметром 3 см. Одна шайба должна быть целиком



желтой. Одну из сторон трех оставшихся шайб надо покрасить тоже в желтый цвет, а обратную сторону — в разные цвета (красный, голубой, коричневый). Секретной будет желтая шайба — она играет отвлекающую роль в фокусе. Но здесь еще потребуется ваша ловкость, ведь во время демонстрации фокуса вы должны быстро и незаметно переворачивать по очереди каждую шайбу. Перед выполнением фокуса шайбы надо сложить в следующем порядке: нижняя — секретная, вторая — коричневая, третья — красная, четвертая — голубая. Но в стопке верхняя сторона всех четырех шайб должна быть желтой. Теперь можно приступать к демонстрации фокуса.

Итак, взяв стопку из шайб, раскладываете их по порядку на столе. Затем берете первую шайбу, начиная счет справа налево, снова складываете их стопкой, держа между большим, средним и безымянным пальцами правой руки, и показываете эту стопку с обеих сторон зрителям: все видят, что шайбы одного (желтого) цвета.

После этого вы быстро и незаметно двигаете верхнюю шайбу указательным пальцем, а мизинцем поворачиваете ее и опускаете на столик, рядом кладутся три другие шайбы. Теперь на столике слева направо первой будет лежать голубая шайба, остальные три — желтые. Снова соберите их справа налево стопкой и покажите с обеих сторон зрителям: нижняя и верхняя шайбы в стопке — желтого цвета.

Затем с верхней шайбой повторяется та же манипуляция, что и в предыдущий раз, после чего фокус повторяется до тех пор, пока на столике не окажутся шайбы разного цвета: первая (считая слева направо) — коричневая, вторая — красная, третья — голубая и четвертая — желтая.

А в финале фокуса все шайбы снова должны стать желтого цвета.

Главное при демонстрации этого фокуса — соблюдение порядка складывания шайб и ловкое манипулирование.





СЕРИЯ ФОКУСОВ С КАРТАМИ

Карты принято считать предметом азартных игр. Я категорически отрицаю эту точку зрения, ибо иметь ее может лишь ограниченный человек, лишенный всякой фантазии.

Пятьдесят лет я выступаю на эстраде. Через все свое творчество я пронес заветную колоду карт, которая является неотъемлемым аксессуаром моего любимейшего номера «Фантазия с картами». В него вошли сотни разнообразнейших фокусов, требующих безукоризненной техники рук, и просто забавные фокусы-шутки. А в жизни я не играю даже в примитивного «подкидного дурака».

Фокусы с картами всегда вызывают живой интерес у зрителей. Они очень эффектны, а секрет, как правило, предельно прост.

Сейчас я познакомлю вас, ребята, с серией фокусов с картами. Фокусы эти имеют не единственный вариант демонстрации, а два-три. Стоит только немного подумать и дать волю фантазии, как вы сами станете авторами новых решений на данной основе фокусов.

«ЗАБАВНЫЕ КАРТЫ»

Первый вариант. Возьмите колоду карт, пройдите в зрительный зал и остановитесь около сидящих в первом ряду. Раскрыв веером колоду карт, предложите зрителю вытянуть из нее одну из карт, не показывая ее вам. Зритель держит в руке карту, а вы, отойдя в сторону, как будто задумываетесь, а затем безошибочно называете карту зрителя. Так вы проделываете несколько раз, проходя в середину и в последние ряды зрительного зала.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Необходимо иметь 7 одинаковых колод карт. Для начала отберите по три фигуры одинаковой масти: 1) бубновые десятки, 2) пиковые дамы, 3) трефовые тузы. Таким образом, у вас на руках окажутся: 7 трефовых тузов, 7 пиковых дам и 7 бубновых десяток. Сложите их в единую колоду и запомните порядок. Скажем, у вас внизу лежат трефовые тузы, в середине — пиковые дамы, а сверху — бубновые десятки. Положите эту колоду заранее на иллюзионный столик. Приступая к демонстрации фокуса, возьмите со стола эту колоду карт в том же порядке, в каком она сложена: «рубашками» вверх, а картинками вниз. Подойдя к зрителям первого ряда, раскройте веером верхние семь карт и предложите одному из зрителей вытянуть одну из них. Вы знаете, что этот «веер» у вас состоит из бубновых десяток. Так что какую бы карту зритель ни вытянул, она окажется десяткой бубен. Но сразу называть ее нельзя. Для большего эффекта фокус надо обыграть. Поэтому вы отходите в сторону, принимаете задумчивую позу, как бы давая понять зрителям, что это не так-то просто угадать, какую же карту извлекли. Затем безошибочно называете ее и подходите к зрителю за картой. Показываете ее всем сидящим в зрительном зале, чтобы зрители удостоверились в правильности вашего ответа, и кладете ее в колоду сверху. Теперь можно пройти в средние ряды зрительного зала. Попутно подготовьте карты, отсчитав правой рукой верхние семь карт — десятки бубен, раскрывая веером следующие семь карт. Вы уже знаете, что средние семь карт — пиковые дамы. Этот «веер» из

пиковых дам вы и предлагаете зрителю. Он вытягивает пиковую даму, а вы опять безошибочно угадываете ее, соответственно обыграв, как предыдущую бубновую десятку. Вам возвращают в колоду пиковую даму, и вы с ней направляетесь несколько дальше в зрительный зал. А если вы начали демонстрировать этот фокус в левой части зрительного зала, то непременно пройдите и в правую его часть, чтобы зрители этой части зала тоже приняли участие в фокусе. Таким образом, вы подошли к финалу этого фокуса. У вас не играли последние семь карт — это трефовые тузы. Здесь вам уже совсем легко. Подойдя к зрителю, вы открываете веером последние семь карт, которые вам хорошо известны, и проделываете все те манипуляции, что и с предыдущими фигурами.

В дальнейшем можно прибавить еще несколько фигур: королей червовых, валетов бубновых и так далее. Это можно сделать в том случае, если вы обладаете хорошей памятью и в совершенстве овладели искусством демонстрации данного фокуса. Прежде чем ввести в номер новые фигуры, отчего номер усложняется, ибо вам уже необходимо запомнить не три фигуры, находящиеся в колоде, а 5—6, что гораздо сложнее, необходимо его «обкатать». Этот номер нужно демонстрировать четко, чисто, без малейшей заминки. Общаться со зрителем нужно легко, непринужденно. Колоду карт держите свободно и просто. Как можно естественнее раскрывайте «веер» и предлагайте зрителю вытащить карту. Главное в этом номере — помнить порядок карт в колоде.

Второй вариант. Достаньте из кармана колоду карт. Перетасовав ее, предложите одному из зрителей взять из колоды карту. Зритель вытягивает из нее карту и по вашей просьбе называет ее — это туз пик. Затем попросите вложить эту карту в середину колоды и аккуратно сложенной стопкой расположите ее на левой ладони. Сделав несколько «магических» пассов в воздухе правой рукой над колодой, «прикажите» пиковому тузу выйти из колоды. Повинуясь вашему «приказу», колода карт на вашей ладони начинает двигаться. Затем часть колоды отделяется от основной стопки, скользит вперед, назад и выталкивает как бы мешающую карту из середины колоды. Эта карта и есть туз пик. Выполнив ваше «приказание», колода карт на ладони принимает первоначальное положение.

Для этого фокуса вам понадобится одна колода карт, отрезок тонкой лески в 50 см и английская булавка.

Первый вариант. Разделите колоду карт пополам на две стопки. Одну отложите в сторону, а вторую стопку возьмите и в центре каждой карты проделайте отверстие обыкновенной швейной иглой. Затем один конец лески привяжите к булавке, а другой ее конец продерните (проведите) сквозь все карты с отверстиями. Таким образом эта стопка карт будет нанизана на леску. На конце лески нужно сделать узелок, чтобы она не выскользнула и карты не рассыпались. Для большей прочности этот узелок можно заклеить скотчем.

Перед демонстрацией фокуса конец лески с булавкой подколите к поясу брюк в левой части под пиджаком. Обе стопки карт сложите в единую колоду так, чтобы секретные были внизу, а свободные, без лески,— сверху. Затем эту колоду поместите в левый карман брюк. Пиджак прикроет это нехитрое приспособление к фокусу, и вы сможете себя чувствовать на сцене свободно и непринужденно.

Приступая к демонстрации фокуса, достаньте из кармана приготовленную колоду карт. Поместите ее на ладони так, чтобы леска оказалась между средним и безымянным пальцами и расположилась с обратной стороны руки вдоль рукава. Сойдя со сцены в зрительный зал, раскройте веером на ладони перед зрителем свободную часть колоды карт и предложите взять одну из них. Взяв одну карту, зритель называет ее, а вы в это время закрываете «веер» свободных карт на ладони и раскрываете снова веером, но уже секретные карты, нанизанные на леске. Леска в этот момент должна быть свободна. Вы просите зрителя вложить объявленную карту в раскрытую колоду и закрываете «веер». Леска послушно впустила свободную карту между двумя секретными. Все карты снова в единой колоде. Теперь вы делаете несколько «магических» пассов правой рукой и вытягиваете вперед левую ладонь, на которой лежит колода карт. И чудо совершается на глазах у зрителей. Верхняя часть колоды отделяется и скользит вперед, затем скользит назад, а вложенная в колоду карта выходит из нее. Происходит все это очень

просто. При натяжении леска выталкивает мешающую свободную карту, вложенную между двумя секретными.

Второй вариант этого фокуса совершенно не сложен. Он построен по тому же принципу. Только вы предлагаете достать из колоды по одной карте не одному, а двум-трем зрителям. Они достают поочередно одну, другую, третью карту и помещают в раскрытую веером колоду карт. Затем вы проделываете все так, как описано выше, и три карты зрителей поочередно, соответственно их помещению, выталкиваются из колоды.

ВОЛШЕБНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ КАРТЫ

Вы берете из колоды первую попавшуюся вам карту и, показывая зрителям, называете ее. В руках у вас оказывается четверка пик. Положив остальные карты на иллюзионный столик, показываете зрителям четверку пик с обеих сторон. Зрители убеждаются, что карта самая обыкновенная и никаких секретов в ней нет. Но вы предупреждаете зрителей, чтобы они внимательно следили за этой картой, так как сейчас начнется волшебное превращение. Эта четверка пик превратится в шестерку. Зрители заинтригованы и становятся предельно внимательными. Но вот вы, сделав мягкое движение свободной, правой рукой в воздухе, как будто поймав что-то, слегка коснетесь карты, находящейся все это время в левой руке, и чудо свершается. На карте появился пятый знак пик. Карта превратилась в пятерку. Еще мгновение, снова ваша правая рука плавно скользнула в воздухе, слегка коснулась карты, и на ней появился шестой знак. На глазах у зрителей она превратилась из пиковой четверки в шестерку пик. Зрители глазам своим не верят. Они же внимательно следили за вами. Как же это могло произойти?

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Вы заметили, что чем интересней фокус, тем проще его секрет? А в нашей книге на все «почему» и «каким образом» следует исчерпывающий ответ. Ничто для

читателя не останется тайной. Колода карт, конечно, самая обыкновенная.

Первый вариант. Выбор вами одной из карт не случайный. Карта заранее приготовлена и вложена в колоду так, чтобы ее можно было легко и быстро обнаружить в колоде. Четверка — фигура самая подходящая для этого фокуса, причем именно пиковая или трефовая. Они со сцены смотрятся более отчетливо, нежели знак бубновый или червовый. Как вам известно, на четверке знаки располагаются два вверху и два внизу. Центральная часть карты остается пустой — белой. Помимо основной карты, вам необходима еще одна, «дублерша». У нее вырезаются два знака и каждый из них накладывается на верхний знак основной карты так, чтобы они совместились. Затем вы берете тонкую иглу и светлую капроновую нитку. Сделайте узелок на конце нитки и, проколов середину совмещенных знаков на карте, выведите иглу с ниткой между верхним и нижним знаком правой стороны, затем точно так же с левой стороны. Причем на концах выведенных ниток сделайте узелочки и для прочности на каждый узелок капните по капельке клея БФ-2. Узелки ниток выведены со стороны «рубашки» и они совершенно не заметны.

Таким образом, на основной карте на верхних двух знаках будут пришиты крупным стежком два фиктивных знака, которым предстоит играть основную роль в «волшебном» превращении карты.

Перед выступлением проверьте карту. Главное, чтобы фиктивные знаки были аккуратно совмещены с основными. Затем вложите эту секретную карту в колоду и положите на иллюзионный столик. Приступив к демонстрации фокуса, перетасуйте колоду и достаньте из нее свою секретную четверку. Все остальные карты положите на стол, а четверку покажите зрителям с обеих сторон. Затем возьмите карту двумя пальцами левой руки и держите так, чтобы зрители хорошо видели ее.

Сделав мягкий взмах правой рукой, осторожно прикоснитесь к карте и сместите вниз по нитке сначала один фиктивный знак до середины, а потом другой. Капроновая нитка совершенно невидима, поэтому это необыкновенное превращение пройдет незамеченным.

Второй, обратный вариант фокуса строится на том

же принципе. С той только разницей, что показывать зрителям следует вначале шестерку. Но перед демонстрацией фокуса необходимо передвинуть фиктивные знаки вниз на линию центра. Во время демонстрации фокуса нужно проводить рукой уже снизу вверх, передвигая фиктивный знак на верхний знак основной карты, тщательно совместив их. Кроме того, из шестерки можно сделать семерку и даже восьмерку. Для этого вам понадобится основная карта — шестерка. К ней вы тоже пришиваете два знака. Но уже располагаете их так: один знак на верхнем правом основном знаке, другой — на нижнем левом. Одну нитку вы выводите по диагонали из правого угла через центр верхних четырех знаков основной карты, а другую — из левого угла через центр нижних четырех знаков карты. Во время демонстрации передвигаете фиктивные знаки в соответственном направлении нитки, на которой крепится каждый из них.

«ИНТЕРЕСНЫЙ ВАЛЕТ»

Закончив фокус с четверкой или шестеркой, положите эту карту на иллюзионный столик и вновь возьмите свою заветную колоду карт. Опять тщательно перетасуйте и достаньте из нее пикового валета. Показав его зрителям, скажите им, что этот валет по ходу игры способен на всякие «чудесные» превращения, так как валет в игре не всегда является фигурой. «Если мне нужен король,— скажете,— я делаю взмах правой рукой, на мгновение закрываю его открытой ладонью — и на глазах у зрителей в руке у меня вместо валета желаемый король». Но теперь и король оказался ненужной фигурой. Тогда вы делаете вновь «магическое» движение правой рукой в воздухе, скользнув ею по карте, как бы осторожно погладив ее, и зрители видят еще одно «чудо»: вместо короля вы держите в левой руке туза. Это невероятно, но факт! В процессе демонстрации фокуса карта все это время находится в вашей левой руке, и вы ни на мгновение не выпускаете ее из поля зрения зрителей. И так же на глазах у зрителей происходит это таинственное превращение валета в короля, а затем и в туза. Хотите узнать, как это делается?

Реквизит — все та же колода карт, из которой вы выбираете три карты: валета, туза и короля. Эти карты могут быть любой масти. Разрежьте пополам по горизонтали валета и туза. Склейте впритык в единую карту верхнюю часть валета и нижнюю часть туза. Затем возьмите короля и сложите его пополам также по горизонтали, картинкой внутрь. На верхнюю половину сложенного вдвое короля со стороны «рубашки» наклейте оставшуюся половину валета, а на нижнюю его половину наклейте оставшуюся верхнюю половину туза. Таким образом, у вас получились две секретные карты. Теперь эти две карты необходимо соединить.

Для этого нужно взять небольшой отрезок скотча. Вообще для всех секретных приспособлений, связанных с карточными фокусами, советую пользоваться только этой пленкой. Она достаточно клейкая, хорошо держит материал, из которого сделана карта, и совершенно не видима глазом, благодаря своей прозрачности. Теперь возьмите единую карту с изображением половины валета и туза, наложите сложенного вдвое короля на изображение валета, то есть на верхнюю часть карты, совместив линию изгиба короля с линией разреза основной карты.

Один край скотча приклейте вдоль линии изгиба верхней карты, другой край — вдоль линии соединения нижней основной карты. Теперь у вас получились две карты: одна нижняя основная, целая, а другая — состоящая из двух подвижных половинок. Все это в общей сложности выглядит одной картой. Если вы внимательно разберетесь в рисунках, то вам все станет ясно и понятно. Чтобы во время демонстрации фокуса подвижные половинки верхней карты плотно прилегали к основной нижней, возьмите белый пластилин и буквально по капельке, по крошечному катышку, прикрепите к краешку каждой подвижной половинки карты.

Перед демонстрацией фокуса подвижные половинки секретной карты все опускаются вниз, закрепляются между собой пластилиновыми катышками, и карта принимает вид валета, который вам необходим для начала демонстрации фокуса. Карта заранее вкладывается в колоду и помещается на иллюзионный столик. Затем следует демонстрация фокуса. Колода карт

перетасовывается вами и из нее выбирается подготовленный валет. Вы берете эту карту за боковые стороны двумя пальцами левой руки, держа ее чуть выше уровня плеча. Такое положение самое удобное для демонстрации этой серии фокусов. Зрители видят в вашей руке фигуру валета. Но, как и следовало ожидать, эта карта не устраивает вас. Вы делаете мягкое движение в воздухе правой рукой, проводите открытой ладонью по карте, поднимаете один секретный листочек (половинку) карты, прижав ее одновременно к верхней части основной карты так, чтобы пластилин склеил их. И зрители видят в вашей руке уже не валета, а фигуру короля.

Что же вы сделали? Проще говоря, вы раскрыли сложенную вдвое внутреннюю карту с изображением короля. Теперь вам нужна другая карта. Следует еще одно движение руки в воздухе, затем на долю секунды правая рука скользит по карте и поднимается вторая подвижная половинка внутренней карты с изображением короля. Перед глазами зрителей вместо короля предстает туз.

КАРТОЧНАЯ ПИРАМИДА

Показав фокус с «интересным валетом», вы вновь берете колоду карт. Тасуете ее, затем достаете из колоды одну карту и ставите ее ребром вертикально на иллюзионный столик. Она стоит. Достав другую карту, кладете ее горизонтально на стоящую карту. Теперь достаете третью карту и ставите ее на лежащую, вторую. Затем берете из колоды четвертую, пятую и так далее и продолжаете класть их одну на другую, чередуя положения: стоя, лежа. Постепенно на глазах у зрителей на вашем иллюзионном столике воздвигается карточная пирамида. Но вас нельзя уже остановить. В руках у вас еще добрая половина колоды карт, и вы быстро и ловко выстраиваете еще одну пирамиду рядом с первой. Наблюдая, как растет пирамида, зрители все больше поражаются этому забавному зрелищу. Ведь это невозможно и противоречит всем существующим правилам архитектуры!

Но мы знаем, что у иллюзионистов все возможно. Они обладают способностью всегда приятно удивлять зрителей. А зрители любят все неожиданное, тем более

если это происходит на их глазах. Да и как же не удивиться, ведь они видят, что карты, с которыми вы творите «чудеса», самые обыкновенные.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Первый вариант. На каждую пирамиду идет по 10—12 карт. И в каждой из них по 6 карт с секретом. Одной колоды карт для этого фокуса вполне достаточно.

Секретные карты заготавливаются по принципу настольной рамки для фотографий. Иначе говоря, секрет такой карты заключается в подставочке с задней стороны карты, «рубашки».

Из каждых двенадцати карт шесть — с секретом. На каждую секретную карту нужна еще одна половинка карты, которая должна служить подставкой. Стало быть, на шесть секретных карт необходимо еще три свободные карты.

Каждая из этих свободных карт режется сверху вниз пополам несколько наискосок. Затем каждая половинка приклеивается к одной из сторон карты отрезком скотча вдоль одного края. Чтобы было более понятно, скажу проще: положите перед собой на стол одну целую карту «рубашкой» вверх и заготовленную половинку «рубашкой» вниз, плотно прижав их друг к другу ровными сторонами, и склейте встык. Затем сложите эту карту, завернув секретную половинку за основную карту.

Сделав таким образом нужное количество карт, сложите их в одну колоду, чередуя секретные карты с обыкновенными. Чтобы подставочка плотно прилегала к своей секретной карте, уголки их прикрепите крошечным катышком пластилина. Для этого фокуса лучше иметь небольшой иллюзионный столик, поверхность которого сделана из стекла или плексигласа. Тогда он смотрится гораздо эффектней. Зрители видят, что секретов в столике никаких нет, его поверхность совершенно гладкая и прозрачная. Демонстрируется этот фокус очень легко. Главное, чтобы вас не подвел порядок карт, который перед выступлением нужно тщательно проверить. Первая карта в колоде всегда идет секретная, она и ставится на столик первой и будет нижней в пирамиде. Ставьте ее очень аккуратно в

центре стола, отгибая одновременно заднюю половинку (подставку), благодаря которой она очень удобно стоит на столике. Затем поверх нее кладите лежа обыкновенную карту, которая будет держаться на поверхности также благодаря подставке нижней, секретной карты.

Таким образом воздвигается карточная пирамида. Затем рядом с готовой пирамидой можно выстроить и другую. Зрелище это очень интересное и весьма загадочное для зрителей.

Второй вариант. Этот фокус можно усложнить, что будет выглядеть еще эффектней. В построение карточной пирамиды монтируются 2—3 тонкие рюмочки. Лучше всего подойдут коньячные из тонкого стекла на длинной ножке. Строится такая пирамида во время демонстрации фокуса так же, как описано ранее.

На иллюзионный столик ставите рюмки рядом с нужной колодой карт. Приступив к демонстрации фокуса, берете из колоды первую секретную карту и ставите ее на столик. Затем кладете на нее следующую обыкновенную карту, которая образует своим положением площадку. На эту площадку вместо очередной секретной карты вы ставите рюмочку. На нее опять кладете свободную карту, а на эту карту уже ставится следующая, секретная.

Таким образом, пирамида эта строится в следующем порядке: 1 — секретная карта, 2 — простая, 3 — рюмка, 4 — простая карта, 5 — секретная карта, 6 — простая карта, 7 — рюмка и так далее.

Для этой пирамиды количество секретных карт можно сократить, а простых взять столько, сколько вам необходимо. Порядок карт в колоде должен соответствовать порядку построения данной пирамиды. Готовится все, как всегда, заранее, перед демонстрацией фокуса.

Этот вариант фокуса можно демонстрировать как отдельно, так и параллельно с первым вариантом.

Иначе говоря, сначала постройте на столике карточную пирамиду, затем рядом с ней другую, вперемежку с рюмками. Это, пожалуй, будет выглядеть более оригинально, нежели две одинаковые карточные пирамиды.

«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ, ПО ВАШЕМУ ХОТЕНИЮ»

Все происходит, действительно, как в сказке.

Вы берете со столика колоду карт, раскрываете их веером и предлагаете одному из зрителей взять одну из карт, запомнить ее и вложить обратно в «веер». Вы закрываете «веер» и даете зрителю перетасовать карты. Затем вы помещаете эту колоду карт в карман и спрашиваете зрителя, какой по счету картой он хочет видеть свою карту. Зритель говорит, что десятой. Вы достаете из кармана девять карт, а десятой вытаскиваете карту зрителя.

Теперь исполнитель подходит с «веером» карт к одному, другому, третьему, четвертому зрителю. Каждый вытягивает одну карту и, запомнив ее, вкладывает обратно в «веер». Вы перемешиваете все карты, тщательно тасуете. Затем, плотно сложив в единую колоду все карты, держа ее двумя пальцами левой руки за боковые стороны, едва скользнув по ним двумя пальцами правой руки, вытягиваете четыре желаемые карты. Это и есть те карты, которые запомнили зрители. Теперь вы достаете из колоды четыре туза. Опять раскрыв веером колоду карт, попросите одного из зрителей вложить эти тузы поочередно в карточный «веер». После чего опять перетасуйте карты и сложите их в колоду. Затем, держа колоду левой рукой, накройте ее небольшим тоненьким платочком. Сосчитайте: «Раз, два, три!» — и под платочком окажутся четыре туза.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Весь реквизит этого фокуса состоит из колоды карт и одного цветного платочка размером 25 × 25 см. Платочек этот самый обыкновенный, без секретов и приспособлений, а вот карты имеют секрет. Но надо сказать, что этот секрет в картах никому из зрителей не понятен и на очень близком расстоянии. Они не смогут его уловить, даже держа карты в руках в тот момент, когда будут их тасовать. А секрет фокуса весьма прост.

Берется самая обыкновенная колода карт, но карты в ней должны быть атласные и совершенно новые. Нужно, чтобы «рубашка» у карт была без окантовки

(рамки) и лучше — в мелкую сеточку. Эти карты складываются в колоду безукоризненно ровной стопкой. Колода помещается под пресс, и большие параллельные края карт срезаются наискосок всего на $^1/_2$ мм (на конус, еле заметный даже самому исполнителю).

Это вам могут сделать в любой типографии, если вы не сможете справиться с этим сами в домашних условиях. Но этого секрета не достаточно для успешной демонстрации фокуса. Залог успеха этого фокуса в вашем предельном внимании.

Сложите карты перед выступлением очень аккуратно и так, чтобы края карт в колоде точно совпали по линии среза. Теперь можно приступать к демонстрации фокуса. Взяв эту колоду со столика, раскройте веером и предложите зрителю взять одну карту и запомнить ее. Пока он смотрит карту, вы быстро закрываете «веер» в колоду и вновь раскрываете его другими (противоположными) краями к зрителю. Все это происходит в какую-то долю секунды. А зритель, ничего не подозревая, запомнив карту, вкладывает ее обратно в «веер». Закрыв «веер», вы предлагаете зрителю перетасовать карты. Он их тасует и возвращает вам.

Вы уже знаете, что карты в колоде, как бы их ни тасовали, будут располагаться ровно одна к другой и их края совместятся. Вне строя окажется лишь та карта, которую вложил зритель. Обнаружить ее вам будет нетрудно. Достаточно сложить карты стопкой, зажать между пальцами левой руки края карт в колоде, ближе к углам большей части конуса, и тогда же, проведя по краям сверху вниз пальцами правой руки, вы обнаружите свободно скользящую в колоде карту. Она и окажется именно той картой, которую запомнил и вложил в «веер» зритель. На таком же принципе основан фокус с четырьмя картами. Сначала даете четырем зрителям поочередно вытянуть из «веера» по одной карте. Затем, сложив его, поворачиваете противоположными краями и вновь раскрываете карточный «веер». Дайте зрителям вложить в него карты, которые они в это время запоминали.

Теперь вне строя в колоде будут эти четыре карты, которые вы так же в нужный момент вытянете из колоды. Четыре туза извлекаются из колоды точно так же правой рукой, только вместе с платком, которым накрывается колода карт в левой руке.

Что касается первоначального действия с карма-

ном, то это не сложно. Все идет так, как описано в начале объяснения. Затем, обнаружив карту зрителя в колоде, вы немного вытягиваете ее и помещаете вместе со всей колодой в карман. Затем спрашиваете у зрителя, какой именно по счету он хочет видеть свою карту. И в зависимости от его желания достаете сначала подряд любые карты из колоды, а затем и ту, которая нужна.

Этот фокус не сложен, если самым тщательным образом отработать его на репетициях. Демонстрация фокуса должна идти без сучка без задоринки. Его надо делать легко и непринужденно, как бы играя. Только тогда он будет иметь успех. Фокус этот очень прост, но потребует от вас особо внимательной подготовки.

«ЗАГАДАЙТЕ КАРТУ, А Я ЕЕ НАЗОВУ»

Этот фокус рассчитан на тесное общение со зрителями. Большая часть фокусов, особенно из серии карточных, демонстрируется в постоянном контакте исполнителя со зрительным залом. Фокус имеет два варианта.

Первый вариант. Вы берете колоду карт, тасуете ее. Затем, не глядя на карты, держа колоду двумя пальцами, половину карт бросаете на иллюзионный столик.

Другую половину карт вы показываете зрителям и просите запомнить последнюю карту, которую не видите. Затем бросаете и эти карты на столик, а потом просите кого-нибудь из зрителей перетасовать их, что и делает зритель весьма охотно.

Взяв карты в руки, вы пересчитываете их, складываете в колоду и показываете зрителям последнюю карту.

«Это ваша карта?» — спрашиваете вы.

«Нет»,— отвечают зрители.

Тогда вы, не глядя в колоду, вытягиваете карту, кладете ее на стол «рубашкой» вверх и просите зрителя закрыть ее ладонью.

Затем считаете: «Раз, два, три!» — и, дунув в колоду, просите открыть лежащую на столике карту, которую так усердно закрывает зритель. Карта открывается и показывается зрителям. Зрители констатируют, что это она и есть.

Колода карт в этом фокусе самая обыкновенная, без всяких дополнительных приспособлений. Весь секрет фокуса заключается в умении его демонстрировать. Здесь нужна ловкость и смекалка.

Когда вы берете со стола колоду карт, у вас появляется естественное желание перетасовать карты. В этот момент вы можете вести разговор со зрителями. Затем, взяв колоду двумя пальцами, бросаете половину карт на стол, показав последнюю карту зрителям, и спрашиваете их, хорошо ли им всем видна последняя карта.

«Повторяю еще раз»,— говорите вы.

Берете со стола все карты и тасуете их. Чтобы не было никаких подозрений, сначала тасуете, держа карты к себе «рубашками».

Затем на мгновение поверните карты «картинкой» к себе, продолжая тасовать их, и одновременно запомните последнюю карту. Теперь спокойно можно приступать к демонстрации фокуса.

Взяв колоду карт большим и средним пальцами правой руки, держите крепко нижнюю часть колоды с известной вам последней картой, а верхнюю ее часть сбросьте на стол. Последнюю из оставшихся в руке карт покажите зрителям. Они ее хорошо запомнят, после чего и эти карты бросьте на стол.

Затем пригласите одного из зрителей и попросите его тщательно перетасовать все карты. Взяв карты в руки, потасуйте их немного и потом посчитайте, перекладывая по одной карте из одной руки в другую. На самом деле, разбирая таким образом карты, вы ищете свою последнюю карту. Отыскав ее, опять складываете карты в колоду и оставляете эту карту в колоде второй, а затем тут же вытягиваете ее немного из-под первой вниз.

Обхватив колоду карт до половины ладонью левой руки, покажите зрителям первую карту. Реакция зрительного зала будет моментальной. Они обязательно скажут, что эта карта не та, которую они запомнили, и подумают, что исполнитель ошибся и фокус ему не удался.

Тогда вы вытягиваете из колоды ту, вторую карту, подготовленную уже вами, кладете ее на столик «рубашкой» вверх и просите зрителя закрыть ее ладонью.

Пока зритель держит ее, вы отходите немного от стола и, приподняв колоду карт, считаете до трех. Затем, дунув на карты, предлагаете зрителю открыть карту, лежащую на столе под его ладонью. Теперь уж это она, без сомнения, в чем зрители сразу же убеждаются сами.

Закончив демонстрацию этого фокуса, можно тут же приступить к другому варианту.

Второй вариант демонстрируется с этой же колодой карт и является как бы продолжением предыдущего фокуса. Демонстрация второго варианта идет в той же последовательности, что и первого. Небольшая разница заключается лишь в последнем этапе демонстрации. Отыскав в колоде уже известную вам последнюю карту, положите ее в колоде второй снизу, так как колоду в данном случае вы будете держать «рубашкой» к себе. Приготовив колоду, положите ее на левую ладонь и начинайте раскладку карт, как на пасьянс или просто как на четырех играющих.

Но раскладку ведут следующим образом: в левую часть столика крест-накрест кладут четыре карты и в правую часть стола тоже четыре карты. Причем в одну из четырех разложенных карт входит и ваша карта. Лучше всего ее выложить в первую четверку, чтобы не забыть, где она находится. Раскладывать следует «рубашкой» к себе (вверх), вытягивая по одной карте из середины колоды, сверху, снизу, чтобы не вызывать никаких подозрений. Известную вам карту выложите четвертой по счету в первую четверку и запомните ее местонахождение (нижнее). Теперь разложите вторую четверку в правой части стола. Остальные карты оставьте в руке. Затем, дунув на них, предложите зрителям проверить оставшиеся карты и скажите о том, что их карты уже в колоде нет, она на столике. Зрители проверят данные им карты и убедятся, что этой карты в колоде действительно нет.

Теперь вы предложите зрителям выбрать любую четверку карт — левую или правую,— умышленно умалчивая при этом слова «взять» или «оставить». Если зрители выберут сразу левую четверку, то вы это воспримете как «оставить» и возьмете тогда четверку карт, лежащую в правой части столика.

Затем спросите: «Как вы хотите, по вертикали две карты или по горизонтали?» Они ответят, допустим, что по вертикали. Оставляете их на столике, а берете

две карты по горизонтали. Теперь вы говорите, что одна из оставшихся карт ваша, и спрашиваете: «Какую хотите: верхнюю или нижнюю?» Зрители говорят, например, верхнюю.

Вы берете верхнюю карту, бросаете ее в колоду и говорите зрителям, что оставшаяся нижняя карта их. Вызвавшийся зритель берет ее со столика и показывает всем. Это действительно та самая карта, которую они запомнили последней.

«ТАИНСТВЕННЫЙ ПЕРЕЛЕТ ДВУХ КАРТ»

Вы берете колоду карт, открываете карты веером и предлагаете сначала одному зрителю взять карту, затем другому. Говорите зрителям, чтобы те посмотрели на карты внимательно и запомнили их.

Потом вы просите зрителей вложить эти карты обратно в колоду, после чего тщательно их тасуете.

Теперь вы обращаетесь к своему ассистенту и приглашаете его на середину сцены. В руках ассистента черный шелковый платок. Вы считаете: «Раз, два, три!» — и бросаете колоду карт по направлению к ассистенту.

Карты взметнулись в воздухе, рассыпались по сцене. Но две из них как бы задержались на черном платке ассистента. Что это? Там оказались два туза! Каково же будет удивление зрителей! Ведь именно эти две карты в начале демонстрации фокуса достали из колоды и запомнили два зрителя. Они поражены еще больше, ибо сами принимали непосредственное участие в этом фокусе. Как же карты совершили этот таинственный перелет из колоды на платок?

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса, показ которого можно осуществлять также двумя способами, необходима колода карт, одна половина которой состоит из пиковых тузов, другая половина — из бубновых тузов. Можно взять в принципе любые карты, но чтобы их соотношение было равным в колоде. Так, к примеру, можно взять: пиковых королей и тузов червей, бубновых дам и пиковых тузов и так далее.

Как всегда, при показе фокусов с картами, эта секретная колода карт заранее кладется на иллюзионный столик.

Помимо этих секретно подобранных карт, необходим и черный платок, в котором тоже имеется секрет. Он может быть из шелка или из сатина и его можно окантовать бахромой или шнуром. Размер платка 60×60 см. Одна половина платка двойная. Секретная половина платка выкраивается из той же ткани размером 30×60 см и пристрачивается одним большим краем к основному платку посередине, то есть по центральной линии, делящей платок пополам. К углам платка и секретной половины пришиваются изнутри две черные кнопки.

На внутреннюю сторону основного платка наклеивается бубновый туз, а на внутреннюю сторону секретной половины платка — туз пик. Углы основного платка и секретной половины совмещаются и застегиваются на кнопки. Платок готов к демонстрации. Ассистент выходит на сцену по вашему приглашению, держа платок за углы с кнопками.

Первый вариант. Вы берете со стола секретную колоду карт, раскрываете веером сначала верхнюю половину, предлагаете одному из зрителей вытянуть из нее карту. Затем складываете и вновь раскрываете веером нижнюю половину и даете другому зрителю также вытянуть карту. Таким образом, и тот и другой зритель взяли заведомо известные вам карты. Теперь вы складываете карты в колоду, тасуете их и бросаете в воздух. Карты совершают свой полет, а ассистент тем временем отстегивает кнопки у платка, секретная половина платка падает, и зрители видят на платке свои две карты.

Действия ассистента должны быть совершенно синхронны с полетом карт. Платок не должен открыться раньше или позже. Все детально должно быть тщательно отрепетировано, ибо от этого зависит успех данного фокуса. У вас и у вашего ассистента должно быть единое дыхание и полнейшая согласованность.

Второй вариант фокуса заключается в следующем: вы берете две выбранные зрителями карты, а остальные кладете на иллюзионный столик. Затем подходите к ассистенту и бросаете эти две карты в платок, который сложен в это время вашим помощником вдвое (пополам).

Ассистент отстегивает кнопки и отпускает только половину основного платка. Другая половина основного платка и секретная его половина остаются у него в руках.

Таким образом, зрители видят на открытом платке секретные карты, а карты, брошенные в платок вами, находятся между секретной и основной половинами платка, которые держит ассистент в своих руках.

«ЧЕТЫРЕ ВОЛШЕБНЫХ КОРОЛЯ»

Вы берете со стола карты и говорите зрителям, что у вас в руках всего четыре карты. Показываете первую карту, и все видят, что это король пик. Повернув карты «рубашкой» к зрителю, вы кладете этого короля пик на столик и говорите зрителям, чтобы они запомнили его. Затем показываете следующую карту — это король бубновый, и кладете его опять «рубашкой» вверх на столик рядом с королем пиковым. Теперь показываете еще одну карту — это король трефовый, и кладете его тоже на столик рядом с другими двумя королями.

Наконец вы показываете четвертую карту, оставшуюся у вас в руке,— это червовый король. Итак, зрители видели, что четыре карты, которые были у вас в руке,— это четыре короля. Червовый король остался в вашей руке, а три других короля лежат на иллюзионном столике. Вы обращаетесь к зрителям и спрашиваете, все ли помнят лежащие на столе карты. Смешно не запомнить три карты. Все, конечно, помнят трех королей и называют их по порядку — это король пик, бубен и треф. Тогда вы приглашаете на сцену одного из зрителей и просите открыть поочередно всех трех королей. Зритель открывает первого короля, второго и третьего. Но, увы, вместо королей оказались восьмерки. Лежащие на столе короли превратились в восьмерки, каждый соответственно своей масти.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса необходимы четыре восьмерки всех четырех мастей и один король (любой масти). Весь секрет фокуса заключен в этом единственном короле, который играет основную роль в данном фокусе. Что же нужно сделать с этим королем? Прежде всего необходимо засекретить, то есть сделать его неопределенной масти. Значки, определяющие масть фигуры у королей, находятся в левом верхнем углу и в правом нижнем. Эти значки аккуратно вырезаются. Но, помимо этих крупных значков, на карте имеются и еще два маленьких значка с буквой фигуры. Они находятся на рамке карты. Их тоже необходимо замаскировать. Для этого нужно взять четыре узенькие полоски белой бумаги и заклеить ими рамку на карте.

Таким образом, на ней не останется ни единого знака масти карточной фигуры. Перед вами карта с изображением короля неизвестной масти, с двумя «окошечками» в левом верхнем углу и в правом нижнем. Теперь, если под эту карту короля положить восьмерку пик, то через вырезанные окошечки будут просматриваться два знака пик, и перед вами будет король пик. Затем, если поочередно подкладывать под короля остальные три восьмерки, то и король будет менять свою масть в соответствии с подложенной под него восьмеркой.

Как всегда, перед выступлением следует подготовить реквизит к демонстрации фокуса. Для этого все четыре восьмерки складываются в единую стопку одна за другой, а сверху кладется секретный король. Затем эта стопка из пяти карт кладется на иллюзионный столик «рубашкой» вверх. Теперь можно приступать к демонстрации фокуса. Взяв аккуратно со стола эти карты, держите их все вместе в руке и поверните нижней картой (королем) к зрителям. Зрители называют ее: «Это король пик». Теперь вы поворачиваете их «рубашкой» к зрителям и говорите, что этого пикового короля кладете на стол. На самом деле пальцем правой руки сквозь окошечко выталкиваете вниз идущую за королем первую, пиковую восьмерку и кладете ее на иллюзионный столик, как говорилось вначале — «рубашкой» вверх. Затем снова показываете нижнюю карту — это уже король бубен. Точно так же выталкиваете следующую, бубновую восьмерку и кла-

дете ее на стол. А зрители уверены, что на столе уже два короля. Теперь, показав короля (а он уже трефовый), выталкиваете третью восьмерку, треф, и выкладываете ее на стол.

Таким образом, в вашей руке остался секретный король, а за ним червовая восьмерка. Показав червового короля зрителям, пригласите на сцену одного из них и предложите открыть поочередно все три карты. По ходу действия попросите зрителя называть масть короля, которого он открывает. Тогда он говорит: «Король пик». А на самом деле открывает пиковую восьмерку. В зрительном зале оживление. «Теперь король бубен»,— объявляет зритель, а открывает бубновую восьмерку. Зрители в недоумении. Когда же открывается последняя восьмерка, все удивленно смеются. И действительно, это очень загадочно и необыкновенно эффектно, так как в финале фокуса занят представитель от зрительного зала.

«ИНТЕРЕСНЫЙ КОРОЛЬ»

В вашей руке три карты: король, четверка и двойка. Вы показываете зрителям эти три карты. В центре каждой карты есть отверстие, сквозь которое свободно проходит карандаш,— вы это демонстрируете зрителям.

Затем вы складываете эти три карты вместе, поместив короля в середине между четверкой и двойкой. Проведя сквозь сложенные карты карандаш, вы показываете их зрителям с одной и с другой стороны. Отложив карандаш в сторону, вы вытягиваете вверх до половины короля.

Таким образом, теперь вы держите в своей руке две карты (четверка и двойка) на одном уровне, а король, находящийся между ними, вытянут наполовину. Держа карты в таком положении, вы просите кого-нибудь из зрителей взять любой карандаш и ввести его в отверстие, имеющееся в картах. Зритель проводит сквозь отверстие карандаш до середины и опять по вашей просьбе на минутку оставляет его в таком положении. А вы в это время задвигаете короля вниз, и он беспрепятственно входит в строй на свое прежнее место между картами, сквозь которые проведен карандаш.

Затем вы просите зрителя вывести карандаш из отверстия и вновь показываете присутствующим эти три карты, каждую в отдельности. Они нисколько не изменились. Отверстия в каждой карте остались прежними, и король цел и невредим.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса вам необходимы карандаш и пять карт: два короля одной масти и три любые карты (на выбор) младшего звания. Если ваш выбор пал на красного короля, то другие две карты лучше всего взять черные (двойку пик и четверку треф), и наоборот. Двойку пик и четверку треф отложите в сторону — они будут играть в данном фокусе вспомогательную роль. А основные функции принадлежат королю. В этой карте и заключен секрет фокуса.

Секретный король состоит из трех карт: двух королей и одной простой карты. На столик кладется простая карта, у которой предварительно срезается верхний край по линии рамки карты. Затем на нее накладывается король, и совмещенные карты склеиваются по краям справа и слева скотчем.

Таким образом, у вас получился двойной король. Теперь сложите все четыре имеющиеся у вас в наличии карты и в центре этих карт вырежьте отверстие, равное диаметру обыкновенного карандаша.

Отложите в сторону двойку, четверку и двойного короля. Теперь вам предстоит засекретить оставшегося одинарного короля. Для этого от центра отверстия в карте, вниз по вертикали, вырежьте полоску, равную диаметру отверстия. Боковые края немного срезаются, чтобы этого короля можно было свободно вложить в тот секретный аппарат (двойного короля). Этот двойной король будет служить футляром для секретного одинарного короля, в который он и помещается заранее перед демонстрацией фокуса. Произведя соответствующую подготовку, сложите по порядку три карты: двойку, секретного короля и четверку (отрезанным краем вверх) и поместите заранее на иллюзионный столик. Теперь можно приступить к демонстрации фокуса.

Возьмите со стола карты и покажите зрителям каждую в отдельности. Сложив их в первоначальном

порядке, проведите сквозь отверстие карандаш. Отложите его в сторону. Затем, сдвинув чуть-чуть вниз заднюю карту, вытяните из футляра секретного короля до его половины, чтобы не было видно начала отверстия. Теперь можно пригласить зрителя и предложить ему провести свой карандаш сквозь отверстие. Когда карандаш дойдет до середины, остановите зрителя и, сделав паузу, задвиньте секретного короля обратно в футляр. Благодаря вырезанной полоске он легко войдет в футляр и займет свое прежнее место. Зритель удалит из отверстия свой карандаш и, удивленный, уйдет со сцены. А вы покажите зрителям каждую карту в отдельности, и они увидят, что карты остались прежними, что интересующий их король остался неуязвимым.

«ХИТРАЯ ДАМА»

Опять в вашей руке три карты. Но только вместо короля в эту тройку вошла дама. Открыв веером эти три карты, вы показываете их зрителям. Карты как карты. Ничего секретного в них на вид нет. В «веере» двойка, дама и четверка. Вы складываете этот карточный «веер» вместе, оставив три карты в том же порядке. Все видели, что дама осталась в середине.

Перед выступлением эта дама кладется в середину между двойкой и четверкой вырезанным краем вниз. Когда вы берете карты в руки и открываете их веером, то «воротца» в даме остаются у вас скрытыми в руке, снизу их закрывает углом одна карта (двойка), а сверху своим другим углом заслоняет четверка. Широкая часть «веера» предельно раскрыта. В таком виде эта тройка показывается зрителям. Затем вы закрываете «веер» и сложенные карты берете другой рукой за верхушку и поворачиваете «рубашкой» вверх. А зрителю предлагаете держать нижнюю часть закрытого «веера» с секретными «воротцами» в карте (даме). Она находится в середине, и поэтому никаких подозрений у зрителя не возникает. Он крепко держит только две карты — нижнюю и верхнюю, а дама в этом положении остается свободной благодаря вырезанным в карте «воротцам». Но зритель в полной уверенности, что в руке у него зажаты все три карты. А теперь вы спокойно и уверенно можете приступить к финальному

этапу демонстрации фокуса. Вы проводите двумя пальцами вдоль свободных краев карт, и дама беспрепятственно выскальзывает и оказывается в вашей руке. Вы быстро кладете эту карту в карман, а помощнику, который продолжает крепко держать остальные карты, предлагаете их раскрыть и показать всем остальным зрителям. Затем берете эти карты, благодарите помощника и возвращаетесь на сцену.

«А сейчас,— говорите зрителям,— я без труда извлеку эту даму из середины, несмотря на то что вы держите ее очень крепко. Раз, два, три!» — считаете вы, и дама оказывается в ваших руках. Вы лишь слегка коснулись двумя пальцами свободных краев карт, и «хитрая дама» буквально выскользнула из плотно зажимавших ее тисков двух карт. Затем вы просите зрителя показать всем оставшиеся две карты, которые тот так крепко еще сжимает двумя пальцами. Зритель открывает их и показывает всем сидящим в зрительном зале. Это — двойка и четверка, а дамы среди них уже нет. Зритель с любопытством внимательно рассматривает эти две карты, пытаясь разгадать секрет, но тщетно. Ничего в этих картах он не находит и возвращает их вам.

Вы в свою очередь благодарите его за участие в этом фокусе и возвращаетесь на сцену.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

В этом фокусе можно использовать предыдущие две карты, заменив лишь короля на даму. Словом, необходимо иметь три карты: одну даму красную и две черные карты малого звания. Но можно взять даму пик, двойку и четверку бубен или червей. Даму пик принято считать коварной, стало быть, она больше всего подойдет и к званию «хитрой дамы». Итак, три карты выбраны вами. Двойка и четверка не имеют никаких секретов, а секрет фокуса в самой «хитрой даме». Нижний край этой карты вырезается в виде полукруга диаметром в $^1/_4$ часть высоты самой карты, отступя по 1 см от нижних углов. Таким образом, видно, что край карты «хитрой дамы» вырезан в виде небольших «ворот».

«ЧЕТЫРЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАРТЫ»

В вашей руке карты. Зрители видят первую карту — это туз пик.

Затем вы постепенно перемещаете пикового туза вниз, раскрывая последующие карты: десятка червей, девятка червей, восьмерка червей и, наконец, сам туз пик. Теперь зрители видят, что в вашей руке находятся четыре перечисленные выше карты. Вы просите запомнить эти карты и то, в каком они расположены порядке. Затем двигаете туза пик вверх, совмещая все четыре карты, и закрываете их ладонью правой руки. Потом обращаетесь к зрителям со словами: «Назовите по порядку карты, которые находятся у меня в руке». Зрители называют их. «Теперь,— говорите вы,— я беру пикового туза и кладу к себе в карман». Все зрители видят, как вы это делаете. «А какие карты у меня остались в руке?» — спрашиваете зрителей. Естественно, зрители называют оставшиеся три карты: десятку, девятку и восьмерку червей. Но вы возражаете и говорите, что это неправильно. «В руке у меня туз пик»,— сообщаете вы и показываете карту зрителям. А три карты, которые назвали зрители, вы достаете из кармана и демонстрируете им. Произошло какое-то невероятное перемещение карт. И догадаться, как это получилось, просто невозможно. Зрители теряются в догадках.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Этот интересный фокус объясняется весьма просто. Для него необходимо иметь четыре обыкновенные карты и одну секретную. Четверка обыкновенных карт состоит из пикового туза и трех карт одной червовой масти: десятки, девятки и восьмерки. Пятая карта — секретная. На одной стороне секретной карты изображен туз пик, на другой десятка, девятка и восьмерка червей. Располагаются они в следующем порядке: $^1/_3$ занимает десятка, $^1/_3$ — девятка и $^1/_3$ — восьмерка. Проще говоря, эта сторона секретной карты делится на три равные части. На верхнюю часть наносятся три знака червей и две цифры 10 по верхним углам, как и у подобной карты десятки.

Подойдя к одному из зрителей, вы предлагаете ему

крепко держать три карты двумя пальцами за середину обращенного к нему края.

В центральной части рисуются два знака червей, а чуть выше этих знаков, по бокам, пишется цифра 9.

В нижней части секретной карты рисуются еще три знака червей и две цифры 8. Таким образом, секретная карта объединяет в себе сразу необходимые вам четыре карты.

Теперь необходимо знать, как пользоваться в данном фокусе этой секретной картой. А это не менее важный фактор, чем иметь ее.

Перед демонстрацией следует подготовка или распределение карт по назначению. Три карты: десятку, девятку и восьмерку положите заранее в свой карман горизонтально. Секретная карта, обращенная вверх стороной с изображением трех карт, накрывается тузом пик и кладется на иллюзионный столик. Приступив к демонстрации фокуса, вы берете со стола приготовленные карты и, держа их в левой руке за середины краев, обращаете к зрителям пиковым тузом.

Затем правой рукой опускаете вниз пикового туза, а он, скользя по секретной карте, открывает постепенно изображенную на ней десятку, девятку и восьмерку. Причем нижняя часть секретной карты с изображением восьмерки открывается не полностью, а так, чтобы ее нижний край держался и был прикрыт пиковым тузом. Расположив таким образом карты, вы создаете у зрителей впечатление, что в вашей руке находятся четыре карты. Когда зрители запомнят их, подвиньте вверх пикового туза и закройте им секретную карту. Затем обратитесь к зрителям и попросите их повторить, какие карты были у вас в руке. В это время вы, закрыв ладонью правой руки карты, поворачиваете их обратной стороной. Таким образом, секретная карта с изображением туза пик будет обращена к зрителям, а за ней будет помещаться настоящий пиковый туз. Теперь, когда зрители перечислили известные им карты, вы говорите, что берете пикового туза и кладете его в карман. Никаких подозрений у них возникнуть не может. Зрители отчетливо видят туза. И только вы знаете, что в карман кладете секретную карту уже в вертикальном положении. В руке у вас осталась карта, которая обращена «рубашкой» к зрителям, это пиковый туз.

Вы спрашиваете зрителей, что осталось у вас в руке. Они называют три карты. Тогда вы поворачиваете ее и показываете зрителям. Они видят туза пик. А карты, которые названы зрителями, достаете из кармана и показываете им со словами: «Вот десятка, девятка и восьмерка!»

«ВОЛШЕБНЫЕ КАРТЫ»

В руке у вас находится неполная колода карт. «Эти карты,— говорите вы,— имеют свойство двигаться и выходить из колоды совершенно самостоятельно». И действительно, карты одна за другой выскальзывают из колоды, как будто их кто-то выталкивает. Вы ведь совершенно не дотрагиваетесь до них. Свободной рукой вы лишь делаете в воздухе магические пассы, и карты по одной, как по команде, покидают свое место в колоде, выходя вверх на свободу. Постепенно у вас в руке остаются лишь две карты. Затем вы подходите к иллюзионному столику и берете еще карты, восстановив первоначальное количество карт. Обращаясь к зрителям, говорите им, что проделаете сейчас тот же фокус. Но чтобы у зрителей не возникло никаких подозрений, вы берете обыкновенный платок, показываете его зрителям и расстилаете на ладони левой руки. Затем помещаете на нем в вертикальном положении эти карты и крепко держите их через платок. «Теперь следите внимательно, что будут делать эти «волшебные карты»,— говорите вы зрителям, и они опять становятся свидетелями необычайного зрелища. Карты снова приходят в движение, несмотря на плотно облегающий их платок, и поочередно высовываются из колоды.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для **первого варианта** этого фокуса достаточно одной колоды карт. Но остальной реквизит с каждым следующим вариантом будет изменяться. Поделите колоду пополам и подготовьте каждую половину для демонстрации. К одной половине карт вам понадобится отрезок тонкой лески, а к другой половине, для второго варианта фокуса, помимо лески,

необходим платок размером 25 × 25 см. Но в этом случае можно использовать и обыкновенный носовой платок, который может находиться до демонстрации фокуса в вашем кармане. И еще одна небольшая деталь, нужная для данного варианта фокуса,— игла.

Весь секрет фокуса состоит в предварительной секретной «зарядке» карт. Она производится очень легко. Для этого нужно подготовить сначала одну карту. В центре у верхнего края, несколько отступя от него, проделайте маленькое отверстие, сквозь которое пропустите отрезок лески в 50 см. Чтобы она не проскочила, на конце ее сделайте узелок. Теперь можно приступить к секретной «зарядке» карт.

Приготовленную карту помещаете на столик, протягиваете вниз свободный конец лески вдоль середины всей карты, по вертикали, и кладете на нее ровненько другую карту. Огибаете эту карту снизу вверх свободным концом той же лески и ведете ее вдоль середины второй карты по вертикали вверх. Доведя конец лески до верхнего края второй карты, положите на нее аккуратно следующую, третью карту, которую леска обовьет сверху и пойдет вдоль ее середины вниз. Затем кладется четвертая карта, которую леска обовьет уже снизу и пойдет вдоль ее середины вверх, потом пятая карта и так далее до последней. Последняя же карта должна закрывать леску, проведенную сверху вниз по предпоследней карте. Оставшийся конец лески прикрепляется к пуговице надетых на вас жилета или рубашки, а «заряженные», уже готовые к демонстрации, карты кладутся в боковой карман жилета или пиджака. Таким же образом делаете «зарядку» другой половины карт. Только оставшийся конец лески вдевается в иглу. Эти «заряженные» карты аккуратной стопкой кладутся на иллюзионный столик, закрывая собой конец лески с иглой.

Первый вариант. Вначале идет демонстрация первого варианта фокуса. Как описано вначале, вы достаете из кармана жилета или пиджака секретно «заряженные» карты. Держа их в вертикальном положении левой рукой, правой делаете «магические» пассы и одновременно быстро и аккуратно большим пальцем натягиваете леску, идущую от жилета к левой руке с картами. От натяжения леска выталкивает поочередно одну за другой карты, которые она обвивает снизу вверх. И от этих натяжений карты скользят вверх, как

по команде. Закончив таким образом демонстрацию первого варианта фокуса, положите оставшиеся две карты в карман и подойдите к иллюзионному столику. Достаньте из кармана предназначенный для показа второго варианта фокуса платок, покажите его с обеих сторон зрителям. Расстелив его на ладони левой руки, возьмите со стола вторую половину «заряженных» карт с иглой на конце лески. Вкладывая эти карты в руку, пропустите одновременно иглу с кончиком лески через середину платка сверху вниз, задерживая иглу между безымянным пальцем и мизинцем. А теперь, передвигая кончик лески под платком вниз, вы приводите в движение карты, находящиеся в платке. Они одна за другой выскальзывают из платка вверх, вызывая изумление зрителей. Чтобы у них не возникло никаких подозрений, когда будете вытягивать конец лески, поправляйте при этом кончики платка.

Третий вариант этого фокуса основан на том же принципе, что и два предыдущих. Разница состоит лишь в демонстрации фокуса и в дополнении к реквизиту. Здесь может быть использована целая колода карт, которая «заряжается» заранее уже известным вам способом. «Заряженная» колода карт ставится в обыкновенный стакан. Можно взять вместо стакана красивый фужер. Он будет выглядеть более эффектно. Свободный конец лески при этом должен пройти под колодой по дну стакана, и его надо вывести на стенку стакана, невидимую зрителям. Теперь стакан (фужер) ставится на иллюзионный столик, в середине которого за стаканом имеется металлическая скобка. Через эту скобку проводится свободный конец лески, идущей из стакана, и закрепляется к верхней части спинки стула, стоящего за столом чуть поодаль.

Таким образом, подготовка реквизита произведена, можно приступать к демонстрации самого фокуса. Стоя возле иллюзионного столика, вы делаете отвлекающие внимание зрителей пассы левой рукой, а правой одновременно натягиваете леску, идущую от стола к стулу. От каждого прикосновения к леске карты одна за другой будут выходить из стакана (фужера), создавая впечатление, что они движутся самостоятельно.

Четвертый вариант фокуса можно демонстрировать одновременно с третьим или совершенно самостоятельно. Для этого вам понадобится в качестве дополнительного реквизита какая-нибудь книга. «Заряжен-

ная» колода карт вкладывается в середине книги между страницами. Страницы, между которыми она вложена, склеиваются до половины и по бокам, образуя конверт. Свободный конец лески выводится из-под страниц на заднюю стенку переплета. Книга ставится в вертикальном положении на иллюзионный столик рядом со стаканом. Свободный конец лески проводится через вторую металлическую скобку на иллюзионном столике и крепится к спинке того же стула. Обе лески можно натягивать одновременно и поочередно. Если действовать одновременно, то карты будут появляться из стакана и книги вместе. Если натягивать то одну, то другую леску, то карты будут выходить поочередно.

Пятый вариант этого фокуса несколько иной. Он не требует предварительной «зарядки». Секрет фокуса в данном случае заключен в самом стакане. Для этого берется граненый стакан, в котором вырезается одна грань от дна до гладкого ободочка, обрамляющего стакан. Края в стакане (на месте вырезанной грани) тщательно отшлифовываются, чтобы они не резали палец.

Этот стакан заранее ставится на иллюзионный столик, а рядом кладется обыкновенная колода карт. Вы приступаете к демонстрации фокуса. Берете колоду карт и сыплете карты на столик, показывая зрителям, что в них нет никакого секрета, затем собираете их опять в колоду. Потом берете со стола стакан и, показав его зрителям, помещаете в него карты. Стакан вы держите четырьмя пальцами, а указательный палец остается свободным. Этот свободный палец вы вводите в отверстие стакана и выдвигаете им из стакана одну за другой карты.

Шестой вариант фокуса не требует никакого видимого реквизита, кроме колоды карт с футляром. В этом футляре вдоль одной из сторон, по вертикали, прорезано узенькое отверстие. Весь секрет заключен в маленьком приспособлении. Оно состоит из металлического полукольца или скобки с крошечным игольным шипом в центре выпуклой стороны. Эта скобка надевается заранее на ваш средний палец со стороны ладони. Во время демонстрации фокуса вы одной рукой держите колоду карт, а другой рукой проводите снизу вверх ладонью той руки, на пальце которой надета скобка с шипом. Шип попадает в прорезь футляра и выталкивает первую, прилегающую к этой стенке футляра карту.

«КАРТОЧНАЯ ЦЕПЬ»

Опять у вас в руках находится колода карт. Как бы для проверки, вы раскрываете карты в небольшой «веер». Затем, сложив их снова в колоду, берете ее по краям за середину двумя пальцами левой руки (средним и большим). Правой рукой постепенно вытягиваете вниз первую карту. Вот она уже почти у нижнего края второй карты. В это время вы отпускаете руку, но карта не падает. Вы продолжаете снова тянуть эту карту вниз. С нею вместе приходит в движение вторая карта и послушно следует за ней. Дойдя до нижнего края третьей карты, вторая карта увлекает ее за собой, образуя цепочку из трех карт, крепко держащихся одна за другую. Затем вы тянете еще, и за третьей картой следует четвертая, пятая, шестая карты и так до последней в колоде. Тогда вы отпускаете первую карту. Теперь она находится в самом низу образовавшейся карточной цепи. Вы держите цепь одной рукой за верхнюю карту, а карты в цепи висят, не рассыпаясь и образуя живописную ленту. Кажется, что эта красочная лента склеена из карт. Но дальше все становится еще более неожиданно и интересно. Вы делаете из этой карточной цепи прямо в воздухе самые разнообразные фигуры.

Сначала, держа цепь за верхнюю и нижнюю карты, вы поворачиваете цепь в горизонтальное положение. Затем цепь принимает положение буквы «Г». Но вот вместо буквы «Г» карточная цепь в ваших руках обретает форму окружности, затем дуги, латинской буквы «V» и так далее.

Самое интересное в том, что карты в цепи не рассыпаются, а, повинуясь вашим ловким рукам, крепко держатся друг за друга и выстраиваются каждый раз в разные фигуры.

Зрители поражены, но у них возникает мысль, что карты каким-то образом скреплены в единую цепь. Тогда вы заканчиваете демонстрацию фигур, и карточная цепь вновь единым строем повисает в вашей руке, принимая первоначальное горизонтальное положение. Затем обратным движением правой руки, снизу вверх, вы собираете карты в колоду. И тут происходит совсем неожиданное для зрителей. Начиная с верхней карты, вы сбрасываете карты одну за другой на пол. Когда вся колода оказывается на полу рассыпанной, зрители

наконец убеждаются, что карты не были склеены между собой. Значит, их предположение оказалось не верным? Но тогда это же просто чудо!..

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

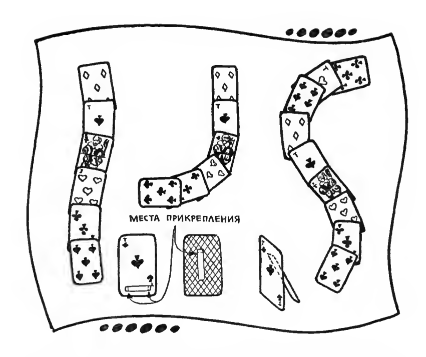
Карты, с которыми вы будете проделывать эти «чудеса», только для зрителя кажутся обыкновенными. И только в руках иллюзиониста они становятся необыкновенными. Карты, о которых пойдет речь, имеют свой секрет. Для этого фокуса вам не обязательно иметь большое количество карт. Достаточно взять 12—15 карт, не больше, и 1—2 небольших листа прозрачной плотной пленки, которой оклеивают обычно наборы шоколадных конфет. Нарежьте из этой пленки 15 полосок длиной 8 см, шириной 1 см и 15 полосок длиной 4,5 см и шириной 7 мм.

В нижней части каждой карты, в ширину от одного угла до другого, отступя от края 2 мм, приклейте полосочки поменьше. Обычный клей плохо держит пленку, поэтому лучше клеить скотчем.

Полоска к карте приклеивается только по углам, а середина карты остается свободной. Эти полоски располагаются со стороны «картинки» и образуют невидимые зрителям прозрачные перекладинки. Эти перекладинки — первые секретные детали для этого фокуса. Вторые секретные детали — имеющиеся у вас заготовки восьмисантиметровых полосочек. Они клеются с обратной стороны карт, располагаясь по вертикали вдоль ее середины. Приклеивается лишь верхняя часть этой полоски с отступом от верхнего края карты в 2 мм. А нижняя часть полоски остается при этом свободной (подвижной). В готовом виде эта карта выглядит, как рамка с подставочкой.

Следует учесть, что нижняя карта в цепи имеет только одну вертикальную секретную полосочку с обратной стороны карты, ибо в колоде она будет начальной. И ее лицевая сторона должна быть чистой. Верхняя карта в цепи (она же последняя в колоде) должна быть только с горизонтальной перекладинкой на лицевой стороне, так как она уже будет замыкающей в карточной цепи.

Чтобы приступить к демонстрации фокуса, необходимо теперь сделать «зарядку» карт. Для этого берется



карта с одной горизонтальной секретной перекладинкой, которая должна быть верхней в цепи. На нее кладется следующая карта так, чтобы свободный конец ее секретной вертикальной перекладинки вошел в горизонтальную перекладину первой карты. Все последующие карты располагаются в таком же порядке. Последней кладется карта с одной секретной вертикальной перекладинкой. Таким образом, «зарядка» сделана, и карты готовы к демонстрации фокуса. Их заранее можно положить в карман или на иллюзионный столик.

Приступая к демонстрации фокуса, возьмите карты и раскройте их веером, но не широким. Если вы раскроете карты широко, то секретные перекладинки выйдут из своих мест, и карточная цепь не получится. Закрыв «веер», вернете картам нужное вам положение. Теперь начинайте демонстрацию построения карточной цепи. Для этого достаточно потянуть вниз верхнюю первую карту, как за ней потянутся все последующие. Вертикальные секретные перекладинки каждой карты выйдут глубже в каждую горизонтальную и образуют

единую карточную цепь. Когда все карты, вплоть до последней, соединятся в цепь, из нее можно делать любые фигуры. Закончив демонстрацию фигур, сложите цепь в единую колоду и незаметно поверните карты верхним краем вниз. А затем быстро скользящими движениями указательного пальца сбросьте по одной все карты на пол или на иллюзионный столик. После этого можно считать демонстрацию фокуса законченной.

«ЛЕТАЮЩАЯ» КАРТА

В ваших руках колода карт. Вы, лукаво улыбаясь, делаете вид, что хотите перетасовать карты. Только берете карты одной рукой, как из колоды пулей выскакивает пиковый туз и взметывается в воздух. Вы удивленно покачиваете головой и хотите что-то сказать зрителям, но вдруг из колоды выскальзывает другая карта — это дама. Вслед за ней, как по команде, выскакивает бубновый король, устремляясь вдогонку за «своей» дамой. Вы, как бы недоумевая, пожимаете плечами и кладете карты на столик. Вы поняли, что с этими картами вам ничего не удастся показать, ибо они могут все улететь до единой. И пока вы соберетесь сделать с ними какой-либо фокус, в руках не останется ни одной карты.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

И для этого фокуса вам опять необходима обыкновенная колода карт. Количество секретных карт зависит всецело от количества «летающих» карт. Если вы собираетесь отправить в полет три карты из колоды, то секретных карт должно быть заготовлено три пары. Для этого выделяются из колоды шесть карт, и они раскладываются на три пары. Полет каждой карты будет зависеть от пары секретных карт. А сам секрет этой пары заключен в небольшом отрезке ниппельной резинки, которая проводится через центр обеих карт. Оба конца резинки, соединяющие таким образом две секретные карты, завязываются небольшими узелками, чтобы при натяжении резинка не выскользнула из карт. Соединив так все три пары карт, можно приступить к «зарядке» «летающих» трех карт.

Для этого в каждую секретную пару карт вкладывается одна «летающая» карта. Войдя между ними, «летающая» карта оттягивает вниз соединительную резинку. Резинка растягивается и впускает вторгнувшуюся карту. Края всех трех карт тщательно уравниваются. Теперь необходимо крепко держать эти три карты, чтобы «летающая» карта не выскользнула раньше времени. Затем эту готовую «зарядку» из трех карт поместите в середину первой половины колоды. «Зарядив» таким образом следующие карты, вложите их во вторую половину колоды, в самый конец. Теперь на эту колоду карт с имеющейся в ней «зарядкой» наденьте плотное резиновое кольцо. Оно будет надежно держать «зарядку» в колоде. В таком виде эта колода карт перед демонстрацией фокуса помещается вами в карман или кладется на иллюзионный столик.

Во время демонстрации фокуса берете эту колоду и сразу снимаете с нее резиновое кольцо. Затем крепко держите карты, прижимая их плотно друг к другу. Зная заранее местонахождение каждой «зарядки» с «летающей» картой, вы несколько расслабляете руку в том участке колоды, где находится первая «летающая» карта. Ее секретная пара карт, несколько расступаясь, освобождает резинку, а она выталкивает первую «летающую» карту. Подобным образом из колоды вылетают и две другие карты.

Закончите демонстрацию фокуса так, как описано вначале.

«УДИВИТЕЛЬНАЯ» КОЛОДА КАРТ

Этот фокус идет как продолжение предыдущего. Положив колоду карт, из которой вылетали карты, берете со столика другую колоду карт. Сначала хотели было перетасовать, но раздумали и решили просто просмотреть их. Держа колоду снизу одной рукой, верхнюю ее часть отогните правой рукой несколько назад и начните пропускать по одной карте из-под подушечки большого пальца. Ясно видно, что карты самые обыкновенные. «Картинки» сменяют одна другую. Пестреют яркими красками короли, дамы, тузы, валеты. Но вот вы берете белый листок бумаги карточного формата и кладете его в колоду первым. Затем берете карты за нижнюю часть колоды и опять, отогнув пра-

вой рукой верхнюю ее часть назад, пропускаете карты по одной. И вместо пестрых карточных изображений зрители увидят лишь белые стороны карт, на которых нет ни единой «картинки». Они бесследно исчезли. Но как это могло произойти в одно мгновение? А вы продолжаете свой фокус. Вы убираете бумажку из колоды и опять пропускаете по одной карте всю колоду из-под подушечки большого пальца правой руки. Карты снова принимают свою первоначальную окраску и, хрустя, пестреют, сменяя друг друга.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Опять в качестве реквизита будет присутствовать неизменная колода карт с добавлением такого же количества белых листков бумаги карточного формата. Колода карт засекречивается с помощью этих белых листков бумаги. Делается это очень просто. Между основными картами прокладываются белые листочки. Каждый белый листочек подклеивается к основным картам. Весь секрет и состоит в правильном подклеивании этих белых прокладок. Первая прокладка находится между первой и второй картой. Она приклеивается верхним краем к верхнему краю первой карты со стороны «рубашки», а нижний ее край приклеивается к нижнему краю второй карты уже со стороны «картинки». В такой же последовательности приклеиваются остальные белые прокладочки. Если развести две такие карты, склеенные между собой белой прокладкой, то они будут похожи на букву «И». А вся колода в целом с приклеенными прокладками будет выглядеть зубчатым заборчиком, состоящим из букв «Л», соединенных между собой в нижней части. Карты в разведенном виде имеют некоторое сходство с мехами баяна.

Если свести эту колоду карт вместе и, держа ее снизу одной рукой, пропустить по одной карте верхнюю часть колоды из-под подушечки большого пальца правой руки, то зрители будут видеть карты с пестрым изображением «картинок». Если повернете ее наоборот и проделаете ту же комбинацию с картами, то зрители вместо «картинок» увидят только белые карты. Это произойдет благодаря белым секретным вкладышам, приклеенным уже известным путем.

«КАРТА, ИМЕЮЩАЯ ЧЕТЫРЕ ЗНАЧЕНИЯ». «ОДНА КАРТА В РОЛИ ЧЕТЫРЕХ»

Еще одна колода карт в ваших руках. Перетасовав их, выбираете из колоды одну карту, а остальные кладете на иллюзионный столик. Выбранной картой оказался туз червей. Показав его зрителям, поворачивайте карту обратной стороной. На ней зрители увидят четверку червей. Затем вы обращаетесь к зрителям с вопросом, помнят ли они, что было на обратной стороне карты. Зрители, конечно, называют туза. И тогда вы поворачиваете карту той стороной, на которой был изображен туз. Но туз исчез, а вместо него уже красуется тройка червей.

«Хорошо ли вы помните, что было с обратной стороны этой карты?» — спрашиваете вы у зрителей. Все в один голос, конечно, называют четверку червей.

«Вы не очень наблюдательны»,— говорите зрителям, поворачивая карту обратной стороной. На ней изображена шестерка, а не четверка. Зрители в недоумении. А вы продолжаете демонстрацию фокуса. Лукаво улыбаясь, просите зрителей собраться с мыслями, быть очень внимательными и вспомнить, какая же карта была с обратной стороны. Зрители быстро называют тройку червей. Уж теперь-то они помнят карту хорошо. Но каково же будет их удивление, когда вы повернете карту другой стороной и зрители увидят снова червового туза.

«А что же все-таки на обратной стороне этой карты?» — спрашиваете вы у зрителей.

«Ну конечно, шестерка червей!» — отвечают они.

«Ничего подобного»,— говорите вы и поворачиваете карту той стороной, на которой должна быть шестерка червей. Но ее нет и в помине. Вместо нее зрители видят четверку червей.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Каким образом эта карта меняла свой облик на глазах у зрителей четыре раза, вы сейчас узнаете.

В колоду карт вы заранее вкладываете одну карту с секретом. Эта карта отличается от всех остальных тем, что она двухсторонняя. Ее очень легко приготовить самостоятельно. Для этого берется листочек атласной

плотной бумаги карточного формата. На одну сторону наносятся два знака червей. Располагаются они так, как у обычной тройки червей, у которой не хватает одного значка. Проще говоря, нарисуйте два знака червей на этой белой карте, вдоль ее середины, по вертикали, располагая один знак в центре, другой — у верхнего края карты.

С обратной стороны этой карты нарисуйте пять знаков червей, располагая их так, как они расположены у червовой шестерки, у которой умышленно упущен один значок в середине правого края. Их расположение выглядит так: три знака червей по вертикали вдоль левого края карты и два знака по вертикали вдоль правого края карты в верхнем ее правом углу и в нижнем.

Теперь карта готова и ее можно вложить в любую колоду карт, поместив заранее на иллюзионный столик.

Во время демонстрации фокуса вы берете эту колоду карт и, тасуя, находите нужную секретную карту. Все остальные карты кладете опять на иллюзионный столик.

Теперь все ваше внимание устремлено на эту секретную карту, которая в умелых руках будет менять свой облик прямо на глазах у зрителей. Первым перед зрителем должен предстать фиктивный туз червей. Для этого вы показываете зрителям ту сторону карты, на которой нарисованы два знака червей. Но при этом вы должны держать ее большим и указательным пальцами правой руки так, чтобы указательный палец, закрывающий второй значок на карте, был обращен к зрителям и чтобы им был виден лишь один знак червей, расположенный в центре карты. Дальше все должно идти значительно проще. Вы держите перед собой карту в правой руке и видите ее обратную сторону. Общаясь со зрителями, вы быстро соображаете, как удобней взять карту, чтобы показать ее сейчас зрителям с обратной стороны. Свободная рука у вас левая. У карты свободное место для левой руки, чтобы показать фиктивную шестерку. Тогда вы берете карту с левого края большим и указательным пальцами левой руки посередине, где пропущен один знак червей.

В этот момент указательный палец левой руки лежит на стороне фиктивной шестерки, а большой

палец обращен еще к зрителям. Теперь вы убираете правую руку, а левой по вертикали поворачиваете карту той обратной ее стороной, где изображена фиктивная шестерка. Пока зрители удивляются, вы, задавая им вопросы, видите, что теперь вам удобно показать фиктивную тройку, так как знаки червей с обратной стороны расположены оба наверху, а внизу свободное место как раз удобно под правую руку. Спокойно взяв карту двумя пальцами правой руки в середине нижнего края, вы поворачиваете карту обратной стороной вокруг своей оси, и зрители вместо туза червей видят фиктивную тройку.

Карта вновь обращена к вам «картинкой» — стороной с пятью знаками червей. Причем три знака расположены слева, а два — справа. У вас в данный момент свободна левая рука. Стало быть, вам удобно закрыть один знак посередине, с левого края карты, и показать зрителям фиктивную четверку, что вы и делаете. Взяв карту двумя пальцами левой руки за середину левого края, закрыв указательным пальцем один знак червей, вы отпускаете правую руку и поворачиваете карту по вертикали обратной ее стороной. Зрители уверены, что на карте — шестерка, но предполагаемая шестерка исчезла, а вместо нее появилась фиктивная четверка. Дальше идет повторение демонстрации фокуса по начальному описанию.

«ИНТЕРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ТУЗА»

Внимание зрителей сосредоточено на вытянутой в сторону вашей руке, в которой вы держите пикового туза. Короткое мгновение — и туз исчезает из вашей правой руки, а появляется в вытянутой в сторону левой руке, но ненадолго. Вы стоите на сцене с вытянутыми в разные стороны руками, а туз то появляется, то исчезает. Причем демонстрируете этот фокус вы очень забавно. Когда туз исчезает из одной руки, вы делаете шевелящие движения плечами и тут же ловите в воздухе другой рукой карту, появившуюся как будто из-за вашей спины. Так вы проделываете несколько раз, и карта, как бы повинуясь плечам, путешествует совершенно невидимым путем из одной вашей руки в другую. Затем ловите свою «путешественницу» и кладете ее в карман, закончив на этом фокус.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса необходимы два пиковых туза. Секрет фокуса основан на элементе чистой манипуляции.

Достаньте из кармана два туза, сложенных вместе. Повернувшись боком к зрителям, передайте одного туза, скажем, в правую руку, а другого одновременно спрячьте за левой ладонью (с тыльной стороны), держа эту карту за края между мизинцем и указательным пальцами. Карту в правой руке покажите зрителям. Затем сделайте легкое движение вниз и спрячьте этого туза так же, как и первого, находящегося в левой руке. Обе ваши руки в это время вытянуты в разные стороны с открытыми ладонями. На их тыльных сторонах, придерживаемые мизинцами и указательными пальцами, невидимо для зрителей, покоятся оба туза.

Пошевелив плечами, сделайте маленький наклон вправо и в это время, как бы ловя что-то в воздухе, покажите зрителям туза, находящегося в правой руке. Затем, скрыв его за ладонью, сделайте опять шевелящее движение плечами, небольшой наклон влево и покажите туза, находящегося в левой руке. Это повторяется подряд несколько раз. Нужно только усвоить и отработать элемент манипуляции, на котором построено исчезновение и появление карты в руке.

Первое движение: карта в горизонтальном положении держится за края между подушечками указательного пальца и мизинца со стороны ладони руки. Безымянный и средний пальцы вытянуты вдоль обратной стороны карты. Запомните: таково положение руки, когда карта показывается зрителям.

Второе движение: средний и безымянный пальцы сгибаются за картой, затем несколько сгибаются и держащие карту мизинец и указательный пальцы. В это время приходит на помощь и большой палец, поддерживая карту с прилегающего к нему края. Затем большой палец уходит в сторону, отпуская край карты.

Третье движение: средний и безымянный пальцы выпрямляются, поворачивают карту обратной стороной и закрывают ее собой. А мизинец и указательный палец, по-прежнему выполняя свои функции, крепко держат карту, уже лежащую вдоль тыльной стороны кисти руки.

«ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ДАМЫ»

Покажите зрителям три карты, сложенные в маленький «веерок». Назовите их поочередно, и зрители увидят, что слева это шестерка, в центре дама, а справа двойка. Повернув «веер» обратной стороной, повторите порядок расположившихся в «веере» карт, чтобы зрители запомнили их. Затем возьмите находящуюся в центре даму и, положив ее на стол, попросите одного из зрителей накрыть ее ладонью и держать так. Теперь у вас в руке остались две карты — это шестерка и двойка.

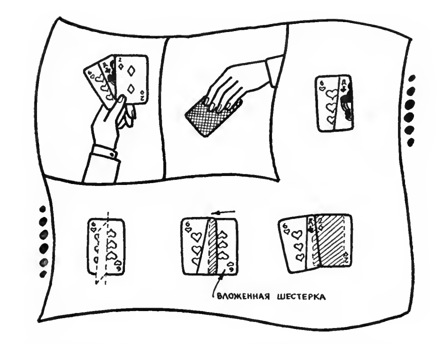
«Шестерку я кладу в карман,— говорите вы,— а двойка остается у меня в руке. Какая карта у вас на столе под рукой?» — спрашиваете вы у зрителя. Он говорит, что это дама. Тогда вы просите открыть эту карту. Зритель открывает ее и удивленно пожимает плечами. Вместо дамы он открыл шестерку. Куда же делась дама?

Вы показываете зрителям карту, которая осталась у вас в руке,— это, как и полагалось, была двойка. А что же тогда положил в карман исполнитель? Ведь зрители видели, что дама была в центре «веера». Именно эту центральную карту положили на столик и попросили держать под рукой зрителя. А когда вы достали из кармана карту, то ею оказалась дама. Как это все произошло, зрителям остается лишь только гадать.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса вам понадобится пять карт: две дамы, две шестерки и одна двойка.

Из них одна дама и одна шестерка составляют секретную карту. Заготавливается она следующим образом: на шестерку несколько наискось по вертикали кладется дама. Расположите ее на шестерке так, что три знака обозначения масти в левой части — цифра 6 в левом нижнем и верхнем углах — остаются открытыми. Вся остальная часть шестерки закрыта дамой. Левый край дамы приклейте с обратной стороны по вертикали к лицевой стороне шестерки скотчем. Затем, повернув склеенные карты обратной стороной, срежьте лишнюю часть карты дамы, выходящую за рамку шестерки.



Таким образом, секретная карта с лицевой стороны будет выглядеть как карта, состоящая из двух вертикальных половинок: шестерки и дамы. Обратная сторона карты выглядит единой. (Смотрите рисунок.) Половина карты дамы на шестерке подвижна и открывается в виде книжицы.

Теперь, когда секретная карта готова, можете подготовить к демонстрации фокуса и остальные карты. Вторую даму заранее поместите в карман. Вторую шестерку вложите в секретную карту между половинкой дамы и первой шестеркой. Три знака обозначения масти вложенной шестерки, которые остаются видны из-под дамы справа, закрываются двойкой, наложенной также наискосок. Таким образом, в вашей руке располагается маленький «веер», состоящий из трех карт: шестерки, дамы и двойки. Так предполагают зрители. Но видят они лишь половину фиктивной шестерки, половину фиктивной дамы и только одну настоящую двойку. Она прикрывает собой настоящую шестерку, которой предстоит выступить в роли дамы.

Показав «веер» зрителям и назвав по порядку все три карты в нем, поверните его обратной стороной.

Зрители видят обратную сторону трех карт, которые они хорошо запомнили. Затем вы вытягиваете из середины «веера» предполагаемую зрителями даму и кладете ее на стол. Пригласив на сцену одного зрителя, вы предлагаете ему закрыть ладонью эту карту и держать ее до определенного момента. (На самом деле под рукой зрителя лежит не дама, а шестерка.)

Теперь в вашей руке остались лишь две карты: одна секретная, другая двойка. Секретную карту под видом шестерки вы убираете в карман, а двойку держите в руке. Затем спрашиваете у зрителей, как размещены все эти три карты. Это им не трудно вспомнить и перечислить. Дама на столе под рукой зрителя (он в этом уверен), двойка в вашей руке, а шестерка у вас в кармане. Так по крайней мере думают зрители.

«Тогда давайте посмотрим,— говорите вы и показываете двойку, которая у вас в руке.— Двойка на месте, а что у вас под рукой?» — спрашиваете вы зрителя, стоящего у иллюзионного столика.

«Странный вопрос, конечно, дама»,— отвечает зритель.

Тогда вы предлагаете открыть карту и показать ее публике. Зритель открывает и показывает карту — это шестерка. И конечно, все в недоумении. Куда же могла деться дама? Ее местонахождение известно только вам. И вы достаете из кармана вместо шестерки спрятанную заранее даму.

«УМЕНЬШАЮЩИЕСЯ КАРТЫ»

Возьмите в руку несколько обыкновенных карт, которые и раскройте перед зрителями обычным веером. Затем заслоните его на мгновение ладонью свободной руки и тотчас же откройте карты. Заметно, что карты в «веере» уменьшились вполовину. Зрители в недоумении. Теперь эти уменьшенные карты вы также раскройте веером. Он получился уже меньшего размера, но состоит все из тех же карт, имеющих первоначальное изображение «картинок». Буквально на секунду вы заслоняете этот уменьшенный карточный «веер» ладонью и снова открываете его. С картами опять происходит чудо. Они уменьшились еще наполовину. Но вы не успокаиваетесь на достигнутом, продолжаете демонстрировать удивленным зрителям даль-

нейшее уменьшение карт. И они в ваших магических руках уменьшаются до такой величины, что становятся еле видимы глазом, а затем совершенно растворяются в воздухе. Это необыкновенное превращение изумляет зрителей: на их глазах происходит чудо, ведь количество карт, как и картинок, остается прежним. Только формат их уменьшается каждый раз, как вы, едва заслонив ладонью карты, немедленно отстраняете ее. Все это происходит буквально в какие-то доли секунды.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Количество карт в данном фокусе может быть от трех до пяти или восьми. Пять, восемь штук берется в том случае, когда фокус отработан и отшлифован безукоризненно. Демонстрация его должна идти гладко, без заминки. В этом залог успеха.

Для примера даю объяснение варианта с тремя картами. С этого количества карт и следует начинать отработку фокуса, а затем по вашему желанию вы можете увеличивать их число. Берутся три атласные совершенно пустые, то есть белые с обеих сторон, карты. На одной стороне каждой карты рисуется стандартная карточная фигура. Таким образом, одна карта будет с изображением трефового валета, вторая — бубнового туза, а третья — десятки червей. Теперь каждая карта складывается пополам так, чтобы рисунок остался внутри, а белая ее сторона служила бы обложкой. Каждая сложенная карта будет выглядеть небольшой книжечкой. На первой странице обложки каждой карты (книжечки) нарисуйте опять фигуру той же карты. Перед вами снова те же карты, но вполовину меньшего формата. В свою очередь, теперь каждая сложенная вдвое карта складывается еще раз пополам, оставляя внутри второй рисунок карты, изображенной на первой странице обложки своеобразной книжечки. Последняя страница обложки, сложенная пополам, будет служить обложкой теперь уже вчетверо сложенной карты. Затем на каждую первую страницу обложки каждой сложенной вчетверо карты рисуется соответствующая фигура той карты, которую она представляет. И перед вами снова те же три карты, только уменьшенные вчетверо. Если вы развернете опять каж-

дую карту в натуральную величину, то перед взором зрителей предстанет следующая картина: с одной стороны все три карты самые обыкновенные, имеющие уже известные вам звания валета, туза и десятки. Поверните их обратной стороной и разложите перед собой на столе. Вы видите секретную сторону каждой карты. Оттого что они были сложены вчетверо, каждая карта разделена как бы на четыре прямоугольника. Верхние два прямоугольника занимает «лежачий» рисунок вдвое меньше основной своей карты, а в левом нижнем прямоугольнике по вертикали расположена та же фигура, вчетверо уменьшенная. И только правый нижний прямоугольник на этой стороне каждой карты остается белым. Все это наглядно показано на рисунках к данному фокусу.

Таким образом, вы подготовили к демонстрации фокуса основные три карты, которые играют в нем одну из главных ролей.

Это первый этап подготовительной работы. Теперь можно приступить ко второму этапу. Для этого отложите в сторону две карты и оставьте лишь одну червовую десятку, которая находится перед вами своей секретной стороной. Ваше внимание должно быть сейчас сосредоточено на белом прямоугольнике, оставшемся без карточного рисунка. В центре этого прямоугольника по диагонали проводится небольшой отрезок лески, нитки или ниппельной резинки (1, 2 см), который будет служить держателем еще трех секретных карт. Они делаются вдвое меньше формата вчетверо сложенной карты. На них наносятся рисунки соответствующих трех карт. Затем карты второго комплекта складываются и помещаются в секретный держатель, расположенный на уже известной секретной стороне десятки первого комплекта, на участке белого прямоугольника.

Это будет второй комплект уменьшенных карт. В нем тоже будет секретная десятка, на обратной стороне которой имеется резиновый держатель. В этот держатель вкладывается третий комплект карт, вдвое меньше второго. Теперь, когда все комплекты распределены по своим секретным местам, то в каждой, большей по формату, десятке следует сложить вместе основные три карты, располагая их в следующей последовательности: первая — трефовый валет, вторая — бубновый туз, третья — десятка червей с уже «заря-

женными» в ней двумя меньшими комплектами карт. Теперь реквизит ваш, состоящий из девяти карт, соответствующим образом подготовлен к демонстрации фокуса. Остается лишь эти три карты положить перед выступлением на иллюзионный столик рядом с волшебной палочкой, которая непременно понадобится вам во время демонстрации этого фокуса.

Секрет фокуса, я думаю, вам уже ясен. Остается практически изучить его в действии. Для этого следует приступить к самой демонстрации фокуса.

Возьмите со стола три карты так, чтобы «зарядка» с двумя меньшими комплектами карт находилась в нижней части, скрываемой указательным и средним пальцами левой руки. Большой палец расположите в это время на первой карте (валете), обращенной к зрителям. Держа таким образом карты, правой рукой откройте их в небольшой «веер». Затем, сделав плавное движение правой рукой в воздухе, заслоните карты ладонью. В этот момент, скользнув по ним сверху вниз, заденьте специально их края и нагните вперед. Карты легко складываются вдвое. В это время большой палец вашей левой руки быстро срабатывает и плотно прижимает верхнюю половину карт к нижней. Рисунок в это время на всех трех картах находится в горизонтальном положении. Поэтому прежде чем отстранить правую руку от сложенных уже вдвое карт, необходимо левую руку с картами развернуть несколько влево. Тогда зрители увидят эти три карты с изображением фигур в нужном вертикальном положении. В это время можно отстранить от них правую руку, а затем распределить снова в «веер», но состоящий уже из карт, уменьшенных вдвое. Заостряю ваше внимание на том, что все время надо помнить о десятке с секретной «зарядкой» на обратной стороне. Она всегда должна находиться под двумя пальцами вашей левой руки.

Демонстрация фокуса продолжается. Вы опять заслоняете «веер» правой рукой и, касаясь краев карт, снова нагибаетесь вперед и складываете карты еще раз пополам (то есть вчетверо). Не забывайте о рисунках на картах, которые в этот момент находятся в горизонтальном положении. Поэтому прежде чем открыть уменьшенные карты и показать зрителям, немедля отведите левую руку несколько влево, чтобы рисунки оказались в вертикальном положении. Вам останется

из этих вчетверо сложенных карт составить маленький «веер». Показав его зрителям, сложите карты вместе одну за другой в первоначальном порядке: валет, туз, десятка. Затем, как бы уравнивая их, скройте эти сложенные карты в сжатой ладони правой руки, вытолкнув одновременно указательным пальцем левой руки второй комплект меньших карт из секретного держателя и зажмите его между указательным и большим пальцами левой руки. Теперь вам остается подойти к иллюзионному столику за своей волшебной палочкой. Это вам необходимо для того, чтобы освободить правую руку от ненужного уже второго комплекта карт. Взяв со стола волшебную палочку, вы разжимаете правую ладонь и выпускаете из нее эти карты в какую-нибудь стоящую на столе коробку и спокойно продолжаете демонстрацию фокуса. Затем делаете волшебной палочкой круговое движение возле двух пальцев левой руки, в которых зажат второй комплект карт, и скользящими движениями этих пальцев открываете крошечный «веер» из трех карт второго комплекта. Волшебную палочку кладете на стол, а карты, составляющие «веер», показывая каждую в отдельности зрителям, снова складываете в первоначальном порядке. Одновременно проделываете уже знакомую вам манипуляцию: зажимаете в правой ладони второй комплект карт, оставив в левых двух пальцах последний, третий комплект совершенно крошечных карт.

Затем вы снова подходите к иллюзионному столику, берете палочку и выбрасываете второй комплект туда же, куда был помещен первый. Между пальцами (указательным и большим) левой руки остался последний, третий комплект секретных карт. Ваша правая рука с волшебной палочкой совершает свое магическое круговое движение над пальцами левой руки и в них показывается совершенно микроскопический «веерочек» из трех последних карт. Вы возвращаете волшебную палочку на прежнее место на иллюзионном столике. Затем показываете зрителям каждую крошку-карту в отдельности и складываете их в первоначальное положение.

Создавая видимость, что вы уравниваете строй этих, почти невидимых карт, прячьте их в правой ладони. Все внимание зрителей в этот момент сосредоточено на двух пальцах левой руки, где, по их мнению, находятся эти крошечные карты. А вы опять подходите

к столу за своей волшебной палочкой. Взяв ее, одновременно бросаете последний комплект карт вслед за первыми двумя. Следует заключительное магическое движение волшебной палочкой над двумя пальцами левой руки, которые потираете вы в это время. Потерев таким образом пальцами, вы разъединяете их, раскрываете всю левую ладонь, вытянув при этом ее пальцы. Она оказывается совершенно пустой. Карты-малышки исчезли, растворившись в воздухе. На этом вам следует закончить фокус с уменьшающимися картами.

ЗАГАДОЧНЫЕ КАРТЫ

И снова в ваших руках неизменная колода карт.

Тасуя их, вы предлагаете сидящим впереди зрителям взять эти карты для проверки. Зрители с большим удовольствием и вниманием проверяют и тщательно просматривают их. Теперь вы просите еще раз перетасовать карты и разделить колоду на две равные части. Вывернув карманы брюк и показав зрителям, что карманы совершенно пустые, вы просите сказать, в какой карман поместить одну половину карт, а в какой — другую. И по желанию зрителей вы кладете каждую половину колоды в соответствующий карман. «Теперь, когда все готово,— говорите вы,— можно приступить к основной демонстрации фокуса. Вы будете по своему желанию называть мне любую карту в колоде, а я буду моментально доставать ее вам из того кармана, который вы мне укажете сами». Зрители называют пикового туза и просят достать его из правого кармана. Вы моментально извлекаете его из желаемого кармана и бросаете на пол. Затем зрители называют червовую даму, но просят достать ее уже из левого кармана. Мгновение — и дама в вашей руке. Далее становится еще интересней. Ошеломленные зрители называют поочередно карты, а вы как ни в чем не бывало продолжаете доставать именно те, которые желают зрители. Эффект необыкновенный. Зрители возбуждены и наперебой продолжают выкрикивать желаемую карту. Каждому хочется проверить, достанете ли вы именно его карту или нет.

Но вот нашелся хитрец, который вздумал испытать вас и изъявил желание увидеть извлеченными из

левого кармана сразу все четыре туза. А вы, лукаво улыбаясь, говорите находчивому зрителю, что его желание для вас закон. И что хоть вы и не золотая рыбка из сказки Пушкина, но четыре туза к услугам зрителя. Затем вы извлекаете все четыре туза из левого кармана и, как настоящая гадалка, говорите зрителю, что они ему достались для полного исполнения всех его желаний.

Стоило только одному из зрителей назвать группу тузов, как у него появляются последователи, которые также желают немедленно извлечь из правого кармана, допустим, всех четырех валетов, затем двух дам. А вы продолжаете выполнять желание зрителей, пока в колоде не остается ни единой карты. Когда последняя карта извлечена из кармана, вы заканчиваете этот интересный фокус под бурные аплодисменты зрительного зала. На долю этого фокуса выпадает небывалый успех, ибо он действительно поразительно интересен и загадочен.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для этого фокуса вам необходимы две колоды карт без шестерок и секретный пояс с кармашками. Он играет основную роль в этом фокусе. Изготовить его весьма просто.

Длина пояса должна соответствовать объему ваших бедер. Центральная часть пояса несколько шире. На ней располагаются четыре пары карманов в два этажа, примерно так же, как устроены кармашки в кассе букв, имеющейся у каждого первоклассника. Устройство этого пояса похоже также на патронташ.

Теперь возьмите одну колоду карт и распределите ее по званиям по четыре: все семерки, восьмерки, девятки, десятки, валеты, дамы, короли и тузы. Затем разместите по карманам пояса каждую четверку карт. В нижнем этаже слева направо карты будут размещаться в следующем порядке: семерки, восьмерки, девятки, десятки; во втором этаже над ними поместите также по возрастающим степеням в том же направлении валетов, дам, королей и тузов. Запомните сразу порядок очередности масти в каждой четверке разложенных карт. Первая масть — бубновая, вторая — червовая, третья — трефовая и четвертая — пиковая.

В таком порядке должна лежать каждая группа карт в каждом кармане пояса.

Этот секретный пояс перед выступлением вы надеваете под брюки, как набедренную повязку. Естественно, центральная часть пояса с карманами, в которых находятся карты, опоясывает нижнюю часть вашего живота. Но чтобы проникнуть руками к этим картам сквозь карманы брюк, необходимы потайные сквозные разрезы. Они делаются параллельно линии разреза настоящего брючного кармана, на 1,5—2 см глубже. Рекомендую сделать их на застежке с использованием маленькой кнопки, чтобы они раньше времени не раскрывались.

Вторая колода карт перед выступлением кладется на иллюзионный столик. Приходит время демонстрировать этот фокус. Тогда вы берете со стола колоду карт и даете на проверку одному из зрителей. Тот по вашей просьбе делит их на две равные части. Затем зрители предлагают вам, допустим, одну половину карт поместить в левый карман, а другую — в правый. Вы так и делаете, предварительно вывернув карманы брюк, удостоверив зрителей в том, что в карманах нет никаких секретов и что они совершенно пустые.

Теперь начинается демонстрация фокуса, как она и описана вначале. Зритель называет желаемую карту, например десятку бубен. В это время вы, расстегнув кнопки потайных сквозных карманов, проникаете обеими руками к поясу. Вы должны великолепно запомнить, что под левой рукой на поясе у вас находятся в первом этаже девятки, десятки, а во втором этаже над ними — короли и тузы. Правая рука охватывает два этажа другой половины карты на поясе, лежащей в правой стороне,— это внизу семерки и восьмерки, а над ними соответственно валеты и дамы.

Главное для вас, в это время быть очень внимательным и сосредоточенным. Не спешите и не паникуйте. Вот вы услышали, что вам нужно достать десятку бубен. Вы быстро соображаете, что она лежит первая в крайнем правом кармане первого этажа. Затем вытягиваете ее и тут же спрашиваете у зрителя, назвавшего карту, из какого кармана ему извлечь эту карту. Зритель механически называет правый карман. Тогда вы передаете там же внутри брюк бубновую десятку в правую руку и достаете ее из правого кармана. Теперь один из зрителей называет червовую даму. В это время

ваши руки должны уже находиться опять на поясе. Их надо держать в состоянии готовности, ориентируясь по картам, лежащим в карманах первого этажа. В этом случае никогда не ошибетесь. Чтобы достать даму червей (а черви помещаются над восьмерками), ваша правая рука быстро скользит с первого этажа на второй и, отсчитывая, вытягивает вторую карту, которой является червовая дама. Теперь, когда она готова для выхода в свет, вы спрашиваете, из какого кармана следует появиться этой даме. И зритель называет левый. Вы, передав ее в левую руку, достаете желаемую даму червей из левого кармана. Чтобы не допустить ошибки, вам следует помнить, какие карты уже вышли. Не забудьте также предупредить зрителей, чтобы они не называли одну и ту же карту вторично.

Проще всего выполнить желание «хитрого» зрителя, который попросит вас достать сразу четырех тузов, скажем, из левого кармана. Они как раз в левой части под левой рукой над десятками. Вытянув их всех четырех из поясного крайнего кармана второго этажа, вы достаете этих четырех тузов из левого кармана и бросаете на пол. Если выбор пал на валетов и достать их надо тоже из левого кармана, то вы отыскиваете их с краю над семерками правой рукой, вытягиваете и передаете тут же в левую руку. Затем соответственно извлекаете их всех четырех из желаемого кармана. Когда зрителем будет названа последняя карта, а вы достанете ее из нужного кармана, можно считать, что фокус на этом закончен.

ЗАБАВНЫЙ «ВЕЕР»

Кажется, что запас фокусов у вас уже иссяк. Ну что еще можно показать с картами, если уже показано такое количество интересных и занимательных фокусов! Однако с помощью этой книги ваша фантазия не будет исчерпана. Вы полюбите эту примитивную колоду карт и, вложив в нее умение, желание и способность, будете покорять и удивлять зрителей, как положено настоящим «волшебникам». И если немного поразмыслить над некоторыми уже известными фокусами, можно придумать нечто еще интереснее. А пока вам на помощь придет моя фантазия. Я хочу передать вам мои знания. Они принадлежат будущим «магам» и

всем любителям и почитателям нашего увлекательного жанра иллюзии и манипуляции.

Снова в вашей руке колода карт. Ловкими привычными движениями вы с легкостью тасуете их. Затем, сложив карты стопкой и держа ее снизу левой рукой, неторопясь, правой рукой раскрываете из них «веер». Зрители видят, что этот «веер» состоит из разных по масти и по званию карт, входящих в число обычных 36 карт.

Таким же неторопливым движением правой руки вы, закрыв этот карточный «веер», открываете его снова. Но «веер» уже не пестреет таким разнообразием карт. Перед взором зрителей предстает карточный «веер», состоящий из одних только тузов. Еще одно движение — и «веер» закрыт. В ваших руках находится все та же колода карт. И вы снова открываете ее веером. Зрители опять видят, что «веер» состоит из разнообразных карт. Затем следует обычное неторопливое движение вашей руки, закрывающей «веер», но это только на мгновение. Вы вновь открываете из этих же карт «веер». Теперь он состоит из одних мужественных и почтенных королей. Ну как тут не называть этот карточный «веер» забавным?

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Поскольку в этом фокусе нет никаких отвлекающих внимание предметов, а фигурирует только колода карт, то, конечно, сам секрет таится именно в ней. Скажу сразу, что для этого фокуса совсем не обязательно иметь колоду карт в полном составе. Она может состоять из 25—30 разных карт.

Но чтобы изготовить один комплект этих секретных карт, вам понадобится несколько колод карт. Если кому-либо этот вариант неприемлем, то выход из положения найдется. Кто умеет хорошо рисовать, тот должен будет приобрести плотную белую бумагу и изготовить из нее карты по принципу данного объяснения.

Колода в данном фокусе состоит из двухсторонних карт. Они не имеют так называемых «рубашек», а с обеих сторон располагаются «картинки». Сделать это очень просто. Следует приобрести только карты из тонкой бумаги. Вы берете из двух колод нужное вам коли-

чество одинаковых карт и склеиваете попарно «рубашками» друг к другу. Затем выбираете из всех имеющихся в наличии у вас колод карт всех тузов и всех королей и режете их пополам по диагонали в длину, несколько отступя от угла. Этих половинок должно быть столько, сколько у вас секретных карт. Положив перед собой карты, наклейте на них сначала на правую половину каждой карты половинки тузов, затем, повернув их обратной стороной, наклейте на каждой из них половинки королей. Теперь каждая карта в секретной колоде будет с двойным изображением. Подготовленные карты складываются в единую колоду так, чтобы следовать одна за другой, и «картинки» на них располагаются в одном положении: с одной стороны все половинки тузов занимают правую часть каждой карты, с другой стороны правую часть каждой карты займут половинки королей. Сложенная секретная колода закрывается одной обыкновенной картой с одной стороны и с другой. Таким образом, первая и последняя карты в секретной колоде будут обыкновенные. Их назначение должно быть вам понятным: они служат для маскировки секретных карт. В готовом виде эта колода карт, как обычно, кладется заранее на иллюзионный столик.

Теперь необходимо усвоить основную деталь демонстрации фокуса. Взяв со стола эту колоду карт, можете перетасовать их на глазах у зрителей. Но тасуйте карты так, чтобы первая и последняя карты остались на своих местах. Затем, держа колоду левой рукой в нижней части, правой аккуратно, не торопясь делайте «веер», двигая одну карту за другой слева направо, открывая каждую до половины. Таким образом, в вашей руке образуется «веер» из всего состава карт, в который входят половинки разных мастей и «картинок».

Закрывая карточный «веер» правой рукой, поверните одновременно сложенную колоду на 180°, держа ее при этом левой рукой (указательным и большим пальцами). Затем раскройте их еще раз веером, передвигая по одной карте слева направо, открывая каждую карту до половины. Теперь «веер» будет состоять из половинок тузов. Показав его зрителям, сложите «веер» в единую колоду и поверните одновременно ее обратной стороной. Таким образом, вы снова раскрываете эту колоду карт веером уже с обратной

стороны. «Веер» опять запестрел всем составом карт, имеющихся в колоде половинок. Затем вы еще раз закрываете «веер» и опять сложенные в колоду карты поворачиваете на 180°. Карты в вашей руке принимают нужное положение для демонстрации последнего «веера», который раскрываете так же, как и три предыдущие. «Веер» уже будет состоять из одних королей, то есть будут видны их секретные половинки, которые выполняют секретную миссию в этом фокусе.

НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ РАЗМИНКИ РУК ПЕРЕД ДЕМОНСТРАЦИЕЙ КАРТОЧНЫХ ФОКУСОВ

Фокусы с картами требуют особой ловкости и пластичности рук. Упражнения с картами, которые я предлагаю, развивают не только технику, но и работоспособность кистей рук и каждого пальца в отдельности. Должен предупредить вас, дорогие читатели, что эти упражнения получатся не сразу. Придется долго и упорно потрудиться, чтобы делать упражнения безупречно, как бы шутя и играя. Но когда вы овладеете ими, можно будет выносить их на суд зрителей в перерывах между фокусами. Это будет выглядеть очень эффектно. Зрителей покорят ловкость и техника ваших рук.

УПРАЖНЕНИЕ ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ. «ВЕЕР» В КАЖДОЙ РУКЕ

Берите свободную колоду карт, желательно атласную. Чтобы карты легко скользили и открывались веером в нужный момент, их необходимо предварительно протереть тальком (детской присыпкой). Делается это весьма просто: небольшим ватным тампоном на каждую карту наносится немного порошка. Затем колода карт складывается, делится пополам, и обе половины карт некоторое время потираются друг о друга. После чего карты становятся эластичными и скользящими. Карты подготовлены. Теперь можно приступать к разминке. Поделив колоду карт пополам, берете по половине в левую и правую руку. Каждая половина держится между указательным пальцем и мизинцем. Вы плотно зажимаете их по краям. Обрат-

ная сторона карт придерживается средним и безымянным пальцами, а большие пальцы остаются свободными. Запомните это первоначальное положение пальцев и повторяйте это движение несколько раз до тех пор, пока карты не перестанут рассыпаться. Следующее движение гораздо сложнее. Вам предстоит открыть карты веером одновременно в каждой руке. Первыми в это движение включаются большие пальцы руки. Они кладутся на сторону прилегающих к ним карт и приводят их в движение, раскрывая в одну сторону веером и одновременно придерживая их с этой стороны. Указательные пальцы и мизинцы в это время освобождаются от своих функций. Указательные пальцы идут на помощь большим и придерживают карты, раскрытые ими, с обратной стороны. Мизинцы в это время включаются в работу с безымянными и средними пальцами, раскрывая в обратную сторону веером другую половину карт, которая держится между этими тремя пальцами каждой руки с одной стороны и подушечкой основания большого пальца с другой. Всю эту работу ваши пальцы должны проделать одновременно, абсолютно синхронно, в одну секунду. Чем быстрее проделывается это упражнение, тем эффектнее оно выглядит, ибо построено на технике манипуляции. И как бы в награду за трудолюбие в каждой руке у вас легко раскроется карточный «веер».

КАК ОТКРЫВАТЬ КАРТОЧНЫЙ «ВЕЕР» ИЗ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ КОЛОДЫ КАРТ, СОЗДАВАЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЕГО УМЕНЬШЕНИЯ

Вы помещаете колоду карт в левую руку. Нижний угол обращенной к вам стороны зажимается большим пальцем левой руки. Обратная сторона колоды карт придерживается остальными четырьмя пальцами. Правой рукой вы разбираете верхушку колоды и раскрываете ее в большой круглый «веер». Складываете его опять в колоду и вновь раскрываете веером, но «веер» в вашей руке становится диаметром меньше. Вы снова складываете «веер» в колоду, затем раскрываете его. Зрители видят, что «веер» стал еще меньше. Но каково было удивление зрителей, когда вы закрыли этот «веер» и вновь раскрыли его. Они увидели совсем маленький «веер» в вашей руке. Как это «веер» умень-

шался просто на глазах, зрители так и не поняли. А ведь вы в это время не меняли карт, и руки ваши были все время на виду у зрителей. Был ли это оптический обман, или тут заслуга просто ловких рук?

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Берете ту же колоду карт, которой вы пользовались при разминке. Первый «веер» раскрывается так, как описано вначале. Сторона раскрытого «веера» с большим пальцем на ней обращена к зрителям. Остальные четыре пальца держат «веер» у его основания с обратной стороны. Закрыв этот первый «веер» самого большого диаметра, следует перемещение пальцев с обеих сторон колоды. Большой палец переходит в центр начальной карты в колоде, а четыре других пальца с обратной стороны конечной карты в колоде тоже перемещаются к центру.

Таким образом, вы держите колоду карт в середине между большим пальцем и четырьмя другими пальцами левой руки. Второй «веер» уже открывается той стороной к зрителям, которую поддерживают четыре пальца. Они закрывают почти половину раскрытого «веера» у его основания. И зрительно создается впечатление уменьшения «веера». Вы закрываете второй «веер» и быстро помещаете колоду карт глубже в ладонь так, что пальцы с обеих сторон колоды располагаются уже выше центра начальной и конечной карт. Затем вы открываете третий «веер». Четыре пальца на стороне «веера», обращенной к зрителям, закрывают $^3/_4$ карт и создают впечатление, что «веер» диаметром стал еще меньше. А когда раскрывается последний, четвертый «веер», который зрительно совсем маленький, пальцы скрывают более $^3/_4$ основания карточного «веера», оставляя видимой лишь верхние края карт. И этот «веер» кажется совсем крошечным. Поскольку все это делается вами быстро и очень четко, зрители не успевают осознать, что же все-таки произошло. Эта маленькая хитрость остается ими незамеченной в силу безупречной подготовки этого фокуса. И хотя секрет фокуса на первый взгляд незначителен, он требует тренировки. В этом вы убедитесь, когда начнете первые самостоятельные репетиции. Вам придется потрудиться, прежде чем вы добьетесь результатов.



ФОКУСЫ-ШУТКИ

В качестве сюрприза разложите реквизит для фокусов-шуток заранее в комнате в разных местах.

БАНКА С СЮРПРИЗОМ

Красиво оформленную банку или коробку ставят на видное место, чтобы гости заинтересовались ею. Кто-нибудь непременно подойдет к банке и откроет крышку. А здесь его подстерегает неожиданность: из банки мгновенно выскакивает яркая матрешка.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Нужно найти жестяную банку емкостью примерно 0,5 или 0,75 л с совершенно гладкими краями и плотно закрывающейся крышкой. Банку красочно оформите снаружи. На стальную спираль 50—60 см длиной наденьте яркую живописную матрешку. Спираль сжимается и помещается в банку, которая плотно закрывается крышкой.

ТАНЦУЮЩАЯ КОБРА

Закончив демонстрацию очередного фокуса, вы ненадолго уходите за кулисы и возвращаетесь на сцену. Внешний вид ваш немного изменился. На голове у вас индийский национальный головной убор — чалма. Одной рукой держите плетеную корзину, обхватив ее вокруг. В другой вашей руке пастушья свирель. Вы наигрываете восточную мелодию, вдруг из корзины показывается голова кобры. Очарованная звуками мелодии, змея медленно выползает из корзины. Она то встает на свой хвост, то стелется по краю корзины.

Вы переходите на веселую плясовую мелодию, и кобра начинает извиваться. Вторя ритму мелодии, она движется то в одну, то в другую сторону корзины. А вы продолжаете играть веселую мелодию, подзадоривая кобру. Наклоняетесь к ее голове и лукаво улыбаетесь. Но кобра, продолжая танцевать, вдруг хватает вас за нос. Вы в отчаянии вынуждены убежать со сцены.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Для фокуса необходимы плетеная круглая корзина, маска кобры, фальшивая рука, свирель и чалма. Чалму можно сделать из любого простого однотонного материала, из любого шарфа. В стенке корзины есть секретное отверстие, в которое легко проходит рука исполнителя. Маска — голова кобры — крепится к чехлу длиной 60—70 см. Внешняя сторона чехла, сшитого из материи, раскрашивается под цвет туловища кобры.

Корзина подвешивается на лямку и надевается на шею. Стенка корзины с потайным отверстием прилегает к вашему туловищу. Затем вы надеваете пиджак на правую руку, а в левый рукав вкладываете фальшивую руку, которая обхватывает корзину. Чтобы она не падала, кисть фальшивой руки прикрепляют к стенке корзины. На левую свободную руку, немного выше локтя, натягиваете чехол туловища кобры и просовываете его сквозь потайное отверстие внутрь корзины. В правую руку берете свирель и начинаете демонстрацию фокуса. Конечно, игру на свирели можно лишь мимически имитировать, а в это время магнитофонная



пленка будет воспроизводить записанную заранее восточную мелодию. Под звуки музыки левая рука плавно выползает из корзины, играя роль танцующей кобры. Движения руки с маской кобры должны быть очень пластичны, естественны и полностью соответствовать ритму музыкального сопровождения. Одновременно идет мимическая игра с мнимой коброй.

НЕУЯЗВИМЫЙ ПЛАТОК

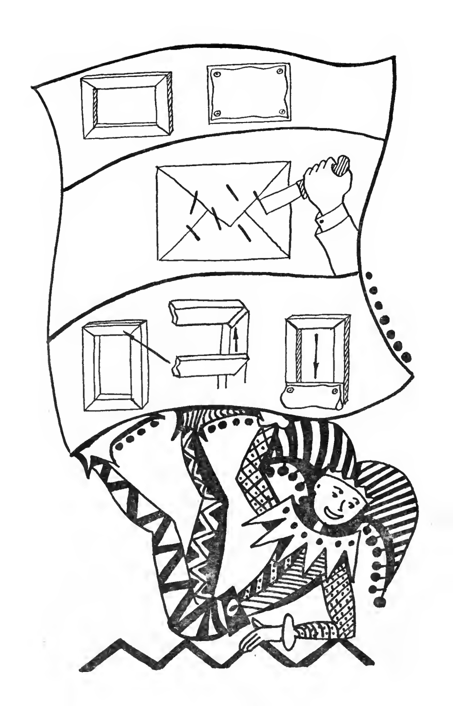
В ваших руках находится обыкновенная рамка для фотографии. Показав ее со всех сторон зрителям, вы приглашаете кого-нибудь из них на сцену и просите одолжить ему на некоторое время носовой платок.

Взяв у зрителя платок, вы прикалываете его канцелярскими кнопками к рамке, затем берете с иллюзионного столика бумажный конверт и помещаете в него рамку с прикрепленным к ней платком. Лукаво поглядывая на хозяина платка, вы достаете из кармана перочинный нож и с ожесточением начинаете прокалывать им конверт.

Продырявив конверт, как решето, кладете нож в карман. Затем открываете конверт и извлекаете из него рамку. Каково же удивление зрителей, когда они видят платок целым и невредимым, без единой дырочки. Особенно приятно удивлен владелец платка. Вы возвращаете платок зрителю, поблагодарив его за выдержку.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Деревянная рамка для фотографии размером 25 × 25 см, бумажный конверт, перочинный нож и несколько канцелярских кнопок — вот и весь нужный набор предметов. Как изготовить бумажный конверт, разумеется, объяснять не требуется. Главное, чтобы он был больше размеров рамки. Рамка должна легко входить в конверт и легко извлекаться из него. Ее также нетрудно сделать самому. Это должна быть обыкновенная деревянная рамка, состоящая из четырех планок, которые скрепляются между собой. Но если внимательно посмотреть на рисунок, то можно увидеть, что одна из планок рамки двойная: нижняя половина этой



планки наглухо соединена с рамкой, а верхняя половина, к которой прикалывается платок,— подвижная. Вкладывая рамку в конверт, вы отпускаете подвижную планку, и она падает на дно конверта, увлекая с собой край приколотого к ней платка.

Теперь, разумеется, конверт можно прокалывать ножом сколько угодно: платок в полной безопасности.

Продырявив основательно конверт, вы вынимаете из него рамку, подтягивая в это время подвижную планку на прежнее место. Платок снова натянется, и рамка примет первоначальный вид.

Теперь можно спокойно снять кнопки и вернуть платок владельцу.

«СЕАНС ГИПНОЗА»

Этот фокус сперва преподнесите зрителям как «сеанс гипноза».

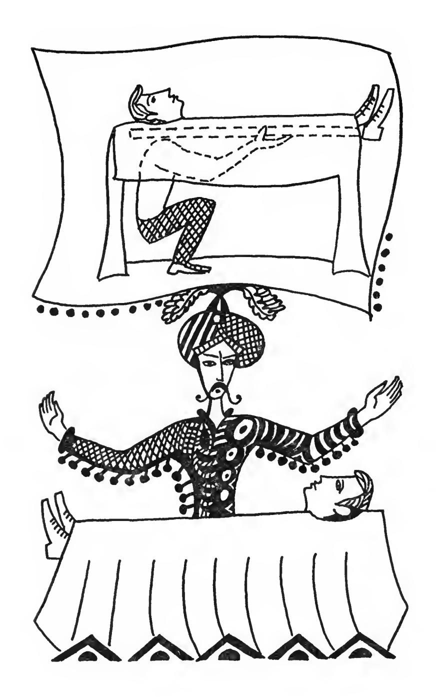
Пригласите на сцену помощника и попросите его захватить с собой покрывало. Помощник выходит на сцену с покрывалом в руках. На сцене нет ни диванов, ни раскладушек, ни кроватей. А вы обещаете помощнику, что сейчас усыпите его прямо на сцене.

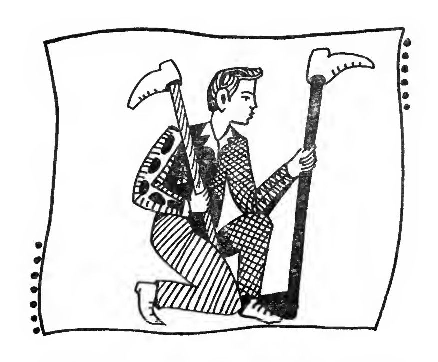
Вы берете покрывало и укрываете им помощника, оставив открытым только лицо. Затем, поддерживая одной рукой ассистента под спину, постепенно «поднимаете» его до горизонтального положения, повторяя при этом: «Вы спите, вы спите, вы спите».

Ассистент послушно закрывает глаза, голова его откидывается назад, он засыпает, лежа «на воздухе». Из-под покрывала зрители видят только его голову и ботинки. Вы отходите от спящего, продолжая делать посылы руками в его сторону.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет фокуса раскрыт на рисунках. Вы видите две палки, к концам которых прикреплены ботинки. Длина палок должна соответствовать росту ассистента. Ботинки привязывают к палкам шнурками очень крепко, чтобы они не болтались. Для большей надежности к концам палок прикрепляют колодки, на которые надевают ботинки.





Помощник должен иметь две пары одинаковых ботинок — одни будут на нем, а другие — на палках. Палки с ботинками помощник выносит под покрывалом. Вы, забирая у помощника покрывало, держите его так, чтобы не раскрыть секрет фокуса зрителям.

Ассистент кладет свободные концы палок на свои плечи, приседает, откидывает голову и закрывает глаза. Начинается мнимый сеанс гипноза. Вы набрасываете на ассистента покрывало так, чтобы зрителям была видна его голова. Ассистент постепенно начинает поднимать палки и доводит их до горизонтального положения. Вы, помогая ему «лечь», поддерживаете ассистента не под спину, как это кажется зрителям, а под локти, регулируя подъем палок с ботинками.

Финал этого фокуса имеет два варианта.

Первый вариант. Вы подходите к спящему и, заканчивая «сеанс гипноза», будите его. Ассистент постепенно опускает палки и складывает их вместе. Когда вы снимаете покрывало, замаскировав в нем палки, ассистент забирает покрывало у вас и вместе с палками быстро уносит за кулисы.

Второй вариант. Вы сдергиваете со спящего покрывало, когда тот еще находится в «горизонтальном» положении. Зрители видят секрет фокуса и от души смеются. Заканчивать фокус таким образом эффектнее, так как вначале зрители напряженно следят за его развитием, и столь неожиданный финал воспринимается особенно смешно.

КАК МОЖНО СНЯТЬ РУБАШКУ, НЕ СНИМАЯ ПИДЖАКА

Те фокусы, в которых принимают участие зрители, пользуются неизменным успехом. Поэтому обязательно включите такие фокусы в свою программу.

Пригласите на сцену одного из зрителей, мальчика, и усадите на стул. Лукаво улыбаясь, подойдите к посланцу зрительного зала и начните внимательно разглядывать его. Затем возьмите зрителя за руку и, подтянув к локтю рукав его пиджака, расстегните пуговицы манжеты на рубашке. То же самое проделайте и с другим рукавом рубашки безропотно повинующегося вам зрителя.

«Итак, рукава рубашки свободны,— скажите весело, обратившись к зрителям.— Теперь мы снимем галстук и расстегнем три верхние пуговицы».

Зрители недоумевающе будут следить за этой странной процедурой. А вы, подойдя к зрителю со спины, возьмитесь за воротничок его рубашки и начните вытягивать ее из-под пиджака.

К удивлению публики, рубашка беспрепятственно соскальзывает со своего хозяина и оказывается в ваших руках.

Теперь зритель остался в пиджаке, но без рубашки. Такое раздевание вызывает бурные аплодисменты и веселый смех зрительного зала. А вы, сохраняя серьезное выражение лица, предложите пройти на сцену девочке. Желающих, конечно, не находится.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Безусловно, такое раздевание проделать по-настоящему невозможно. Для этого фокуса требуется подставное лицо. Договоритесь заранее с кем-либо из своих



товарищей и подготовьте его к выступлению. Роль помощника в данном случае не сложна. Перед демонстрацией фокуса не следует надевать на себя рубашку. Помощник должен будет только набросить ее на плечи и застегнуть на три верхние пуговицы (для этого номера понадобится рубашка, которая застегивается на пуговицы до конца). Галстук (если он есть) надевают и завязывают как полагается. Руки не просовывают в рукава, а лишь застегивают вокруг каждой руки манжету (см. рис.). После этого поверх рубашки наденьте пиджак. «Засекреченный» помощник спокойно сидит в зрительном зале. Когда вы пригласите кого-нибудь из зрителей, ваш товарищ изъявит желание помочь вам и поднимется на сцену.

ЗАБАВНЫЙ ПОМОЩНИК

На сцене стоит стул, на который надет красивый чехол. Вы приглашаете на сцену любого из зрителей, усаживаете его на стул и объявляете, что он будет вашим помощником при демонстрации следующего фокуса. Затем подходите ближе к сидящему на стуле помощнику и спрашиваете его, не прячет ли он в своем пиджаке каких-либо предметов. Помощник, смущенно улыбаясь, расстегивает пиджак и показывает, что у него ничего нет.

И вот тогда вы, просунув свою руку за воротник пиджака помощника, извлекаете оттуда рубашку, что вызывает недоумение у сидящего. Помощник испуганно смотрит на вас, а вы ловко и быстро продолжаете извлекать из его пиджака разные предметы: платки, шарфы, галстуки и даже живую курицу. Наконец запас предметов исчерпан, и обескураженный помощник возвращается на свое место в зале под громкий смех и аплодисменты зрителей.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Основной реквизит фокуса — стул с секретом, спинка которого сквозная и имеет форму рамки. На стул надеваете чехол, на лицевой стороне которого сделан разрез, ведущий в секретный сервант (карман), прикрепленный к чехлу с обратной стороны. В сервант


СЕРВАНТ

заранее поместите все необходимые для данного фокуса предметы. Стул ставится возле иллюзионного столика.

Во время демонстрации фокуса стул можно поставить в любом месте сцены по вашему усмотрению.

Когда помощник усажен на стул, вы ловко и проворно оттягиваете воротник его пиджака одной рукой, а другой через прорезь в чехле достаете из секретного серванта поочередно находящиеся в нем предметы (см. рис.). Такой фокус хорошо сопровождать шутливым разговором с помощником.

КАК МОЖНО НАПИТЬСЯ ШУТЯ

Возьмите стакан с водой, поставьте на стол и накройте его каким-нибудь головным убором, например шапкой. Объявите, что вы выпьете из стакана воду, не поднимая шапки. Наклонившись, прикоснитесь к шапке, делая вид, что пьете. Пригласив когонибудь из зала на сцену, предложите посмотреть, осталась ли в стакане вода. В тот момент, когда помощник приподнимает шапку, спокойно возьмите стакан и выпейте находящуюся в нем воду. Эта шутка проста и неожиданна. Она вызовет много смеха.

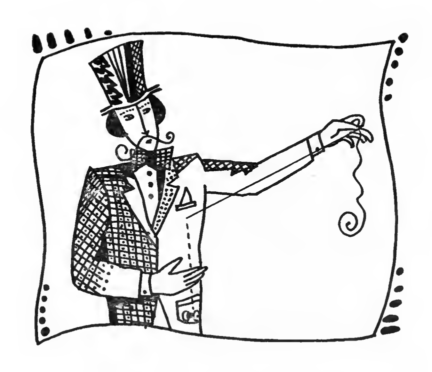
«БЕСКОНЕЧНАЯ» НИТКА

Этот шуточный фокус показывают зрителям как интермедию между номерами.

Вы замечаете на своем костюме крошечную белую соринку. Пытаетесь стряхнуть ее рукой, но тщетно. Тогда вы стараетесь снять соринку кончиками пальцев. И вдруг за соринкой потянулась нитка. Вы тянете ее то одной, то другой рукой. Кажется, нитке не будет конца.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Секрет данного фокуса предельно прост. Вы берете катушку ниток и кладете ее в нижний карман пиджака. С помощью иголки конец нитки продергиваете сквозь изнанку кармана между подкладкой и материей



пиджака и выводите его возле верхнего маленького кармана. На конце нитки завязывают узелок, который должен плотно прилегать к пиджаку. Этот узелок и будет началом таинственной «бесконечной» нитки.

«СЪЕДОБНАЯ» ТАРЕЛКА

Издавна факиры любили поражать воображение зрителей, глотая гвозди, шпаги, стекло... Предлагаем один из подобных фокусов.

Исполнитель берет со стола обыкновенную столовую тарелку, подносит ко рту и откусывает кусочек от ее края, потом другой и с удовольствием их разжевывает. Всем желающим демонстрируется тарелка с обгрызенными краями.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Берется тарелка заранее выщербленная в двух местах по краю. Из тонкого листового металла вырезается два эллипса подходящего размера.

Каждый эллипс складывается пополам так, чтобы образовалась скобка. Скобки подгоняются к размеру и форме щербин и окрашиваются в цвет тарелки.

Перед выступлением они надеваются на выщербленные края тарелки.

Во время демонстрации фокуса исполнитель подносит ко рту тарелку и стягивает зубами скобу. Затем достает из кармана салфетку и вытирает губы. В этот момент он незаметно выплевывает скобу в салфетку и все прячет в карман.

Повторив тот же прием еще раз, исполнитель показывает тарелку с выщербленными краями, окончательно убеждая зрителей в том, что они действительно «откусаны».

КАК ВЫЙТИ СУХИМ ИЗ ВОДЫ

Опустите в миску, глубокую тарелку или в пиалу с водой монету любого достоинства и предложите кому-либо из присутствующих достать ее со дна, не замочив руки.

Но никто этого сделать не может. Тогда возьмите детскую присыпку (она состоит из талька, окиси цинка и крахмала), высыпьте ее на поверхность воды и погрузите руку на дно сосуда. Взяв монету, выньте руку, и она, к всеобщему удивлению, окажется сухой.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит фокуса состоит из детской присыпки (ее можно купить в аптеке), монеты и сосуда с водой. Когда вы погрузите руку в воду, посыпанную детской присыпкой, рука останется сухой — она проходит как бы сквозь воронку из порошка, который не смачивается водой.



ВОЛШЕБНЫЙ СВИСТОК

Подойдите к зрителям и попросите их дать вам карандаш. Получив карандаш, возвращайтесь на сцену, возьмите со своего столика свисток и, поднеся его ко рту, свистните. Затем, взяв небольшой кусочек нитки, привяжите к одному ее концу свисток, к другому — карандаш. Теперь свисток висит в воздухе, свободно болтаясь на нитке. По желанию зрителей свисток начинает свистеть, хотя он по-прежнему висит на нитке и вы к нему не прикасаетесь.

Демонстрируйте фокус, спустившись в зрительный зал. Показ этого фокуса непосредственно в зрительном зале вызывает повышенный интерес зрителей и усиливает эффект фокуса.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизитом этого фокуса является прежде всего свисток, который вы показываете зрителям, затем второй, секретный свисток, который и будет производить свист в нужный момент. Кроме того, понадобится отрезок резиновой трубки и резиновая груша. Эти предметы можно приобрести в аптеке.

Один конец резиновой трубки насаживается на губную часть свистка, а другой на резиновую грушу. Длина этого приспособления должна соответствовать длине рукава вашего пиджака, внутри которого оно будет спрятано. Резиновая трубка располагается вдоль рукава по направлению к плечу, резиновая груша помещается под мышкой, а свисток должен находиться приблизительно на уровне манжеты.

Итак, в левом рукаве у вас секретное приспособление фокуса, в правой руке — свисток, подвешенный к карандашу. В соответствии с желанием зрителей услышать звук свистка, висящего на карандаше, вы сдавливаете под мышкой грушу, и раздается свист.

ЗАБАВНАЯ МАТРЕШКА

На сцене возле иллюзионного столика стоит стул, а на нем — кукла-матрешка в расписном сарафане, в яркой косыночке. Возьмите с иллюзионного столика

цилиндр-футляр и покажите его зрителям. Цилиндр полый, с тонкими стенками и не имеет никаких приспособлений, в чем зрители и убеждаются. Вы берете куклу-матрешку и помещаете ее в цилиндр. Пропустив матрешку сквозь цилиндр, вытаскиваете ее с другого конца. Но, к удивлению зрителей, вместо матрешки из цилиндра появилась зайчиха в пестром сарафане.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

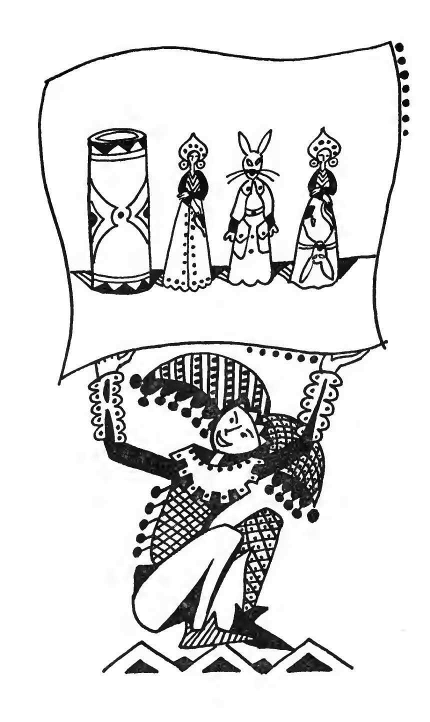
Для фокуса вам понадобится цилиндр-футляр, который лучше изготовить из плотного, неломкого картона. С внешней стороны он должен быть красиво расписан. Секрет фокуса заключен в кукле: она состоит из двух половин. Одна половина, до пояса,— это матрешка, а другая половина — зайчиха. Одета эта двойная кукла в двухсторонний пестрый сарафан, юбка которого крепится по линии пояса.

Во время демонстрации фокуса вы можете сначала пропустить куклу сквозь цилиндр, держа ее за голову. Тогда она выйдет из цилиндра без изменения. Но второй раз ее нужно проводить сквозь цилиндр противоположной стороной. В этом случае юбка вывернется наизнанку, и вы извлечете из цилиндра зайчиху.

Фокус можете повторить несколько раз. Размеры цилиндра должны соответствовать размерам куклы, чтобы она свободно проходила сквозь него.

КУБИК С СЮРПРИЗОМ

Возьмите со столика ярко-красный кубик из обыкновенной пористой губки. Положив его на раскрытую ладонь левой руки, сожмите кубик в кулаке, считая до трех. Затем снова раскройте ладонь, и на ней зрители увидят вместо кубика три шарика: красный, белый и черный. Теперь зажмите в кулак эти три шарика и, лукаво глядя на зрителей, опять сосчитайте до трех, затем раскройте ладонь. Зрители увидят, что шарики бесследно исчезли, а вместо них на вашей ладони стоит игрушечный зайчик. Его головка и уши красные, туловище — белое, а лапки и хвостик — черные. Словом, раскраска зайчика соответствует исчезнувшим трем цветным шарикам.



Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

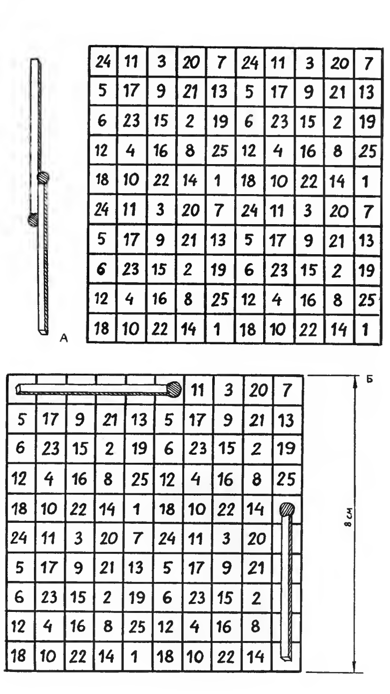
На одной из сторон пористого кубика вырежьте глубокое шарообразное отверстие так, что, если зтот кубик вывернуть наизнанку, он примет форму красного шара.

Из куска белой губки вырежьте фигуру зайчика. В нижней части его туловища сделайте отверстие и вырежьте изнутри шаровидную полость, как и в кубике. Голову и уши зайчика окрасьте в красный цвет, лапки и хвостик — в черный, туловище оставьте белым. Последняя деталь реквизита — шарик, вырезанный из губки и окрашенный в черный цвет. Этот шарик — без секрета.

Итак, у вас есть красный кубик с секретным отверстием, фигурка зайчика, полая внутри, и черный шарик. Этот реквизит надо подготовить к демонстрации фокуса. Черный шарик поместите в отверстие красного кубика. Зайчика выверните наизнанку, и он примет форму белого шарика, который тоже поместите внутри красного кубика. Теперь «заряженный» кубик можно положить на иллюзионный столик.

Брать кубик со стола нужно так, чтобы его секретное отверстие всегда было обращено к вам. Положите его на раскрытую ладонь секретной стороной вниз. Показав его зрителям, сожмите кулак и сдавите кубик. Затем введите в левый кулак указательный палец правой руки и нажмите на кубик со стороны, противоположной секретному отверстию. В зтот момент произойдет первый зффект фокуса: изнутри кубика выкатятся в вашу руку белый и черный шарики, а сам кубик вывернется наизнанку и примет форму красного шарика. Подержав шарики немного на ладони левой руки, снова сожмите их в кулаке. Вместо трех шариков теперь должен появиться зайчик. Этот зффект несколько сложнее предыдущего. Прежде всего, помогая указательным пальцем правой руки, вы нажимаете на белый секретный шарик со стороны, противоположной отверстию, и он выворачивается, приняв форму зайчика. Затем в полую фигуру зайчика через отверстие в туловище загоняете оставшиеся черный и красный шарики. После зтого раскрываете левую ладонь — и возникает второй зффект фокуса: шарики исчезли, а вместо них появился смешной зайчик.


СЕКРЕТНОЕ УГЛУБЛЕНИЕ
СЕКРЕТНОЕ УГЛУБЛЕНИЕ



24	11	3	20	7	24	11	3	20	7
5	17	9	21	13	5	17	9	21	13
6	23	15	2	19	6	23	15	2	19
12	4	16	8	25	12	4	16	8	25
18	10	22	14	1	18	10	22	14	1
24	11	3	20	7	24	11	3	20	7
5	17	9	21	13	5	17	9	21	13
6	23	15	2	19	6	23	15	2	19
12	4	16	8	25	12	4	16	8	25
18	10	22	14	1	18	10	22	14	1

						11	3	20	7
5	17	9	21	13	5	17	9	21	13
6	23	15	2	19	6	23	15	2	19
12	4	16	8	25	12	4	16	8	25
18	10	22	14	1	18	10	22	14	
24	11	3	20	7	24	11	3	20	
5	17	9	21	13	5	17	9	21	
6	23	15	2	19	6	23	15	2	
12	4	16	8	25	12	4	16	8	
18	10	22	14	1	18	10	22	14	

ЗАГАДОЧНАЯ АРИФМЕТИКА

Покажите зрителям таблицу, на которой напечатаны цифры. Предложите одному из зрителей достать спичку и закрыть ею на таблице шесть цифр в любом направлении по вертикали или по горизонтали (см. рис.). Затем вы быстро и безошибочно называете сумму цифр, закрытых спичкой. Потом просите зрителя сосчитать эти цифры и проверить правильность ответа.

Фокус повторяется несколько раз, зрители закрывают спичкой самые разные цифры, а ваш ответ получается всегда безукоризненно точным.

Секрет, реквизит и демонстрация фокуса

Реквизит фокуса — специально выполненная таблица с цифрами. Мгновенное вычисление суммы шести цифр достигается очень просто: кодовая (или секретная) цифра в вычислении — 65. Какие бы шесть цифр ни закрыл зритель спичкой, вы прежде всего смотрите на первую из них или на последнюю, они будут одинаковыми. Теперь к 65 прибавим первую либо последнюю цифру и получится точный ответ суммы шести цифр, закрытых спичкой. Например, первая цифра в этом ряду — 6. Значит, 6 + 65 = 71. Проверяем: 6 + 23 + 15 + 2 + 19 + 6 = 71. Как видите, результат получился правильным.



Послесловие от редакции

Не знаю, ребята, как вам, а мне очень понравилась эта книга. И понравилось с нею работать. Может, это потому, что я люблю фокусы и чудеса. Не могу остаться равнодушной, когда артист-фокусник достает из шляпы зайца, когда у него в руках расцветают фантастические по красоте цветы или когда по мановению его палочки в воздухе начинает парить обыкновенный стакан. Чудеса, да и только! Мне всегда было интересно узнать: как же происходят такие чудеса?.. Теперь-то я знаю, как делаются некоторые фокусы. Думаю, вы тоже, познакомившись с книгой, поняли многое. Если вы внимательно прочли описания, данные в ней, то сами сможете изготовить несложный реквизит и показать многие из помещенных здесь фокусов.

А знаете, как появилась эта книга? Я часто встречала в журналах «Наука и жизнь» и «Юный техник» описания отдельных фокусов, которые делал Арутюн Амаякович Акопян. Это увлекло меня, и я стала подумывать о том, чтобы собрать все фокусы вместе и сделать интересный и полезный сборник для вас, ребята. Ведь к нам в редакцию нередко приходят письма, в которых вы просите рассказать о профессиональном мастерстве того или иного артиста, а чаще всего — фокусника. А когда я встретилась с Арутюном Амаяковичем, то с радостью узнала, что он тоже хотел бы, чтобы у ребят была такая книга. Вот тогда-то мы и стали вместе работать над нею.

Мы поставили перед собою задачу — рассказать в этой книге о том, как интересно можно провести время с друзьями, показывая им оригинальные фокусы, как украсить праздник в лагере или вечер в школе.

У автора этой книги есть чему поучиться. Ведь уже около пятидесяти лет его несравненному искус-

ству аплодируют зрители как в нашей стране, так и за рубежом. Он выступал более чем в 90 странах мира. Многие из фокусов Арутюн Амаякович показал мне, поведав их секреты. Мы много беседовали с артистом, я узнала от него, как появились на земле фокусники, как развивалось их древнее искусство, как он сам пришел к мысли выступать на эстраде. Обо всем, что я узнала, я сейчас расскажу и вам. Только по порядку. Итак, слушайте.

Вы знаете, что у искусства фокусников, или, как его еще называют, иллюзионного искусства, богатое прошлое? Ему, оказывается, насчитывается более пяти тысяч лет. До наших дней сохранился древнеегипетский папирус, рассказывающий о бродячем артисте, который поразил своими фокусами фараона Хуфу. Это было около 2900 года до н. э.

В древности и в средние века темные, неграмотные люди считали фокусы проявлением сверхъестественных сил богов или дьявола. В этом были повинны и сами фокусники — они сплошь и рядом выдавали себя за магов, волшебников, способных совершать чудеса, предсказывать будущее и влиять на судьбы людей.

Когда в средние века распространилось нелепое суеверие, что фокусы не обходятся без участия нечистой силы, духовенство стало сжигать фокусников на кострах как союзников дьявола. С тех пор прошли уже сотни лет. Выступления фокусников давно утратили всякий налет таинственности, стали просто блестящей демонстрацией изобретательности и ловкости человека. Это искусство знало выдающихся артистов — итальянца Джиованни Пинетти, пропагандировавшего новейшие естественнонаучные открытия в XVIII веке, и русского конструктора замечательных иллюзионных аппаратов Антона Гамулецкого. В прошлом, XIX веке были известны манипулятор итальянец Бартоломео Боско, основатель первого в мире парижского иллюзионного театра Жан-Этьен Робер-Уден, его продолжатель Жорж Мелье, изобретатель карточных фокусов англичанин Шарлье, «человек в маске» — испанец Хосе Гаго-и-Завала и австриец И. Гофцинзер.

В первые годы нашего столетия прославились два американца. Один из них — Гарри Гудини — демонстрировал мастерство взламывания замков. Он освобождался от любых цепей и выходил из всех сейфов,

куда его запирали. Показывая, с какой легкостью это ему удается, Гудини прославлял таким образом «уголовную романтику». Другой американец, Гораций Гольдин, разжигал кровожадные инстинкты публики: с помощью моторной дисковой пилы он «распиливал» пополам свою ассистентку, потом привязывал к дулу пушки ассистента, одетого индейцем, и, когда пушка стреляла якобы сквозь его тело, ассистент исчезал... Такие иллюзионные трюки очень поражали современников.

В 40-х годах XX столетия всемирную известность приобрели замечательный голландский манипулятор Фред Капс и советский иллюзионист Э. Т. Кио.

В нашей стране мастера иллюзионного искусства пользуются огромной популярностью. Чем же можно объяснить такую живучесть и такую популярность этого искусства? Думаю, тем, что оно удовлетворяет исконной потребности людей верить в чудеса, ведь иллюзионное искусство в образной форме выражает способность человека совершать необыкновенные действия и властвовать над законами природы. Так, по мановению руки фокусника возникает иллюзия осуществления мечтаний человечества — мгновенно создаются из ничего или исчезают различные предметы, одно превращается в другое, преодолевается время, пространство, сила тяжести... Иллюзионное искусство выводит зрителей за пределы устоявшегося круга явлений будничной действительности и создает у них гордое чувство всемогущества человека.

Правда, встречаются люди, которые, видя выступления фокусника, наивно полагают, что артист загипнотизировал зрителей, или думают, что действуют какие-то сверхъестественные силы. Конечно же, ни того ни другого нет и быть не может. И лежащая перед вами книга нагляднее всего доказывает это, объясняя, каким образом каждый из вас может с успехом показывать фокусы. Конечно, если вы запасетесь сравнительно несложными приспособлениями и найдете время на тщательную тренировку. Демонстрация фокусов потребует от вас безукоризненно точных и уверенных движений. А этого можно достичь только после долгих упражнений перед зеркалом.

В книге описаны фокусы двух родов — иллюзии и манипуляции. Иллюзии основаны на использовании тех или иных приспособлений и специальных аппара-

тов, манипуляции — только на ловкости рук. Конечно, оба рода фокусов нередко дополняют друг друга.

Все фокусы строятся на отвлечении внимания зрителей и на том, что исполнитель направляет их мысль по ложному пути. Здесь «виновата», думаю, определенная инерция мышления: зрители убеждены, что артист поступает так же, как поступают люди всегда, а на самом деле при исполнении фокуса все происходит не тогда и не так, как можно предположить. Например, фокусник предупреждает, что сейчас предмет, который он держит в левой руке, непонятным образом перелетит в его правую руку. А на самом деле этот предмет уже давно спрятан в правой руке, и, сколько бы зрители ни напрягали зрение, они, естественно, не могли бы увидеть, как этот предмет «перелетал».

Арутюн Акопян рассказал мне, что хороший фокусник каждым пальцем каждой руки должен уметь действовать одновременно и по-разному. Подобно тому как пианист играет одновременно правой рукой мелодию, левой — аккомпанемент, глазами в это время следит за нотами, а ногой нажимает на педаль, так и фокусник смотрит всегда не туда, где совершается самое важное для успеха фокуса, а туда, куда он хочет направить внимание зрителей, чтобы сбить их с толку. Все это, как вы догадываетесь, достигается, конечно, упорной тренировкой. На страницах книги подробно рассказано, как именно нужно тренироваться. Но как бы совершенно вы не владели техникой манипуляции и обращения с иллюзионными аппаратами, выступление лишь тогда становится подлинно художественным, когда зритель увидит ваше отношение к тому, что вы делаете на сцене.

Высокая артистичность, пластика, элегантность, обаяние и, главное, поразительная техника манипуляции отличают выступления Акопяна. А хотите знать, как же он стал артистом? В его жизни много удивительного.

Арутюн Амаякович Акопян родился в Турции. В 1915 году его родители, спасаясь от геноцида, бежали в деревушку Игдырь, что на границе Армении и Турции, а в 1918 году поселились в Армении. Здесь Арутюн закончил в 1935 году хореографическое училище, потом играл в ТЮЗе. А затем, по настоянию своего отца, который хотел видеть сына инженером, Акопян

поступил в строительный техникум, закончив который, работал прорабом в «Армстрое». В 1937 году его, как одного из отличников учебы, направляют в Москву, чтобы там он смог продолжить свое образование. В том же году Арутюн Акопян поступает в Московский институт инженеров-землеустроителей. Еще учась в институте, он стал заниматься фокусами. А как это произошло?

Однажды Арутюн Амаякович увидел на эстрадном концерте выступление артиста-фокусника. Ему настолько понравилась работа артиста, что он решил изменить свою судьбу. Так он и нашел свое призвание. Отныне все свободное от занятий в институте время он стал отдавать творчеству: познавал секреты простейших фокусов, создавая на их основе новые варианты, мастерил реквизит. Скоро он показал своим товарищам по общежитию первый концерт.

Затем Арутюн Акопян поступает в кружок художественной самодеятельности при клубе им. Кухмейстера, где серьезно постигает искусство фокуса. Ко времени окончания института у Акопяна уже накоплен опыт успешных выступлений на вечерах в клубах. Он проходит по конкурсу в Московскую государственную эстраду и становится профессиональным артистом-фокусником.

Но грянула война. С первой же эстрадной бригадой артистов он едет на фронт. И все военные годы выступает по большей части на передовой. Вплоть до самой победы Акопяном дано тысяча шестьсот шефских концертов... Сколько же хорошего настроения прибавил он солдатам!

Узнав секреты многих фокусов, Акопян захотел освободить руки от лишнего реквизита. Но для этого необходима была блестящая техника рук. Он начинает тренировать руки, постоянно разминая пальцы. Пальцы становятся гибкими и пластичными. Теперь артист может составлять программу выступлений из фокусов, которые почти не требуют никакого реквизита. Так Акопян становится фокусником-манипулятором. (Об этом, кстати, он подробно рассказывает в авторском предисловии.)

Артистические достижения Акопяна получили достойную оценку. Он единственный артист в этом жанре, удостоенный высокого звания народного артиста Армянской ССР. Арутюну Амаяковичу Ако-

пяну присужден первый приз на Международном соревновании иллюзионистов 1957 года в Коломбо (Цейлон), а два года спустя в Париже он получил высшую награду — «Гран-при», золотую медаль с изображением Робер-Удена и почетный диплом ассоциации французских фокусников. Акопян — почетный член Пакистанского «магического круга».

Но у него есть и другие знаки признания. Вот, например, не так давно жил в Париже почти девяностолетний доктор Жюль Дотель, патриарх иллюзионного искусства, составивший многотомную энциклопедию, где описаны тысячи трюков. Доктор Дотель, уважаемый иллюзионистами всего мира, был почетным президентом французской ассоциации артистов-престидижитаторов (этим итальянским словом от «престо» — быстро и «диджито» — палец, то есть обладающий большой ловкостью рук, называют фокусников-манипуляторов). И если такой человек считает какого-нибудь артиста своим собратом по искусству, это многого стоит. У Акопяна есть фотография доктора Дотеля с надписью: «Моему собрату по магии А. Акопяну».

В иллюзионном искусстве всего мира ведущее место принадлежит Голландии. Здесь чуть ли не половина населения — фокусники-любители, и не удивительно, что именно Голландия стала родиной многих победителей международных конкурсов иллюзионистов. Здесь помещается и Международная федерация магических обществ — всемирный центр «волшебного искусства». Чтобы получить признание в Голландии, нужно быть мастером высшего международного класса. Акопян трижды гастролировал в Голландии и был приглашен туда в четвертый раз.

С именем Арутюна связаны на всем его творческом пути два определения: «впервые и единственный». Все звания отечественные и международные ему лично присваивались и впервые, и единственному до сих пор. Так и последний высочайший титул — «Король международной магии».

В 1977 году в Париже вышла международная энциклопедия, куда вошли имена выдающихся артистов всего мира. Имя Арутюна Акопяна заняло почетное место в ней.

Таковы оценки знатоков. А они-то лучше других понимают, как трудны те трюки, которые Акопян

исполняет, словно шутя, будто ему это ничего не стоит. Такая легкость достигается огромным трудом. Можно ли сказать, сколько часов в день работает Акопян? Все время, кроме того, когда спит. И даже во сне ему чаще всего снятся платки, шарики, монеты, карты...

В сущности, это очень много — отдать избранному искусству всю жизнь без остатка. Кое-кто, может быть, скажет: а стоит ли принести вот так целую жизнь в жертву занятному, но, в общем-то, не такому уж значительному делу? Ведь Акопян, по образованию инженер, мог бы и поважнее что-нибудь делать...

В девяноста странах мира показывал свое искусство Акопян. И всюду, где он выходил на сцену, вступала в свои права пропаганда, заключенная в искусстве талантливого иллюзиониста — артиста и гражданина.

Акопян выступает и как постановщик: в театре на Малой Бронной он подготовил исполнителя главной роли в спектакле «Волшебник изумрудного города», а в «Золотой карете» Л. Леонова, поставленной этим же театром,— сцены, связанные с иллюзионными трюками.

Много интересного можно рассказать об эпизодах из жизни автора этой книги. Например, о его беседах с Жаном Эффелем и Валентиной Терешковой, подарившей Акопяну свою фотографию с надписью: «Уважаемому волшебнику с глубоким уважением и любовью». Рассказать можно многое, но все это — прошлое. А Акопян — весь в будущем, он с каждым днем совершенствует свое мастерство, готовит новые и новые трюки. Очень строгое жюри из разных стран мира (Норвегии, Франции, Германии, Америки) единогласно присвоило ему титул «Король международной магии».

Талантливый манипулятор стремится передать свой опыт молодежи. Письма, получаемые артистом от любителей фокусов, неисчислимы. Эта книга также явилась и ответом на вопросы многочисленных корреспондентов А. Акопяна, каждому из которых в отдельности он просто не в состоянии ответить. Поэтому в ней наряду с новыми фокусами пришлось повторить и некоторые из тех, что были уже опубликованы в журналах «Наука и жизнь», «Юный

техник» и в книжке А. Акопяна «Пятьдесят занимательных фокусов», только новое соседство заставило изменить некоторые приемы исполнения и названия фокусов.

Все эти фокусы, как публикуемые здесь А. Акопяном впервые, так и печатаемые повторно, представляют собой частицу золотого фонда иллюзионного репертуара, созданного поколениями артистов на протяжении нескольких веков. Лишь об очень немногих фокусах известно, кем и когда они впервые придуманы. Такие номера обычно носят имя своего изобретателя и первого исполнителя, например «Шар Окито», «Шкаф братьев Давенпорт» и другие. Что же касается большей части фокусов, то, хотя многие артисты утверждают, что именно они их изобрели, на самом деле они лишь немного видоизменили и усовершенствовали репертуар, полученный по наследству от предшественников.

С годами меняется уровень мировой техники, появляются новые материалы и способы их обработки. И те иллюзионные эффекты, которые давно известны специалистам, сейчас уже возможно осуществить новыми техническими средствами и способами. Эти-то новшества, порой очень незначительные, и дают основание некоторым из артистов считать себя изобретателями того или иного фокуса, являющегося таким же продуктом коллективного народного творчества, как сказка или пословица.

Собранные здесь фокусы — отличная школа иллюзиониста и манипулятора, материал для нескольких очень интересных программ самодеятельного исполнителя, и они, конечно, могут дать толчок изобретательской фантазии для создания вами новых иллюзионных номеров. Из общей массы фокусов выделены несколько шуточных. Они очень украшают программу. Часть их можно исполнять не только на сцене, но и в гостях, во время праздников.

От Арутюна Амаяковича я узнала о том, что, для того чтобы выступление фокусника имело успех, нужно соблюдать несколько основных правил. Я повторю их, хотя автор уже сказал о некоторых из них.

До тех пор пока фокус хорошо не отрепетирован и не получается безукоризненно легко, без единой запинки, его нельзя показывать публике. Если же во время выступления случилась беда — все-таки про-

изошла «накладка», и не удалось незаметно исправить дело,— не следует смущаться; пусть даже зрители зашумели и засмеялись, заметив «оплошность»,— посмейтесь вместе с ними и спокойно перейдите к исполнению следующего фокуса. Но что бы ни произошло, нельзя вступать в пререкания со зрителями, отвечать на какие-то их реплики.

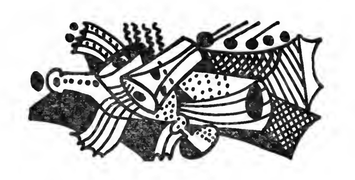
Как бы зрители ни просили, не повторяйте один и тот же фокус дважды, если не знаете второго варианта его исполнения.

Никогда не следует разоблачать секрет фокуса, кроме тех редких случаев, когда фокус исполняется в шутку, чтобы нарочно ввести в заблуждение зрителей.

Опытный мастер-манипулятор, в совершенстве владеющий техникой исполнения, может позволить себе иногда нарушить эти правила: давать ложное разоблачение только что исполненного фокуса и повторять его, чтобы зрители убедились, что их «разыграли»; предупреждать, что и как он собирается делать, а потом делать вовсе не то и не так. Но самодеятельному исполнителю рисковать таким образом нет смысла.

Итак, перед вами, ребята, наиболее полная книга фокусов А. Акопяна. Взяв эти фокусы за основу, придумывайте новые, изобретайте реквизит, который пригодится всем для других фокусов. Развивайте древнее и вечно молодое искусство фокуса!





СОДЕРЖАНИЕ

Научно-художественная литература

ДЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Акопян Арутюн Амаякович

ДАЮ УРОКИ ВОЛШЕБСТВА

Отаетстаенный редактор
Л. А. ЧУТКОВА

Художестаенный редактор
М. Е. ФЕДОРОВСКАЯ

Технические редакторы
В. К. ЕГОРОВА, Т. Д. ЮРХАНОВА

Корректоры
Л. А. ЛАЗАРЕВА, Е. А. СУКЯСЯН

ИБ № 9520

Сдано в набор 04.11.91. Подписано к печати 22.09.92.
Формат $84\times108^1/_{32}$. Бум. типограф. № 2. Шрифт
школьный. Печать аысокая. Усл. печ. л. 15,12. Усл.
кр.-отт. 15,38. Уч.-изд. л. 14,12. Тираж 100 000 экз.
Заказ № 7495. С 208.
Орденоа Трудоаого Красного Знамени и Дружбы
народоа издательстао «Детская литература» Минис-
терстаа печати и информации Российской Федера-
ции. 103720, Москаа, Центр, М. Черкасский пер., 1.
Ордена Трудоаого Красного Знамени ПО «Детская
книга» Мининформпечати Российской Федерации.
127018, Москва, Сущевский аал, 49.
Отпечатано с фотополимерных форм «Целлофот»






ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА